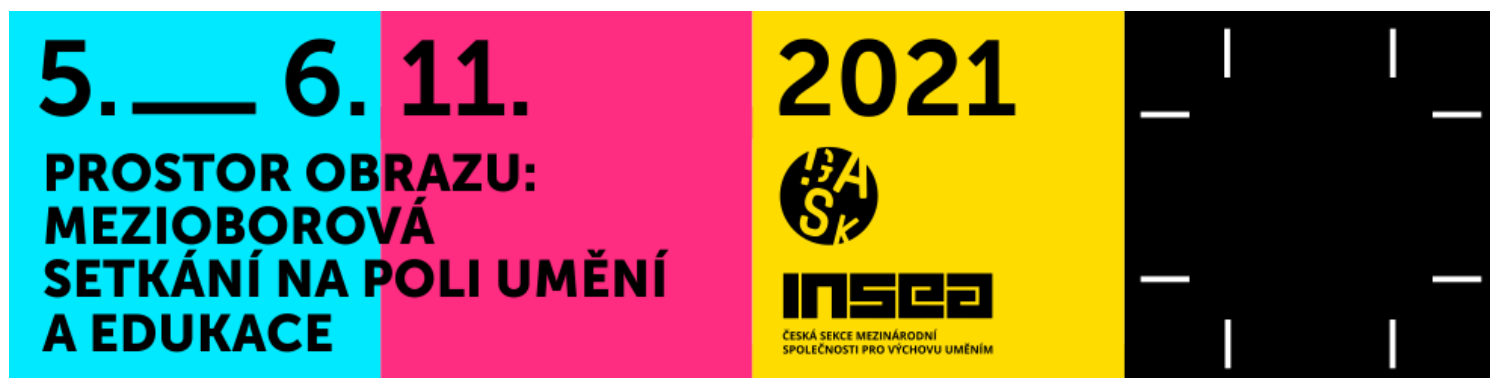


LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

ročník 10, 1/2021

Listy České sekce INSEA vycházely v letech 1995–1998 (vyšlo celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navazuje v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika, jež slouží jako oborový informační a diskusní bulletin členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA. Toto číslo vychází 15. 6. 2021.



POZVÁNÍ NA KONFERENCI ČESKÉ SEKCE INSEA PROSTOR OBRAZU

PROSTOR OBRAZU

Mezioborová setkání na poli umění a edukace

Celostátní online konference České sekce INSEA

Česká sekce INSEA a GASK | Galerie Středočeského kraje si Vás dovoluují pozvat na online konferenci s názvem **Prostor obrazu: Mezioborová setkání na poli umění a edukace.**

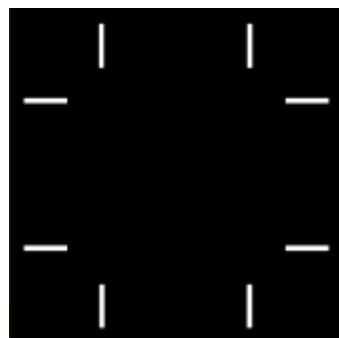
Termín konání: 5. – 6. 11. 2021

Cesty, kterými se vydáváme při integraci výtvarného umění a „obrazů“ do pedagogické praxe, nás často zavádějí na rozmanité křižovatky. Ty nás vybízejí k úvahám nad tím, jakým způsobem s uměleckým dílem zacházíme, jak se nám daří jej zpřístupnit a jakými metodami a strategiemi vedeme žáky k porozumění jeho obsahovým vrstvám a kontextům. Klíčovou otázkou je také to, zda a jak jsme schopni vytvářet podnětné prostředí pro porozumění významům umění a pro plné využití jeho edukačního potenciálu. Možnosti zapojení uměleckého díla do výtvarné výchovy jsou jistě neomezené, stejně jako možné škály jeho interpretace a teoretického

uchopení. Prostor „obrazu“ je tak nekonečný, ať už se pohybujeme v poli samotného umění a tvorby, v oblasti edukace, nebo na prostupných hranicích těchto obsahových platform.

Cílem konferenčního setkání pořádaného Českou sekcí INSEA a Galerií Středočeského kraje je otevřít dialog spojený například s těmito otázkami: Jak dnes v kontextu současné výtvarné nebo galerijní pedagogiky chápeme „obraz“? Jak pohled na obraz a obraznost proměňuje současná vizualita utvářená digitálními technologiemi? Jak je práce s uměleckým dílem zakotvena v současných kurikulárních dokumentech? Lze o obrazech vzniklých v rámci výtvarné výchovy hovořit jako o umění, nebo existují univerzálnější koncepty vizuální kultury?

Jakým způsobem lze v edukaci smysluplně uchopit a přiblížit současné umění a jeho aktuální, často kontroverzní nebo složitá témata? Je možné prostřednictvím výtvarné tvorby ve vyučování efektivně reflektovat celospolečenské nebo globální problémy jako jsou udržitelnost, gender, environment, multikulturalita a další?



Jak naučit žáky přistupovat k obrazům kriticky a s otevřenou myslí? Jak je učit rozpoznávat manipulativní potenciál současných digitálních obrazů? Svět umění nám přirozeně předkládá také další, archetypální témata, mezi jinými například problematiku životního prostoru a místa, tolik aktuálního v době, kdy stále více obýváme světy virtuální. Jak žákům přiblížit skrze výtvarnou výchovu místo, kde žijí? Jak tvořivě uchopit specifická regionální témata a zakomponovat do výtvarné edukace fenomén *genia loci*? Aktuálním tématem jsou také vlastní hranice výtvarné výchovy a otázka, jakým způsobem lze rozvíjet mezipředmětové vztahy při práci s uměleckým dílem. Intermediální tendence v umění i v současné populární kultuře nás pak vedou k zamyšlení, jak propojit oblasti hudební, výtvarné či dramatické. Stranou nezůstávají ani po staletí se opakující otázky pojící se s obrazy: Je možné skrze reflexi vizuální kultury upevnit morální hodnoty žáků? Lze ve výtvarné výchově efektivně reflektovat etické principy a za jakých podmínek je to v současné situaci probíhající „kulturních válek“ možné a legitimní?

Věříme, že úvahy nad všemi těmito otázkami se stanou bází pro podnětnou oborovou debatu také v rámci konference nazvané PROSTOR OBRAZU. Termín „obraz“ zde nechápeme pouze jako jednu z historických forem zobrazování předmětného a nepředmětného světa. Obraz, „picture“, nebo také „image“, může být materiálním produktem, stejně jako mentální představou – myšlenkovým konceptem.

Do prostoru obrazu zveme všechny kolegy a kolegyně z oboru výtvarné pedagogiky, muzejní a galerijní pedagogiky, stejně jako ty, kteří se pohybují v poli příbuzných disciplín. Konference je určena jak odborníkům, tak také studentům, učitelům z praxe a začínajícím výzkumníkům.

Konference je akreditována v rámci systému DVPP, účastníci z řad učitelů mohou o proplacení požádat vedení své školy; po skončení akce všichni obdrží certifikát.

Konferenční jednání se uskuteční online a nabídne celkem šest sekcí věnovaných různorodým přístupům a pohledům na výše uvedená témata. Cílem společného setkání je hlubší ponor do problematiky obrazů a zapojení uměleckého díla do výtvarné výchovy. Tato problematika bude řešena také v souvislosti s aktuální situací – záměry redukovat některé obsahy kurikula pro základní vzdělávání a snížit hodinovou dotaci pro vzdělávací oblast Umění a kultura – s tím se pojí otázky, které tato situace exponuje: Je prostor pro umění a vizuální gramotnost v rámci základního vzdělávání dostatečný? Jaké důsledky bude mít aktuální a budoucí revize RVP ZV na kvalitu vzdělávání? Debata na toto téma pak přirozeně

otevřít také problematiku podmínek nutných pro kvalitu výtvarného vzdělávání a s ní související téma vzdělávací politiky či kvality přípravy výtvarných pedagogů na pedagogických fakultách. Nevyhňeme se ani otázce, zda jsme jako výtvarní pedagogové schopni prostor pro obraz ve vzdělávání účinně obhajovat a zda je výtvarná výchova připravena k odborné a mediálně viditelné argumentaci a srozumitelné komunikaci s veřejností.

KONFERENCE SEKCE

Sekce 1 UMĚLECKÉ DÍLO – INSPIRACE PRO SOUDOBOU VÝTVARNOU VÝCHOVU

Do této sekce budou shromážděny příspěvky zabývající se uměním v kontextu vzdělávání. Diskuse se bude týkat například těchto otázek: Jaký prostor má mít ve vyučování umění – ať již příklady z historie, anebo ukázky umění současného? Které z metod a přístupů zprostředkování uměleckého díla lze dnes považovat za aktuální a nosné? Jak žákům a studentům kvalitně přibližovat současné umění v rámci výuky výtvarné výchovy nebo v rámci galerijní edukace? Jak lze o umění hovořit s žáky různých věkových skupin? Jak s uměleckým dílem pracovat v podmínkách školní výtvarné edukace? Jak mohou učitelům pomoci muzea a galerie? Jaké je místo současného umění ve výtvarné výchově a která aktuální celospolečenská témata lze díky současnému umění ve vyučování otevřít? Patří do výtvarné výchovy témata jako politická a společenská angažovanost, gender, sociální a environmentální otázky nebo multikulturalita? Tyto problémy sice současné umění často tematizuje, jak je s nimi ale možné pracovat ve vyučování – v situaci hlubokého společenského rozdělení a vypjatých debat pokřivených dezinformacemi a hoaxy?

Sekce 2 OBRAZ A VIZUALITA VE VZDĚLÁVÁNÍ – INSPIRACE PRO ROZVOJ VIZUÁLNÍ GRAMOTNOSTI

Tato sekce nabídne prostor pro obraz nejen klasický, ale i digitální. Jednání v sekci bude usilovat o porozumění současné vizualitě, jež obklopuje děti a mládež. Otevře debatu o manipulativním potenciálu obrazů a vizuální gramotnosti nebo o rizicích sociálních médií postavených na expanzi obrazu a sebezobrazování uživatelů. Jaká vizualita dnes ovlivňuje děti a mládež a jak rozumět obrazům, jež žáci vytvářejí a sdílejí mimo výtvarnou výchovu? Co těmito obrazy sdělují a jak můžeme děti a mládež podpořit v tom, aby se naučily zdravému odstupu od vlivných, podbíživých a někdy

vyprázdněných obrazů? Digitální nebo populární obrazy ale nebudou v této sekci primárně terčem kritiky, jsme otevření také příkladům inspirující současné vizuality a reflexi pozitivních aspektů současné obrazové komunikace. Vítány jsou příspěvky přinášející příklady dobré praxe – ať již se jedná o smysluplné začlenění digitálních obrazů do edukace, nebo o metody budování vizuální gramotnosti žáků.

Sekce 3 ZA KOŘENY OBRAZU – GENIUS LOCI VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ

Do sekce přijímáme příspěvky zaměřené na zapojení regionálních témat do výtvarné výchovy. Jak je možné prostřednictvím výtvarné výchovy přiblížit žákům a studentům místo či region, v němž žijí? Nejen jeho minulost, současnost – tady a teď, ale i budoucnost? Jak se obraznost podílí na budování vztahu k místu a domovu? Jak je možné propojit s výtvarnou výchovou místně zakotvené učení? Vítány jsou příklady dobré praxe a prezentace site specific projektů, stejně jako příklady využití zážitkové pedagogiky a jiných pedagogických přístupů souvisejících s prožitkem místa, krajinou, přírodou.

Sekce 4 PŘED OBRAZEM, ZA OBRAZEM | UMĚNÍ JAKO INTERDISCIPLINÁRNÍ VÝZVA

Cílem této sekce je otevřít interdisciplinární dialog všech uměleckých vzdělávacích oborů – výtvarné a hudební výchovy, taneční a pohybové výchovy, filmové a audiovizuální výchovy, stejně jako dramatické a literární výchovy. Hledáme způsoby, jak je možné mezioborově spolupracovat a řešit nově společné výzvy. Zajímá nás nejen praktické, ale i teoretické propojení uměleckých oborů, vítány jsou příklady dobré praxe.

Sekce 5 PROSTOR OBRAZU OBRAZEM | SEKCE (AUDIO) VIZUÁLNÍCH PŘÍSPĚVKŮ

Tato sekce vytváří prostor pro sdílení obrazových příspěvků, ať už jde o umělecké projekty, nebo o prezentaci vzdělávacích projektů a prací žáků. Sekce je určena pro učitele, umělce, studenty a tvořit ji budou vizuální či audiovizuální příspěvky. Pedagogové mohou prezentovat např. své projekty na tematizované okruhy, umělci a studenti mohou prezentovat svá umělecká díla, jež reflektují obraz, prostor, místo. Těšíme se na vizuální díla, jež vyjadřují uměleckými prostředky tématu představená výše. Tento panel nabízí prostor také pro studenty středních a vysokých škol – pro prezentaci jejich

výtvarných projektů, semestrálních, diplomových a bakalářských prací. Dodané práce budou shromážděny na naší webové platformě a vytvoří originální online výstavu, jež se stane doprovodem konferenčního jednání.

Autoři dodají ucelené soubory (audio)vizuálního materiálu, který vždy doplní názvem a srozumitelným abstraktem objasňujícím kontext a téma prezentovaných „obrazů“. Bude-li se jednat o jednotlivá díla, je třeba dodat také popisky a materiál přehledně číslovat. Organizátoři preferují buď videa (stačí i linky na YouTube nebo jinou síť), anebo soubory jednotlivých obrázků – z nichž bude na webu vytvořena fotogalerie. Akceptujeme všechny obvyklé formáty v rozumném rozlišení a velikosti. Tyto příspěvky nebudou prezentovány synchronně, nýbrž asynchronně na webu konference. Pokud autoři chtějí o svém projektu také promluvit v rámci živého konferenčního jednání, musejí se přihlásit souběžně do některé ze sekcí 1–4 (tedy vyplní dva rezervační formuláře).

Sekce 6 POSTEROVÁ SEKCE

Tato sekce nabízí prostor pro posterová sdělení a je určena (nejen) začínajícím výzkumníkům. Obsahem posterů mohou být jak témata výše uvedených sekcí konference, tak témata, jimž se autoři věnují ve svých výzkumných nebo metodických projektech. Vzhledem k tomu, že se konference koná online a využívá možností webové prezentace, postery mohou mít i méně tradiční podobu. Pokud preferujete klasický poster, tedy graficky pojaté sdělení na velkém formátu, poster připravte jednak jako pdf a jednak jako obrazový formát (png nebo jpg). Máte-li chuť vytvořit poster méně tradiční, pak můžete využít všech současných formátů: videa nebo obrazů a infografik např. v podobě souboru očíslovaných snímků, jež na webu vytvoří fotogalerii. Všechny postery budou prezentovány na webové platformě konference. Tyto příspěvky nebudou prezentovány synchronně, nýbrž asynchronně na webu konference.

Panelová diskuse | VZDĚLÁVACÍ POLITIKA A PROMĚNY ŠKOLSTVÍ

V současné době jsme svědky zásadních a pro výtvarnou výchovu nepříznivých změn v konceptu vzdělávání v oblasti Umění a kultura, které mají dopad nejen na vlastní vyučování výtvarné výchovy, ale také na přípravu pedagogů pro umělecké vzdělávací obory (změny v legislativě, proměny pojetí učitelské profese, změny v pojetí rolí a kompetencí...). Společným cílem sekce bude rozvinout diskuzi na téma

aktuálních revizí Rámcových vzdělávacích programů pro základní vzdělávání, připravované velké revize v kontextu vizí českého vzdělávacího systému, kvality přípravy budoucích výtvarných pedagogů a dalších souvisejících témat. Změny kurikulárních dokumentů budou diskutovány jednak z hlediska dopadů na úroveň českého školství a na všestrannost rozvoje žáků, jednak v kontextu digitální gramotnosti, informatiky a využívání digitálních technologií, jež jsou prozatím hlavní chystanou a medializovanou inovací českého vzdělávacího systému a jež vyvolaly řadu polemik. Daná sekce chce přispět k hledání nových vizí pro budoucnost českého vzdělávacího systému. Panelová diskuse bude probíhat živě v online prostoru.

Přihlášení příspěvku na konferenci:

Přihlášení na konferenci je možné pouze přes registrační formulář na [stránkách konference](#).

Přihlášení je nutné jak pro aktivní účastníky, tak pro účastníky pasivní (bez příspěvku). Přihlášeným účastníkům bude zaslán kód pro připojení do konferenční místnosti.

Informace pro aktivní účastníky:

Příspěvky mohou být v českém a slovenském jazyce. Abstrakty a další obvyklé specifikace vkládejte přímo do přihlašovacího formuláře. Součástí registrace jsou tyto údaje:

Jméno

Příjmení

E-mail

Adresa pro zaslání certifikátu a sborníku:

Název příspěvku

Abstrakt (max. 1800 znaků)

Název sekce (sekce 1–6)

Váš stručný medailon (institute, zkušenosti, praxe, odborné zaměření; max. 600 znaků)

Přihlašování je možné do **1. září 2021**. Lze se přihlásit i s více příspěvky; v tomto případě autor vyplní pro každý příspěvek zvláštní rezervační formulář; poplatek platí pouze jednou. V případě, že je jeden příspěvek dílem více autorů, je třeba, aby se každý autor přihlásil zvlášť a aby k abstraktu uvedl doplňující informaci o spoluautorech. Každý účastník je povinen

zaplatit konferenční příspěvek. Není-li u sekci řečeno jinak, budou příspěvky prezentovány synchronně, tedy naživo ve videokonferenční platformě.

Vizuální a audiovizuální příspěvky budou vystaveny na konferenční platformě, kde vznikne originální přehlídka uměleckých děl či žákovských prací. Příspěvky do této sekce je třeba odevzdat s předstihem a v obvyklých formátech (jpg, png, avi, mp4 apod.) na e-mail insea@post.cz. Autoři své materiály dodají do **20. září 2021**. Připomínáme, že tyto obrazové příspěvky nebudou prezentovány synchronně, nýbrž asynchronně na webu konference. Pokud autoři chtějí o svém projektu také promluvit v rámci živého konferenčního jednání, musejí se přihlásit souběžně do některé ze sekcí 1–4 (tedy vyplní dva rezervační formuláře).

Vítány jsou také příspěvky ve formě posterů. Autoři přihlášení do posterové sekce dodají své materiály rovněž do **20. září 2021**. Dbejte na čitelnost písma a na dostatečné rozlišení posteru. Vzhledem k tomu, že k prezentaci využijeme webové stránky podporující všechny obvyklé formáty, poster může být pojat i netradičně – obdobně jako příspěvky ze sekce (audio)vizuálních příspěvků. Lze tedy dodat jak klasický poster ve formátu pdf a souběžně ve formátu obrazovém (jpg či png), tak také např. soubor graficky pojatých sdělení (obraz + text), jež vytvoří na webu fotogalerii, nebo videoposter, tedy předtočené sdělení autora doprovázené obrazem a textem. Tyto příspěvky nebudou prezentovány synchronně, nýbrž pouze asynchronně na webu konference.

Vyrozumění o přijetí příspěvku na konferenci Vám bude zasláno do **15. září 2021**. Organizační výbor si vyhrazuje právo výběru příspěvků na základě zaslaných abstraktů.

Informace pro pasivní účastníky:

Také pasivní účastníci (bez příspěvku) jsou povinni se registrovat a uhradit konferenční poplatek. Přihlašování pro pasivní účastníky bude otevřeno až do začátku konference.

Konferenční poplatek pro aktivní i pasivní účastníky je 400 Kč. Pro členy INSEA a studenty je konferenční poplatek 200 Kč.

Poplatek je třeba uhradit na účet 2400943111/2010; pokud potřebujete fakturu, napište nám prosím.

Z konferenčních poplatků budou hrazeny náklady na přípravu a tisk sborníku, který po vydání obdrží všichni řádně přihlášení a platící účastníci. Konferenční sborník bude též

v elektronické podobě dostupný v online knihovně na webu České sekce INSEA.

Harmonogram

- 1. 9. 2021 přihlášení k aktivní účasti na konferenci
- 15. 9. 2021 vyrozumění o přijetí příspěvku na konferenci
- 20. 9. 2021 dodání posterů a audiovizuálních příspěvků pro zavěšení na webovou platformu konference
- 5. – 6. 11. 2021 konání konference
- 1. 1. 2022 odevzdání příspěvků v písemné formě pro potřeby přípravy sborníku

Výstup konference

Hlavním publikačním výstupem konference bude konferenční sborník, který poslouží jako praktický zdroj informací pro odbornou i širokou veřejnost. Doplnujícím výstupem bude virtuální výstava a přehlídka posterů na našich webových stránkách. Z konference bude pořízen záznam a jeho sestřih bude nabídnut případným zájemcům na našem YouTube a na našich webových stránkách.

V případě dalších dotazů kontaktujte organizátory konference.

Organizační výbor konference

Předseda organizačního výboru:

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D. (KVV PF JU, ČS INSEA)

Členky a členové organizačního výboru:

Mgr. Jana Jiroutová, Ph.D. (KVV PdF UP, ČS INSEA)
Mgr. Karin Vrátná Militká (GASK, ČS INSEA)
Mgr. Monika Plíhalová (KVVaK PedF ZČU, ČS INSEA)
Mgr. Karel Řepa, Ph.D. (KVV PF JU, ČS INSEA)
doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. (KVV PdF UP, ČS INSEA)
Mgr. Barbora Škaloudová (NGP, ČS INSEA)
Mgr. Kateřina Štěpánková, Ph.D. (KVKT PdF UHK, ČS INSEA)
Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D. (KVKT PdF UHK, ČS INSEA)
PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D. (KVKT PedF ZČU, ČS INSEA)
Mgr. Václava Zamazalová (ČS INSEA)
Mgr. et Mgr. Klára Zárecká, Ph.D. (KVKT PdF UHK, ČS INSEA)

VSTUPTE NA WEB KONFERENCE!

ČESKÁ SEKCE INSEA VÁS ZVE NA SETKÁNÍ
**PROSTOR OBRAZU: MEZIOBOROVÁ
SETKÁNÍ NA POLI UMĚNÍ A EDUKACE**

CELOSTÁTNÍ ONLINE KONFERENCE ČESKÉ SEKCE INSEA
VE SPOLUPRÁCI S GASK - GALERIÍ STŘEDOČESKÉHO KRAJE

5. — 6. 11. 2021

INSEA  informace naleznete na webových stránkách
www.insea.cz nebo facebookovém profilu
České sekce INSEA

ČESKÁ SEKCE INSEA JE PARTNEREM MEZINÁRODNÍHO PROJEKTU

Česká sekce INSEA ve spolupráci se Základnou umeleckou školou Karola Pádívého v Trenčíně, italskými partnery a katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci spolupořádá mezinárodní výstavní projekt. Zúčastněte se jej se svými žáky!

Milé kolegyně a kolegové,

dovolujeme si pozvat všechny učitele a učitelky výtvarné výchovy všech stupňů a typů škol a mimoškolních zařízení či edukátorky a edukátory galerií a muzeí k účasti na národním kole mezinárodního bienále figurální kresby a malby dětí a mládeže. Mezinárodní bienále je organizováno v rámci projektu Erasmus se slovenskými a italskými partnery.

Tématem soutěžní přehlídky je figura a organizátoři se těší na různá pojetí tohoto tématu, jež rozvinete spolu se svými žákyněmi a žáky. Na přehlídku je možné zaslat jak jednotlivé práce, tak kolekce prací i celé projekty. Počet prací nebo projektů není omezen, z prostorových důvodů však přijímáme pouze dvojrozměrné práce, zejména kresby a malby apod. Přihlásit můžete práce dětí a mládeže ve věku do 19 let (včetně).

Všechny zasláné práce budou součástí výstavy v barokní budově Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci. Každý pedagog a kolektiv obdrží diplom, vybrané práce budou po skončení národního kola zaslány na mezinárodní výstavu na Slovensko.



Národní kolo mezinárodního bienále figurální kresby a malby dětí a mládeže

Česká sekce INSEA ve spolupráci se Základnou umeleckou školou Karola Pádivého v Trenčíně a katedrou výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci zve všechny zájemce k účasti na mezinárodním výstavním projektu. Celostátní přehlídka výtvarných prací, na niž srdečně zveme všechny učitele a učitelky výtvarné výchovy, proběhne v Olomouci v únoru 2022.

Přihlašování prací a projektů na www.insea.cz do 31. 12. 2021



Palacký University
Olomouc

VII. ročník Bienále figurálnej kresby a maľby
VII. Biennial of Figurative Drawing and Painting

Národní kolo mezinárodního bienále figurální kresby a malby dětí a mládeže



Palacký University
Olomouc

VII. ročník Bienále figurálnej kresby a maľby
VII. Biennial of Figurative Drawing and Painting

Z výstavy vznikne katalog a webová prezentace.

Všichni zájemci o účast na soutěžní přehlídce mohou své projekty a práce dětí a mládeže do 19 let přihlašovat prostřednictvím **webového formuláře** na stránkách www.insea.cz. Samotné kolekce prací je třeba opatřit doprovodným štítkem s údaji o práci či projektu. Práce je možné zaslat poštou nebo osobně přinést a odevzdat na vrátnici Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci.

Důležité termíny:

Přihlašování prostřednictvím webového formuláře: do 31. 12. 2021

Odevzdání či zastání prací na místo konání: do 10. 1. 2022

Zahájení národní kola přehlídky mezinárodního bienále figurální kresby a malby dětí a mládeže: v únoru 2022 (bude upřesněno)

Práce, jež postoupí do mezinárodního výběru, se nevracejí, ostatní práce si mohou pedagogové osobně vyzvednout po skončení výstavy.

Pokud to epidemická situace dovolí, výstava bude zahájena vernisáží a pedagogům a žákům nabídneme kulturní program. Ocenění účastníci získají hodnotné ceny, pedagogům nabídneme zdarma knižní tituly z produkce České sekce INSEA a KVV PdF UP v Olomouci a další drobné dárky.

Celostátní přehlídka výtvarných prací účastníků Národního kola mezinárodního bienále figurální kresby a malby dětí a mládeže bude trvat cca jeden měsíc, poté vybrané práce poputují na Slovensko, kde se v dubnu uskuteční výstava mezinárodní.

Místo konání

Umělecké centrum Univerzity Palackého v Olomouci (konvikt)

Univerzitní 3–5

779 00 Olomouc

Kontaktní osoba: Petra Šobášková

Podrobné informace a propozice [ke stažení zde](#).

Na stránkách národního kola mezinárodního bienále najdete také pokyny k odevzdání prací. Každou práci je třeba opatřit doprovodným štítkem (ideálně jej prosím připněte nebo nalepte k práci). Pokud předkládáte celý projekt, stačí vyplnit pouze jeden štítek. Více na [stránkách](#) bienále.

Těšíme se na vaši účast!



Palacký University
Olomouc

VII. ročník Bienále figurálnej kresby a maľby
VII. Biennial of Figurative Drawing and Painting

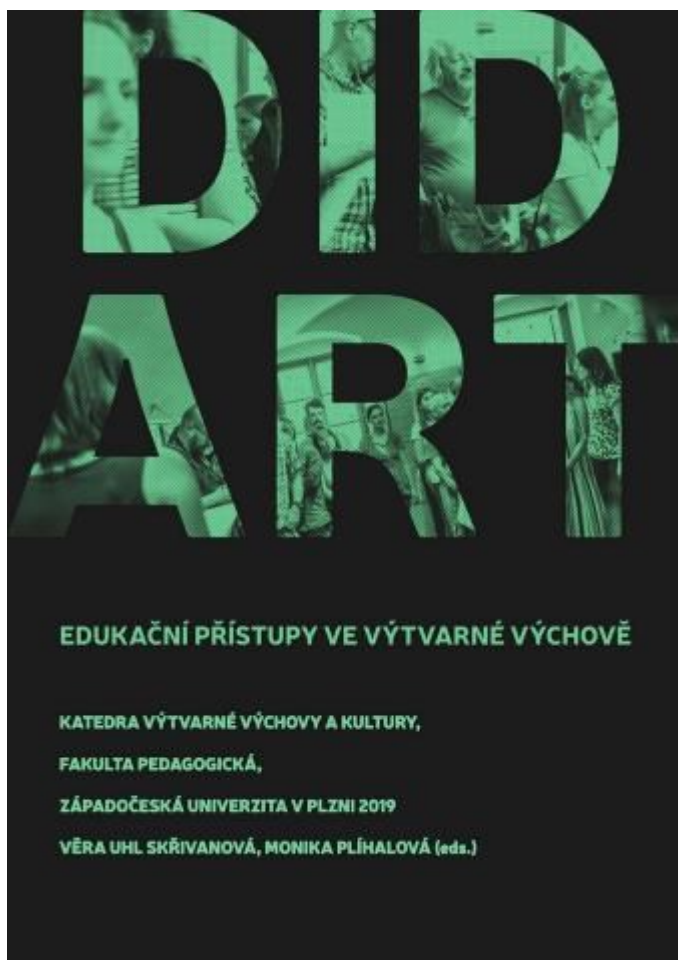
DIDART | EDUKAČNÍ PŘÍSTUPY VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ

Katedra výtvarné výchovy a kultury FPE ZČU v Plzni představuje publikaci DIDART. Katalog ke stejnojmenné výstavě, která se konala u příležitosti konference České sekce INSEA v roce 2019 v Plzni, prezentuje současné edukační přístupy ve výtvarné výchově.



Fotografie z vernisáže k výstavě DIDART v Galerii Evropského domu, Plzeň, 2019; foto archiv autorek

Díky spolupráci Katedry výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni s Galerií Evropského domu Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje byla realizována unikátní didaktická výstava. Výtvarně-pedagogická výstava pod názvem „DIDART“ si kladla za cíl prezentovat odborné i široké veřejnosti pojetí současné výtvarné výchovy, ukotvené v mozaice přístupů různých vzdělávacích institucí. Výzva k účasti byla směřována k univerzitám připravujícím budoucí učitele výtvarné výchovy a dalším vzdělávacím institucím a edukačním centrům galerií a muzeí, školám základním a základním uměleckým, středním školám či vyšším odborným školám.



Fotografie z vernisáže k výstavě DIDART v Galerii Evropského domu, Plzeň, 2019; foto archiv autorek

Na výzvu zareagovalo celkem 14 pracovišť, z toho 5 vysokých škol, 5 galerií a muzeí, 2 střední a 2 základní školy.

Podmínkou účasti na výstavě bylo zaslání plakátu, prostřednictvím kterého dané pracoviště představilo edukační přístup k praxi výtvarné výchovy. Pracoviště tak prezentovala vlastní koncepce výtvarné výchovy ilustrované obrazovou dokumentací konkrétních výtvarných úkolů, například výsledky praxí studentů učitelství výtvarné výchovy či realizovaným programem galerijní animace, výtvarným úkolem rozvíjeným na školách apod.

Výstava plakátů, kdy text i obraz tvoří přirozený celek, se stala alternativou k posterovým sekcím soudobých konferencí. Formát tak vybízel účastníky výstavy přemýšlet a komunikovat nejen slovem, ale také obrazem. Vždyť právě vizuální gramotnost je jedním z hlavních cílů soudobé výtvarné výchovy. Plakáty z výstavy DIDART jsou zároveň výtvarným grafickým dílem, a proto si také zaslouží specifický velký formát katalogu.

Digitální verze publikace ke stažení [zde](#).

*Věra Uhl Skřivanová, Monika Plíhalová,
Katedra výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické
Západočeské univerzity v Plzni, Česká sekce INSEA*

INSEA VÝTVARNÝM PEDAGOGŮM: KRAJINA JAKO NÁMĚT A MÉDIUM VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ

Nový publikační počín, vydávaný Českou sekcí INSEA, po delší době přichází s formátem odborně-didaktické knihy, cílené primárně na výtvarné pedagogy základních škol. Jak vyplývá ze samotného názvu publikace, její tematické zaměření je úzce svázáno s krajinou, na kterou je v knize nahlíženo jako na svébytný zdroj estetické a v praxi výtvarné výchovy skvěle využitelné inspirace.

Publikace *Krajina jako námět a médium ve výtvarné výchově* pochází z pera čtveřice autorů, členů České sekce INSEA a akademických pracovníků Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích Karla Řepy, Aleše Pospíšila, Zuzany Duchkové a Michala Filipa – a je výsledkem čtyřleté práce uvedeného týmu pod vedením Karla Řepy. Odbornou platformou pro sběr v knize využitých materiálů byl tříletý výzkumný projekt Grantové agentury Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích s identickým názvem, který později „zdědila“ i publikace samotná – jakožto jeho hlavní výstup.

Autorským týmem byla v průběhu let 2016–2019 zpracována řada dílčích tematických rešerší a koncipován soubor bezmála stovky na krajinu zaměřených lekcí, z nich většina dostala v publikaci svůj dílčí prostor. Na jejich realizaci v praxi výtvarné výchovy se aktivně podíleli také studenti katedry výtvarné výchovy PF JU a plejáda kooperujících výtvarných pedagogů, kteří jsou pod pestroutou námětovou mozaikou didaktické části knihy též autorsky podepsáni. Řada z lekcí byla pak realizována v rámci vícedenních plenérových soustředění a workshopů s krajinou tematikou, zorganizovaných speciálně pro žáky základních a základních uměleckých škol.



ŘEPA, Karel; POSPÍŠIL, Aleš; DUCHKOVÁ, Zuzana; FILIP, Michal. *Krajina jako námět a médium ve výtvarné výchově*. Olomouc: ČS INSEA, 2020. 252 s. ISBN 978-80-904268-5-6.

Publikace mimo jiné obsahuje:

- více jak 50 tematických lekcí výtvarné výchovy;
- více jak 200 fotografií žákovských výtvarných prací;
- více jak 100 inspiračních zdrojů z oblasti výtvarného umění a vzdělávání.

Publikace vznikla v rámci projektu Grantové agentury Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích s názvem Krajina jako námět a médium ve výtvarné výchově (146/2016/S) a za podpory České sekce INSEA.

Jak už bylo zmíněno v úvodu, jedná se o monografii odbornou s didakticko-metodickým přesahem, která si klade za cíl sloužit jako alternativní zdroj pro učitele výtvarné výchovy na obou stupních základních škol.

Kromě obecného pojednání o krajině z pohledu rozmanitých vědních disciplín se text zabývá pozicí krajiny v zrcadle výtvarné kultury a zároveň aktualizuje edukační odkaz

tradičních forem krajinomalby a od něj se odvíjející žánrové tematiky. Studie pak dále zpracovává zevrubnou didaktickou analýzu a možnosti tvořivého uchopení širokého námětového spektra, které lze na fenoménu krajiny vystavět v rámci studijních, imaginativních a experimentálních forem výtvarných činností. V návaznosti na současný vzdělávací diskurz se zabývá také obecněji pojatou environmentální tvorbou v krajině. Publikace je skrze své zaměření zároveň využitelná jako studijní materiál pro posluchače učitelských programů oboru výtvarné výchovy.

Jednou z mnoha náplní činnosti České sekce INSEA, od dob jejího založení, je vydavatelská činnost či podpora vzniku nových oborových publikací. Ať už těch, které směřují více ke čtenářům působícím na akademické půdě, nebo takových, které lze přiřadit k materiálům využitelným pro praxi ve sféře základního školství. Věříme, že naše publikace by skrze své zaměření mohla naplnit očekávání obou zmíněných oblastí našeho oboru.

Kniha byla recenzována doc. Lenkou Vojtovou Vilhelmovou z KVV PF JU a doc. Petrou Šobáňovou z KVV PF UPOL.

Karel Řepa

Mgr. Karel Řepa, Ph.D., je členem předsednictva České sekce INSEA a působí na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

Aleš Pospíšil

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., je místopředseda České sekce INSEA a působí na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.



NAPIŠTE NÁM, CO SI MYSLÍTE O REVIZÍCH RVP ZV! JAKÉ ZMĚNY SOUČASNÉHO KURIKULA A ŠKOLY BYSTE POVAŽOVALI ZA SMYSLUPLNÉ?

VAŠE NÁZORY ZVEŘEJNÍME NA NAŠÍ STRÁNCE VĚNOVANÉ REVIZÍM!

ZPACKANÉ REVIZE RÁMCOVÉHO VZDĚLÁVACÍHO PROGRAMU OHROŽUJÍ KVALITU VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Předešlé týdny a měsíce jsou pro členy komunity výtvarných pedagogů – ale nejen pro ně – ve znamení velkého zklamání nad směřováním revizí národního kurikula pro základní vzdělávání. Silové zavedení informatiky a z něj vyplývající nekonceptní změny ve vzdělávacím obsahu výtvarné výchovy a dalších oborů, ale především odebrání tolik zásadní hodiny oblasti Umění a kultura (fakticky výtvarné výchově) z rámcového učebního plánu, který stanovuje rozdělení hodin mezi jednotlivé vzdělávací oblasti, vzbudilo oprávněné protesty organizací, odborníků, ale i řadových učitelů a rodičů.

Česká sekce INSEA k této změně zaujala kritické, nesouhlasné stanovisko a členky a členové jejího výboru a kontrolní komise připravili protestní dopis ministru Robertu Plagovi. Zřídili jsme stránku, kde jsou shromážděna další protestní vyjádření a argumentace, stali jsme se rovněž aktivním a zakládajícím členem volného sdružení oborových profesních organizací, jež spojuje znepokojení nad nekonceptností provedených změn, nesouhlas s revizemi a redukcemi hodin dotčených oborů a zároveň snaha ovlivnit nadcházející velké revize – tak aby byly smysluplné a zachovaly prostor pro umělecké vyjadřování a rozvoj kreativity.

Fakta

Ministerstvo školství provedlo tzv. malé revize Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání, které mění „učivo“ a které narušily křehkou rovnováhu hodinových dotací pro jednotlivé oblasti a předměty. Tyto změny ministerstvo prosadilo mocensky a na základě lobby, aniž by zohlednilo závěry a činnost dosavadních odborných skupin (zřízených samotným ministerstvem!) a aniž by je diskutovalo s představiteli dotčených oborů. Pracovní skupiny odborníků a učitelů, kteří revize dlouhodobě a koncepčně připravovaly, byly již dříve rozpuštěny a poté MŠMT v lednu 2021 náhle, uspěchaně a pod rouškou Covidu zveřejnilo podstatnou změnu v základních „osnovách“ české školy. Tento krok vzbudil řadu protestů, které ministerstvo nereflektuje. Teprve na základě „kobercové“ kritiky začalo komunikovat a pozvalo k jednáním také profesní organizace. Nikoliv však, aby zohlednilo jejich názor a argumentaci. Vše je rozhodnuto, změny jsou prý sice prozatím nepovinné, přesto však vstoupily v platnost a mnohé školy již koncipují nové ŠVP. Požadavek, aby se informatika dotovala z disponibilních hodin, nebyl vyslyšen.

Naše komunita je odhodlána zasadit se o výtvarnou výchovu a bojovat za to, aby i dnešní žáci dostali v rámci základního vzdělávání příležitost k základnímu poznání světa umění a kultury.

Co mění malé revize?

Zavádějí nový předmět informatika, kterým se na základních školách rozšiřuje prostor pro budování digitální kompetence a rozvoj informatického myšlení. Tento v jádru dobrý úmysl byl ale prosazen bez širší odborné diskuse, a hlavně na úkor dalších vzdělávacích oborů, např. výtvarné a hudební výchovy nebo výchovy k občanství a dějepisu. Konkrétně již tak podhodnocená vzdělávací oblast Umění a kultura přichází o cennou hodinu a o některé obsahy, které byly z „osnov“ vyškrtány. Reálně tedy dojde k tomu, že výtvarné výchově bude odebrána hodina a žáci na 2. stupni ZŠ budou mít klasickou dvouhodinovku pouze v 6. třídě (hudební výchova bude mít u žáků v 6. – 9. ročníku zřejmě i nadále hodinu týdně, jinak by byla prakticky zrušena). Žáci 7., 8. a 9. ročníku budou mít už jen po jedné jediné hodině týdně.

Každý, kdo někdy tvořil, ví, že během 45 minut samozřejmě nelze s žáky cokoliv kvalitního a náročnějšího realizovat. Poklesne kvalita už tak opomíjeného předmětu a omezí se již tak nedostatečný prostor pro rozvoj tvořivosti a jiného než pojmového, na kognici zaměřeného vyučování. Česká základní škola nelogicky dál posílí to, co je jí vyčítáno: přemíru učiva, rozvoj rozumové složky na úkor kreativity a rozvoje subjektivity a sebevyjádření žáků.

Kromě České sekce INSEA proti uvedeným změnám ostře protestují také další organizace, s nimiž jsme v úzkém kontaktu. Co chceme?

Chceme zrušení malé revize a obnovení řádného, transparentního procesu přípravy změn Rámcového vzdělávacího programu ZV, ke kterým by mělo dojít na základě konsenzu. Chceme uchovat prostor pro umění a kulturu ve vzdělávání. Snížení již tak nedostatečné hodinové dotace je pro nás nepřijatelné. A konečně: chceme se ve výtvarné výchově podílet na budování digitální kompetence. Chceme, aby se uskutečnil původní záměr integrovat digitální prostředky a obsahy do oborů, kam přirozeně patří. Ve výtvarné výchově jde zejména o využívání digitálních nástrojů nebo o pěstování vizuální gramotnosti tolik potřebné ve světě digitálních obrazů a médií.

Přečtěte si plný text našeho protestního vyjádření a navštivte [naš web](#) s dalšími vyjádřeními!

Připravila Petra Šobánková,
předsedkyně České sekce INSEA

NESOUHLASNÉ STANOVISKO ČESKÉ SEKCE INSEA K REVIZÍM RVP ZV ZASLANÉ FORMOU OTEVŘENÉHO DOPISU MINISTROVI A STÁTNÍMU TAJEMNÍKOVÍ

Vážený pane ministře,

vážený pane státní tajemníku,

dovolte, abychom Vám formou otevřeného dopisu zaslali naše stanovisko k aktuální revizi Rámcového vzdělávacího programu pro základní vzdělávání.

Jako profesní odborná organizace napojená na mezinárodní komunitu výtvarných pedagogů s touto revizí nesouhlasíme. Jakkoliv chápeme nutnost inovací kurikula a důležitost oblasti informatického myšlení a digitálních technologií, nemůžeme přijmout redukci obsahu a hodinové dotace určené pro vzdělávací oblast Umění a kultura v Rámcovém učebním plánu.

Rádi bychom se dále ohradili proti způsobu komunikace těchto změn, pro vzdělávací obor výtvarná výchova zásadních. Revize nejenže nereflektovaly činnost odborných skupin a nebyly diskutovány, navíc se zcela míjejí s cíli různých projektových záměrů, jež hledaly možnosti integrace obsahů souvisejících s informatikou a digitální gramotností do stávajících vzdělávacích oborů. Mnohé naše členky a členové byli do jmenovaných činností zapojeni ve snaze přispět – na základě pedagogických zkušeností, výzkumu a odborné a metodické činnosti – k funkčním inovacím a nyní byli postaveni před hotovou věc, aniž by se jejich odborný a pedagogický názor zohlednil.

Dovolte, abychom Vám v příloze tohoto dopisu přednesli naše hlavní výhrady k provedené revizi.

S pozdravem –

Petra Šobáňová

doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D.
předsedkyně České sekce International
Society for Education through Art
Umělecké centrum UP
Univerzitní 3–5
779 00 Olomouc
insea@post.cz | www.insea.cz

Signatáři tohoto stanoviska z řad členek a členů předsednictva České sekce INSEA:

doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D.

v. r. PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.

v. r. Mgr. Václava Zamazalová

v. r. Mgr. Karel Řepa, Ph.D.

v. r. Mgr. Jana Jiroutová, Ph.D.

v. r. PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

v. r. Mgr. Kateřina Štěpánková, Ph.D.

v. r. Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

v. r. Mgr. et Mgr. Klára Zárecká, Ph.D.

v. r. Mgr. Barbora Škaloudová

v. r. Mgr. Monika Plíhalová

Příloha s argumentací našeho stanoviska:

1.

Redukce minimální časové dotace pro vzdělávací oblast Umění a kultura

Nesouhlasíme s touto redukcí ani pro výtvarnou výchovu, ani pro hudební výchovu. Oba tyto vzdělávací obory jsou totiž prakticky jediné, jež žákům umožňují pracovat jinak než jen s pojmovými schémata a nabízejí intencionální užívání jazyka umění pro vyjádření vlastní subjektivity žáka a pro reflexi složitých kulturních jevů. Umění a umělecká komunikace nejsou nějakou zbytnou „nadstavbou“, nýbrž samotnou bází lidské kultury. Kromě vlastního významu mají mnoho důležitých a nepřehlédnutelných aplikací, ať již uvažujeme o důležitosti tvořivosti ve všech oblastech života, nebo třeba o stoupajícím významu kulturních a kreativních průmyslů. Pro jejich rozvoj je kvalitní vzdělání v oblasti uměleckých vzdělávacích oborů klíčové – a krácení už tak omezené časové dotace těchto

oborů v rámci základního vzdělávání sníží kvalitu výuky, ovlivní realizaci cílů kurikula a jeho dopad pro rozvoj žáka v daných oblastech.

Proč je časová dotace pro výtvarnou výchovu tolik zásadní?

Vzdělávací obor výtvarná výchova je tradičně postaven nejen na receptivních, ale také na praktických tvůrčích činnostech, jež ze své povahy potřebují dostatek času. Ať již uvažujeme o kterékoliv obsahové doméně kurikula výtvarné výchovy – o rozvíjení smyslové citlivosti, uplatňování subjektivity v tvůrčích nebo interpretačních činnostech či o ověřování komunikačních účinků – každá z nich předpokládá realizaci časově často náročných, komplexních vzdělávacích úloh a projektů. I nejmladší žák ví, že „během jedné hodiny se ve výtvarce nedá nic stihnout“.

Okleštění počtu hodin oklešťuje samotnou výtvarnou výchovu. To ukazuje nejen praxe, ale rovněž výzkumy, jež potvrzují, že nedostatek času pro výtvarnou činnost snižuje kvalitu výuky a negativně ovlivňuje naplňování očekávaných výstupů nebo stupeň rozvoje tvořivosti. Mají-li se žáci i nadále setkávat s materiálem a sofistikovanějšími výtvarnými a technologickými postupy, mají-li se učit rozumět obrazové komunikaci a interpretačním dovednostem klíčovým v současném světě obrazů, omezení již tak malé časové dotace nelze akceptovat. Snížení hodin vede ke snížení kvality výuky. Spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání nejen uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech je náročný a velmi hodnotný záměr kurikula a omezení hodin výtvarnou edukací – a s ní i všestranný rozvoj žáků – negativně poznamená. Negativně se odrazí také na možnostech vzdělávání v muzeích a galeriích.

2.

Redukce vzdělávacího obsahu

Nesouhlasíme rovněž s provedenou redukcí vzdělávacího obsahu výtvarné výchovy. Odborná pracovní skupina pověřená za výtvarnou výchovu návrhem revize RVP došla k některým závěrům a doporučením, ty však v aktuální revizi zohledněny nejsou. Z kurikula byly bez jakékoliv odborné argumentace odstraněny zejména pasáže spojené s klíčovou kompetencí dneška, již je schopnost pojmenovávat a interpretovat vizuálně obrazná vyjádření. Z kurikula mizí ambice učit žáky pojmenovávat a rozpoznávat prvky „obrazů“ okolo nás, redukován byl dokonce očekávaný výstup vedoucí žáka

ke komunikaci, k vysvětlování jeho postojů s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti vlastních hodnotových soudů. Již jen tento příklad škrtu ukazuje nepochopení důležitosti skutečně klíčové potřeby v dnešní společnosti. K čemu nám budou digitální kompetence, když nebudeme rozumět jejich potenciálu a rizikům ve světě okolo nás, když se nebudeme učit reflektovat společenské procesy v jejich komplexnosti?

Umění – v tomto případě zejména současné umění, včetně umění nových médií – nás těmito dovednostem učí. Ukazuje rizikové momenty současného světa, učí nás přemýšlet v globálních souvislostech a s vědomím osobní roviny. Jak ostatně deklaruje také kurikulum, je podstatné uvědomovat si skrze tvůrčí a interpretační aktivity sebe samého jako svobodného a aktivního jedince, učit se tvořivému přístupu ke světu a chápat proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě.

Redukci nemůžeme přijmout také proto, že bude v důsledku kontraproduktivní pro samotný rozvoj digitální gramotnosti, jež s obsahem současné výtvarné výchovy přirozeně souvisí.

3.

Význam výtvarné výchovy pro žáka i společnost

Naše komunita je odhodlána zasadit se o výtvarnou výchovu a bojovat za to, aby i dnešní žáci dostali v rámci základního vzdělávání příležitost k základnímu poznání světa umění a kultury. Digitální technologie obklopují děti už od útlého věku. Souhlasíme s tím, že je třeba učit se s nimi zacházet a reflektovat je, zároveň je třeba dbát na to, aby se ze života dětí a žáků nevytratily příležitosti k rukodělné umělecké činnosti a k experimentování s materiály a tvůrčími postupy. Netřeba zmiňovat známé souvislosti mezi vývojem kognitivních funkcí a smyslovým vnímáním nebo provázanost myšlení s činnostmi ruky a taktilní zkušeností.

Význam výtvarné výchovy pro vývoj dítěte je mnohem širší: učení se prostřednictvím vlastní tvorby se opírá o subjektivně jedinečné vnímání, citění, prožívání a představy, rozvíjí tvůrčí potenciál, kultivuje projevy dítěte a jeho potřeby, utváří jeho autentickou hierarchii hodnot. Tyto významy jsou v kurikulu deklarovány a panuje shoda o jejich důležitosti. Nebraňme tedy jejich naplňování a pokud autoři revizí nechtějí výtvarnou výchovu posílit, nechť ji aspoň neokrajují!

4.

Informatika a digitální gramotnost ve výtvarné výchově a jiných vzdělávacích oborech

Zastáváme stanovisko, že informační a digitální kompetence je nezbytné rozvíjet ve vazbě na konkrétní oblast. Dovolujeme si v této souvislosti připomenout např. projekt MŠMT „Podpora rozvoje digitální gramotnosti“ (CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_036/0005366) zahájený v roce 2017, který se zabýval podporou rozvoje digitální gramotnosti napříč všemi stupni vzdělávání a ve všech oblastech a vzdělávacích oborech.

Projekt mapoval nejen možnosti podpory a rozvoje digitální gramotnosti, ale tyto možnosti také prakticky ověřoval a ukázal na funkční řešení a možnost implementace této oblasti do vzdělávání. Díky ověření digitálních vzdělávacích zdrojů pro každý jednotlivý předmět v praxi bylo ukázáno, že podpora rozvoje digitálních kompetencí je možná již od mateřské školy a je realizovatelná ve všech oblastech, včetně výtvarné výchovy. Bylo ověřeno, že výtvarná výchova poskytuje funkční platformu pro podporu tohoto typu gramotnosti. Proč nebyla tato zjištění při revizích brána v potaz?

Stejně jako i jiné kompetence ani digitální gramotnost nebo informatické myšlení nelze pěstovat bez vazby na konkrétní oborový obsah, resp. bez vazby na konkrétní vzdělávací obor. Kupříkladu výtvarná výchova je obor, který je se světem technologií provázán více než jiné – ať již připomeneme oblast umění nových médií nebo kreativní průmysly, jako je film, reklama, herní průmysl, design atd. Žádný z těchto vlivných oborů, jehož základy získávají děti již v dětství např. právě ve výtvarné výchově, se neobejde bez využití digitálních technologií a schopnosti tvořivě využívat jejich potenciál. Je pro nás proto nepřijatelné a absurdní, že potřebné posílení digitálních dovedností žáků se má dít právě na úkor výtvarné výchovy.

Připomeňme v této souvislosti, že kulturní a kreativní průmysly jsou zásadními driversy ekonomiky 4.0 a dynamickými segmenty s nízkými investičními náklady a vysokou přidanou hodnotou. Integrace obsahů informatiky s obsahy a referenčním rámcem uměleckých oborů je podle našeho soudu správným krokem i v kontextu budoucího vývoje. Není náhodou, že např. asijské země usilují o to dosáhnout míry kreativity, již se daří pěstovat v západních demokraciích. Zatímco jinde si uvědomují, že kvalita kulturních a kreativních průmyslů nevzniká samovolně, ale je úzce spjata s pěstováním tvůrčích uměleckých schopností od útlého věku,

a posilují tuto oblast v národním kurikulu, u nás sice deklarujeme vizi “Country for Future”, ale to hodnotné se chystáme bořit. Kreativní průmysly budou zásadní složkou nové ekonomiky (4.0) a výtvarná výchova ve spojení s digitálními technologiemi a nástroji má potenciál připravovat žáky na tuto budoucnost. Proč ji tedy namísto posílení redukuje?

5.

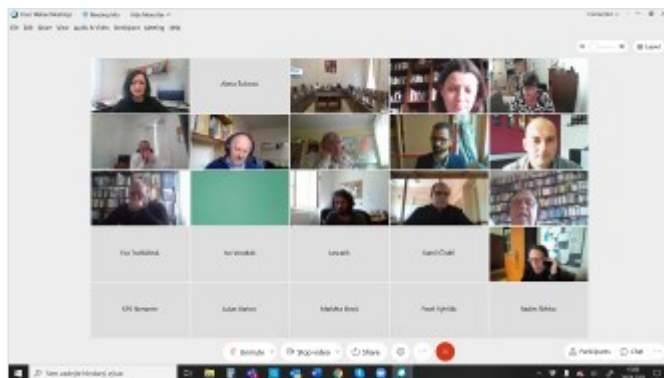
Komunikace revizí

Naše členky a členové svou praxí i odbornou a metodickou činností obětavě budují výtvarnou výchovu, protože cítí svou povinnost uchovat ji jako důležitou součást kurikula a života dětí a mládeže. Nedělají to pro sebe a vlastní uspokojení, nýbrž proto, že si uvědomují důležitost umění jako specifického způsobu poznání a chtějí bojovat za zachování příležitostí k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace. Cítíme se v tomto kontextu dotčeni nejen samotnou necitlivou revizí, ale také způsobem její (ne)komunikace.

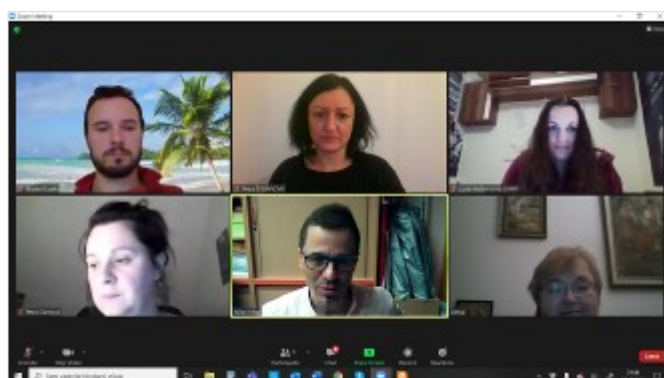
Uvědomujeme si složitost každého podobného procesu i různorodosti pohledů na problematiku. Protestujeme však proti tomu, aby byli k revizím zváni jen zástupci jedné strany a rozhodovalo se „o nás bez nás“.



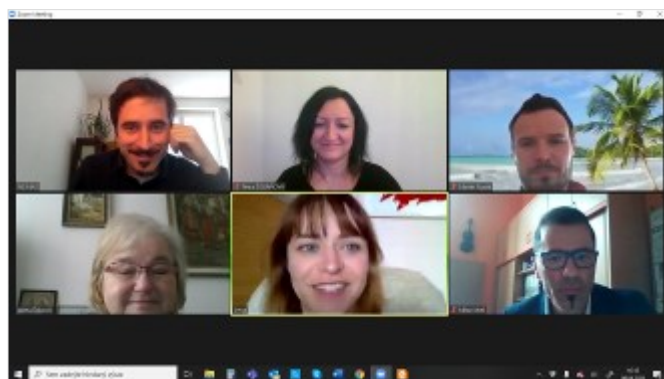
Během uplynulých týdnů a měsíců se Česká sekce INSEA v osobě své předsedkyně Petry Šobáňové zúčastnila řady nejrušnějších jednání týkajících se revizí RVP. Nahoře printscreen z jednání skupiny Koronerv, jež 26. 3. 2021 svolala Irena Pohl Houkalová a na němž byly změny prodiskutovány s různými osobnostmi a také s poslanci Jiřím Miholou a Markem Výborným, členy Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR.



Poslanec Jiří Mihola, místopředseda Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu, inicioval také konání diskuse o nastalém problému revizí na půdě Parlamentu ČR. Kulatý stůl na téma „Revize rámcových vzdělávacích programů“ se uskutečnil 28. 4. 2021, byla na něm kritizována nekonceptnost změn a nedostatečná komunikace MŠMT.



Jak už to bývá, všechno zlé je na něco dobré. I když se na tzv. malé revizi RVP ZV jen těžko hledá něco pozitivního, jedna dobrá věc se přece podařila. Došlo k řadě neformálních přátelských setkání představitelů a představitelů různých dalších oborových subjektů, jež se stejně jako Česká sekce INSEA proti těmto revizím vymezují a jež žádají jejich zrušení. Na virtuálních setkání jsme se potkali s edukátory v kultuře, s matematiky a fyziky, s hudebníky, občankáři nebo chemiky. Toto doposud neformální uskupení se stále rozrůstá a uvažujeme o integraci s cílem vystupovat jednotně a ovlivnit nadcházející „velké“ revize.



Naše uskupení bylo rovněž pozváno k jednání s představitel MŠMT a NPI, jež se uskutečnilo 11. 5. 2021. K jednání jsme přistupovali s těmito výchozími požadavky: zneplatnění redukčních zásahů v obsahu učiva dotčených předmětů a zneplatnění snížení hodinových dotací; pokud bude MŠMT trvat na navýšení hodin v oblasti Informatika, pak ať je to řešeno jinou cestou než redukcí našich předmětů (z disponibilních hodin, případně redukcí hodin pro 2. cizí jazyk apod.). Tyto požadavky MŠMT nepřijalo, nicméně přislíbilo transparentnost dalšího procesu.

PŘEČTĚTE SI NÁZORY NAŠICH ČLENEK, KATEDER VV NEBO DALŠÍCH ORGANIZACÍ! VIZ NAŠE WEBOVÉ STRÁNKY.

Výtvarná výchova neusiluje o to vychovat umělce či dávat velkou škálu řemeslných dovedností, jak se možná mnozí domnívají. Pokud by tomu tak bylo, bylo by to velmi málo a zároveň pro některé žáky příliš mnoho. Děti, které jsou disponovány více intelektově, obohacuje VV tím, že je učí vidět souvislosti, zamýšlet se nad významy a formulovat vlastní postoje. Dětem manuálně zručným dává příležitost zažívat úspěch a pocity naděje ve své budoucí uplatnění.

Výtvarná výchova je nejspravedlivější předmět. Nikomu nestraní, každému dává příležitost sebe sama pochopit a vidět ve velmi pozitivním světle.

Magdalena Capková



Těžko vysvětlovat dítěti práci ve vrstvách, když nikdy nedělalo např. koláž a abstraktní myšlení ještě nemá rozvinuté. Těžko upravovat jas a kontrast a barevnost na fotografii, kalibrovat monitor počítače nebo vysvětlit, co je pixel, když dítě nikdy nemalovalo barvami ani je nezkusilo smíchat, ani neví co jsou barvy základní...

Redukce hodin výtvarné výchovy výrazně omezí možnost procvičovat praktické dovednosti, motoriku dětí, o kreativitu a kritickém a analytickém, chcete-li "informatickém", myšlení nemluvě.

Martina Páleníčková

Zachyceno na sítích v reakci na naše prohlášení

Souhlasím s Nesouhlasným stanoviskem!

Umělecké obory a tedy základní předměty jako výtvarná a hudební výchova nás vedou k citlivému a pozornému vnímání světa kolem nás, ke kreativnímu myšlení, které se po nás v mnoha profesích požaduje a je jeho nezbytnou podmínkou.

Takže co s tím? V pokracení hodin výtvarné výchovy řešení rozhodně není!!!

Znám spoustu lidí, kteří už výtvarnou výchovu vedou a učí tak, aby dávno vyšlapané stopy "Já kreslit neumím." a "Co budeme vyrábět?" zahrabali ideálně hluboko pod zem. No a když se to obnovou přístupu pomocí jinak smýšlejících učitelů začíná dařit, tak se udělá to, že se zase pošle výtvarka k zemi. WHAT???

V jakém předmětu myslíte, že se rozvíjí vizuální gramotnost, která umožňuje, abychom dokázali to nepřehledné množství obrazů a vizuálního balastu kolem nás filtrovat? A který předmět popostrčí budoucího podnikatele k výběru vkusného loga své firmy a reklamy? ...atd. atd. atd. ...bylo by toho ještě spousta...

Helena Šestáková Milerová



NESOUHLASNÉ STANOVISKO OBOROVÝCH PEDAGOGICKÝCH ASOCIACÍ A PROFESNÍCH SKUPIN KE ZMĚNĚ RVP ZV ADRESOVANÉ MINISTRU ROBERTU PLAGOVÍ

Vážený pane ministře,

obracíme se na Vás v souvislosti s lednovým Opatřením ministra školství, mládeže a tělovýchovy, kterým se mění Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání. Malá revize tohoto kurikulárního dokumentu, jejímž záměrem je především zavedení nově pojaté informatiky, redukuje vzdělávací obsah a hodinovou dotaci v jiných předmětech.

Jako zástupci profesních oborových organizací, reprezentujících pedagogickou veřejnost všech dotčených předmětů i zájmy žáků, jsme se vůči těmto změnám různými formami vymezili. Vzhledem k tomu, že dosavadní argumenty a odezvu MŠMT na naše výhrady nepovažujeme za uspokojivé, rozhodli jsme se formulovat stanoviska a požadavky společně.

Uvědomujeme si různorodost pohledů na problematiku RVP i složitost reformního procesu, avšak netransparentní způsob, jakým byl proveden, nemůžeme akceptovat. Ministerstvem schválená revize nereflkuje Strategii vzdělávací politiky ČR do roku 2030+. Ta deklaruje, že proměny kurikula mají být v konsenzu s co nejširším spektrem odborníků. Změny v RVP však byly konzultovány pravděpodobně jen se zástupci Asociace ředitelů ZŠ. Revizní zásahy nezohledňují činnost odborných skupin pracujících na současně probíhající velké revizi vzdělávacích programů. Rovněž se zcela míjejí s výsledky realizovaného projektu „Podpora rozvoje digitální gramotnosti“ (CZ.02.3.68/0.0/0.0/16_036/0005366), který se zabýval rozvojem digitálních kompetencí žáků na všech stupních vzdělání, ve všech vzdělávacích oblastech a oborech.

Na základě ministerského opatření dochází k posílení informatiky jako samostatného předmětu na úkor přírodních, společenských a uměleckých oborů. V těchto oblastech byly sníženy hodinové dotace a provedeny nekoncepční redukce v obsahu učiva. Doposud také není zřejmé, kdo neodborně škrtl v této předem neohlášené revizi provedl. Z pohledu oborových asociací se výsledek nejeví jako smysluplná a systémová inovace. Jedním z možných řešení reformy bylo snížit disponibilní hodinovou dotaci a posílit vzdělávací oblast Informatika, případně implementovat informační technologie do jednotlivých předmětů tak, jak bylo původně zamýšleno.

Nezpochybňujeme potřebu inovovat obsah vzdělávání ani důležitost rozvoje informatického myšlení a digitálních kompetencí, ale nikoliv na úkor ostatních oborů. Redukce v dotčených oblastech vzdělávání považujeme ve shodě za nepřijatelné a nesystémové. Klíčové zásahy do národního kurikula musí vycházet z široké odborné diskuze a opírat se o pedagogický výzkum. Jedině tak lze dojít k vyváženému, ambicióznímu návrhu cílů vzdělávání ve 21. století, které budou na školách přijímány a respektovány v podobě závazných dokumentů. Současné změny směřují k ohrožení plnohodnotného fungování předmětů, mohou omezit harmonický rozvoj osobnosti dětí a vést k omezování komplexního a soustavného základního vzdělání.

Na základě těchto stanovisek Vás žádáme:

Zneplatnění redukčních zásahů v obsahu učiva včetně očekávaných výstupů v revizi dotčených oblastech.

Vydání metodického pokynu MŠMT, který ředitelům ZŠ ukládá, aby pro navýšení hodinové dotace v oblasti Informatika byly využity disponibilní hodiny.

Zajištění transparentní, otevřené, vyvážené a konsensuální debaty o velkých revizích RVP ZV v souladu s principy deklarovanými ve Strategii vzdělávací politiky ČR do roku 2030+.

Osobní jednání Vás, pane ministře, se zástupci níže jmenovaných oborových pedagogických asociací.

S úctou níže podepsané představitelky a představitelé organizací:

doc. Petra Šobánková, Ph.D.
předsedkyně
Česká sekce INSEA
petra.sobanova@upol.cz

doc. RNDr. Alena Šolcová, Ph.D.
předsedkyně
Jednota českých matematiků a fyziků
Alena.Solcova@fit.cvut.cz

PhDr. Milan Motl, Ph.D.
předseda
Asociace učitelů hudební výchovy
Motl.Milan@seznam.cz

Mgr. Tereza Vodičková
předsedkyně
Asociace učitelů občanské výchovy a společenských věd
tereza.vodickova@obcankari.cz

Mgr. Pavel Martinovský
předseda výboru
Asociace učitelů dějepisu České republiky
asudcr@seznam.cz

PhDr. Martin Rusek, Ph.D.
člen odborné skupiny Chemické vzdělávání
Česká společnost chemická
martin.rusek@pedf.cuni.cz

Mgr. Alena Hůrková
předsedkyně
Asociace výtvarných pedagogů
info@avepe.cz

Mgr. Lucie Haškovcová, Ph.D.
předsedkyně
Komora edukačních pracovníků při Radě galerií ČR
lucie.haskovcova@ghmp.cz

Na vědomí:

Mgr. Jaromír Beran, ředitel odboru vzdělávací politiky, stálý
zástupce náměstka pro řízení sekce vzdělávání a mládeže

Mgr. Jaroslav Faltýn, ředitel odboru základního vzdělávání
a mládeže MŠMT

Mgr. Ivo Jupa, ředitel NPI ČR
PaedDr. Michal Černý, prezident Asociace ředitelů základních
škol

**PŘEČTĚTE SI DALŠÍ NÁZORY, NESOUHLASNÁ
STANOVISKA NEBO ČLÁNKY O TÉTO
PROBLEMATICE!**

**ODKAZY NAJDETE NA NAŠÍ STRÁNCE
VĚNOVANÉ TÉMATU**

ROZLITÉ MLÉKO A UČITELSKÝ PLÁČ. MINISTERSTVO BEZ OHLÁŠENÍ SPUSTILO NOVOU VÝUKU INFORMATIKY

*jak byla nová podoba připravena profesionálně, způsob její
komunikace je otřesný*



Testovací foto - Autor: Shutterstock

NA NAŠÍ STRÁNCE VĚNOVANÉ TÉMATU NAJDETE:

[Vyjádření kateder výtvarné výchovy...](#)

[Vyjádření osobností...](#)

[Vyjádření Asociace učitelů hudební výchovy...](#)

[Články a reakce dalších oborů postižených revizemi...](#)

**Občankáři**

Letní škola občankářů | E-LEARNING | Aktuality | Vzdělávací materiály | Asociace | Přihlášení na web

Revize RVP je velkým zklamáním



Irena Eibenová | 11 Únor, 2021 - 12:06 | 0

[To se mi líbí](#) | [Sdílet](#)

Ve stejné kategorii

- > Back to school
- > Učitel naživo
- > Vědomá práce s předsudky - úvod do přístupu Anti-Bias
- > Letní škola - Výchova k respektu a toleranci
- > Holokaust a regionální historie

Nejnovější

- > Společné stanovisko profesních a odborných organizací k revizi RVP ZV
- > ARMÉNSKÁ GENOCIDA
- > Filozofické přednášky online pro veřejnost

PETRA ŠOBÁŇOVÁ ZÍSKALA OD AMERICKÝCH KOLEGŮ CENU EDWINA ZIEGFELDA

Výroční mezinárodní cenu The Edwin Ziegfeld Award získala Petra Šobáňová, předsedkyně České sekce INSEA a proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého. Prestižní ocenění uděluje Americká společnost pro výchovu uměním (USSEA) vůdčím osobnostem za zásluhy o výtvarnou výchovu.

Cenu Edwina Ziegfelda získávají osobnosti, které na mezinárodní úrovni významně přispěly k rozvoji oblasti uměleckého vzdělávání.

„Je to pro mne ohromná čest. Na slavnostním virtuálním předávání jsem poděkovala nejen výboru International Ziegfeld Award, ale také své kolegyni Janě Jiroutové, která byla mou blízkou spolupracovnicí při realizaci nedávné mezinárodní konference, jejímž cílem byla odborná a didaktická reflexe fungování výtvarné výchovy během pandemie. Nominaci na ocenění jsem obdržela mimo jiné právě za uspořádání této konference. Jsem přesvědčena, že cena patří také České sekci INSEA a mé fakultě, která akci podpořila“ uvedla Petra Šobáňová, členka katedry výtvarné výchovy PdF UP.

V souvislosti s cenou obdržela i pozvání pronést zvanou přednášku na konferenci Americké společnosti pro výchovu uměním (USSEA), která se má uskutečnit v červenci.



V České republice získal cenu Edwina Ziegfelda pouze Jaromír Uždil, legenda české výtvarné pedagogiky. „Pan profesor Uždil je můj nedostižný vzor. Založil Českou sekci INSEA, společnost pro výchovu uměním, která před pár lety oslavila půlstoletí existence,“ doplnila Petra Šobáňová. Sama se zasadila o to, aby tradice, kterou Jaromír Uždil založil, pokračovala.

Po několikaleté odmlce tak v roce 2015 zorganizovala její znovuustavující konferenci, na níž byla zvolena předsedkyní této společnosti.



„Za uplynulé období jsme udělali kus práce. Připravujeme vzdělávací akce pro učitele, v České republice pořádáme nejdůležitější konference zaměřené na výtvarnou výchovu, vydáváme pravidelné periodikum, publikujeme odborné knihy. Nyní jsme aktivní i v protestech proti necitlivým revizím Rámcových vzdělávacích programů ZV. Loni jsme připravili mezinárodní výtvarněpedagogickou konferenci, o níž se i prezident 'velké' INSEA – Mezinárodní společnosti pro výchovu uměním – vyjádřil jako o události roku. Do virtuální Olomouce se nám podařilo přilákat více než tisíc návštěvníků z celého světa,“ dodala Petra Šobáňová.

Podle Ryana Shina, prezidenta Americké společnosti pro výchovu uměním (USSEA), který Petru Šobáňovou na Výroční mezinárodní cenu Edwina Ziegfelda nominoval, je prestižní ocenění v dobrých rukou. V nominačním dopise popisuje její mezinárodně uznávanou činnost v oboru. „Výzkum Petry Šobáňové se zaměřuje na průnik mezi teoretickými a praktickými znalostmi v oblasti výtvarné výchovy. Jak dokládají

mnohé články, monografie a kapitoly v knihách, její výzkum ovlivnil vývoj výtvarné výchovy nejen v České republice, ale i v dalších zemích. Petra Šobáňová se věnuje pedagogům umění ve školách, muzeích a komunitních zařízeních, nabídla vynikající pedagogické modely a nástroje jak pro pedagogy, tak i pro studenty. Spolupracuje s řadou pedagogů umění, zasloužila se o rozvoj muzejní pedagogiky v České republice. Tváří v tvář krizi covid-19 vytvořila i web digitálních vzdělávacích zdrojů www.nedatovano.cz. Jedním z jejích nejnovějších a nejpozoruhodnějších příspěvků k výtvarné výchově v globálním měřítku bylo vytvoření a uskutečnění mezinárodní virtuální konference s názvem Výtvarná výchova v době koronaviru.

Loňská konference schválená INSEA ve spolupráci s USSEA představila její silné vedení a vizi shromažďovat hlasy a zkušenosti pedagogů umění po celém světě vedoucí k řešení současné krize v umění. Virtuální konference byla jednou z nejlépe organizovaných a strukturovaných konferencí, stala se modelem pro další virtuální konference. Silná oddanost Petry Šobáňové k uměleckému vzdělávání prostřednictvím mezinárodní spolupráce a výzkumných projektů jsou velkým přínosem pro náš obor," píše mimo jiné Ryan Shin. Více o ceně [zde](#).

*Milada Křížková Hronová, redaktorka médií Univerzity
Palackého v Olomouci*

Převzato z Žurnálu Univerzity Palackého v Olomouci

O konferenci Art education in the time of coronavirus, reflecting on today, anticipating tomorrow, která se uskutečnila 12. – 15. 10. 2020, psal Žurnál Univerzity Palackého [zde](#):

[Koronavirové zkušenosti a jejich reflexe ve výuce: výtvarná výchova chystá online konferenci: Žurnál Online / Zpravodajství z UP \(upol.cz\)](#)

a [zde](#): [InSEA: konference, jejíž virtuální platformy se účastnili odborníci napříč kontinenty: Žurnál Online / Zpravodajství z UP \(upol.cz\)](#)

Kdo byl Edwin Ziegfeld?

Edwin Ziegfeld byl zakladatelem International Society for Education through Art a prvním prezidentem National Arts Education Association. Jeho činnost byla od 50. let 20. století napojena na UNESCO. Ve 30. letech 20. století let byl v USA jedním z realizátorů experimentálního a dnes již legendárního projektu Owatonna. Jeho prostřednictvím přišel Edwin Ziegfeld měnit svět a životy lidí ve městě Owatonna tím, že jim nabízel umění a umělecké aktivity, které se snažil propojit s každodenním životem komunity. Zapsal se tak do dějin reformní pedagogiky.

Jaromír Uždil byl český pedagog, básník a malíř. Patřil k předním osobnostem české výtvarné výchovy a České sekce INSEA (Mezinárodní společnosti pro výchovu uměním), kterou založil a v letech 1967 až 1984 i vedl. Založení tehdejšího Československého komitétu INSEA předcházela celosvětová výstava výtvarného projevu dětí v Praze (U Hybernů), kterou v roce 1964 Jaromír Uždil připravil a jež měla velký mezinárodní ohlas. Po tomto úspěchu zorganizoval v Praze světový kongres INSEA (1966), akci, která je svým významem pro obor výtvarná výchova dosud nepřekonaná. V roce 1990 byl Jaromír Uždil vyznamenán světovou cenou The Edwin Ziegfeld Award za zásluhy o výtvarnou výchovu, kterou uděluje americká USSEA. In memoriam byl Jaromír Uždil oceněn Cenou Herberta Read, kterou uděluje světová INSEA těm nejvýznamnějším osobnostem.

PROJEV PETRY ŠOBÁŇOVÉ PRONESENÝ BĚHEM PŘEDÁVÁNÍ CEN AMERICKÉ SPOLEČNOSTI PRO VÝCHOVU UMĚNÍM

Dámy a pánové,

cítím pohnutí a když jsem dostala zprávu o nominaci a posléze o udělení ocenění, první myšlenka byla, že nejsem hodna stát po boku předešlých laureátů. Cítím pokoru a vděčnost. Nesmírně si této pocty vážím a děkuji všem, kteří mě na toto významné ocenění navrhli. Je to od Vás velkorysé – vždyť jsme ani neměli příležitost setkat se fyzicky tváří v tvář. Já doufám, že to bude v budoucnu možné a že Vám budu moci jednou ukázat místo, odkud vyrůstají mé kořeny.

Mám na mysli nejen svou několik set let starou univerzitu a krásné historické město, ale především svou komunitu. Své učitele, kteří mě formovali, své přátele z České sekce INSEA, své spolupracovníky – mezi nimi je tou nejbližší moje drahá kolegyně Jana, s níž jsme uspořádali naši loňskou konferenci Art Education in the Time of Coronavirus. Když jsem zmínila své učitele, mám na mysli zejména osobnosti, které podobně jako Edwin Ziegfeld citlivě přemýšlely nad světem a svou dobou a nad aktuálními výzvami pro výtvarnou výchovu. Zajímalo je, jak sloužit společnosti tady a teď – tváří v tvář výzvám doby. Přijmout ocenění se jménem Edwina Ziegfelda je mi proto obzvlášť milé.

Myšlenky Edwina Ziegfelda mi znějí povědomě a blízce: také v Evropě se myslitelé a výtvarní pedagogové pokoušeli mezi válkami realizovat experimentální projekty, také oni vnímali jako hrozbu sílící vliv vědy a technologií. Ziegfeld – stejně jako evropští umělečtí pedagogové – se obával dehumanizace člověka ve světě strojů a technologií. Kolik se od té doby změnilo a kolik nových hrozeb, ale i nadějí se otvírá!

Dnes jsou výzvy v mnohém jiné – technologie sice zůstávají hrozbou, zároveň jsou jedinou nadějí na další přežití lidstva. Jako v generaci Ziegfelda i dnes má být umění partnerem technologického vývoje – je nutné, aby technokratická doba naslouchala jinému hlasu, je nutné nechat umění dělat jeho práci: interpretovat jedince a lidskou společnost, klást otázky a přispívat k humanizaci společnosti a technologií.

Ziegfeld upozornil na „a grave cultural imbalance“. Ta ale neexistuje pouze na citlivém švu mezi uměním a technikou nebo člověkem a strojem, ale také ve společnosti samotné, jak jsme mohli vidět během minulého roku a na počátku roku nového. Společnost je rozdělena a technologie mají svůj podíl na této eskalaci. Technologie a sociální média nám musejí sloužit, nikoliv pouze ničit jemné vazby mezi názorovými opo- nenty a komunitami.

Jak aktuální jsou v tomto kontextu tato Ziegfeldova slova z roku 1965:

„No culture is sound or great without a balance between the material and spiritual, the objective and the subjective. This is because each needs and supports the other.“

Jiná jeho slova znějí – přes dobový jazyk – prorocky, a to zvláště dnes, kdy jsme kvůli protiepidemickým opatřením uskutečnili digitální revoluci ve vzdělávání.

„One of the major recent innovations in education is the introduction of teaching machines. ... There is every likelihood that their number and use in education will increase greatly

in the coming decades. Thus, a greater part of education will be depersonalized and will lack the warmth of personal relations. This development underscores the importance of art with its human concerns and values.“

Vývoj přináší někdy překvapení: „teaching machines“ se všemi svými negativy jsou dnes mnohdy jedinou možností, jak zůstat dětem nablízku, jak dál přinášet umění do jejich života. Výzva k uchování bazálních hodnot výtvarné edukace ale nemizí.

Mnozí před námi udělali ve své době své maximum, dnes je to na nás.

Milí přátelé, děkuji Vám za pozornost.

(Předneseno v angličtině, citace EZ ponecháváme v původní podobě.)

Literatura:

Ziegfeld, Edwin (1965). *The Current Scene: Problems and Prospects for Art Education Today*

BLÍZKO I DALEKO – PRVNÍ PŘÍPRAVNÝ SEMINÁŘ K 17. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDCE VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE – ONLINE

Ve dnech 24. – 25. dubna 2021 se na čtyřech účtech ZOOM uskutečnil online první přípravný seminář k 17. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže s názvem BLÍZKO I DALEKO. Zúčastnilo se ho 74 výtvarných pedagogů všech typů školních a mimoškolních zařízení ze všech koutů České republiky. Pořádal NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s programovým oddělením Národní galerie Praha. Lektori NGP ve složení Oldřich Bystřický, Hana Dočkalová, Ida Muráňová, Šárka Matoušková, Hana Rosenkrancová, Barbora Škaloudová a Michaela Trpišovská přizvali do svého lektorského týmu dva umělce – Dominika Langa a Jakuba Červenku – a historičku umění Mariu Černou Pivovarovou.

Realizaci semináře předcházela náročná programová i technická příprava. Některé vstupy byly předem zfilmovány v exkluzivních prostorách dosud neotevřených výstav NGP. Úvodní část programu včetně úvahy Jaroslava Vančáta nad aktuálním tématem přehlídky „Blízko i daleko“ a Prezentace projektů a současných trendů ve výstavnictví byla streamovaná na YouTube.

Účastníci byli rozděleni do 4 skupin a procházeli postupně čtyřmi ateliéry. V každém ateliéru byli teoreticky seznámeni s tématem a poté pracovali prakticky. Vzdělávací obsah programu byl koncipován tak, aby byl jednou z možných inspirací k pedagogickým projektům. Večer se opět všichni sešli na společné platformě, kde měli možnost zhodnotit seminář. Výraznou tečkou za intenzivním dnem byla skvělá prezentace Míši Černé Pivovarové s názvem „Viktor Pivovarov: Médium obrazu“. Pivovarov je považován za skálního představitele tzv. Moskevské konceptuální školy. V jeho malířské i ilustrátorské tvorbě se úzce propojuje slovo s obrazem a grotesko s ironií. Příspěvek vychází z Pivovarovy statě Otevřený obraz.



Z výstupů z workshopů, téma Prezentace projektů a současné trendy ve výstavnictví, autorka Lenka Piechová

V neděli 25. dubna sice účastníci již nebyli připojeni, ale měli na základě inspirace z prožitých workshopů prostor pro individuální zpracování jednotlivých témat. Po přihlášení nejméně jedné práce ze čtyř nabízených témat účastníci obdrželi osvědčení MŠMT v rámci systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Práce účastníků jsou k vidění [ZDE](#).

Témata dílen:

Dílňa 1: Prezentace projektů a současné trendy ve výstavnictví, lektoři: Dominik Lang, Jakub Červenka, Hana Dočkalová, Oldřich Bystřický

Způsob prezentace a vystavování výtvarných děl v mnohém určuje míru komunikativnosti a sdělnosti. Jaké jsou platformy pro sdílení/prezentaci výtvarných projektů?

Dílňa 2: Vliv japonského dřevorezu v českém výtvarném umění na přelomu století, lektorky: Hana Rosenkrancová, Šárka Matoušková

Workshop o technice barevného dřevorezu navazuje na výstavu, jež prezentuje nové estetické a společensko-historické aspekty grafické tvorby a pluralitu inspirací a uměleckých možností mezi centry i jednotlivými umělci.

Dílňa 3: V galerii se skicákem, lektorky: Barbora Škaloudová, Michaela Trpišovská

Prezentace programu pro 1. a 2. stupeň ZŠ, který probíhá v expozicích Veletržního paláce, nabízí možné inspirace různorodými přístupy umělců. Program nastíní problematiku respektu k individualitě jednotlivých žáků (co osobně se mne dotýká, zajímá mne) a role návrhů a záznamů v procesu tvorby.

Dílňa 4: Toyen zblízka, lektorky: Monika Sybolová, Ida Muráňová

Zprostředkování vybraného vzdělávacího programu k výstavě, která si klade za cíl představit jednu z nejdůležitějších umělkyní dvacátého století v uměleckém a intelektuálním kontextu své doby. Toyen byla první malířkou, kterou uznávali pařížští surrealisté, s nimiž byla v úzkém kontaktu, a jednou z mála žen zastoupených na všech mezinárodních surrealistických výstavách.

Tento online seminář se setkal s výrazně nadšeným hodnocením! Výtvarní pedagogové ocenili, že měli ojedinělou příležitost se setkat online s perfektně připraveným programem, kurátory NGP a uměleckými osobnostmi současné výstavní architektury.

Účastníci semináře získali nové podněty v přemýšlení nad tématem přehlídky „Blízko i daleko“.

INSPIRATIVNÍ ARCHÍV PRACÍ ÚČASTNÍKŮ SEMINÁŘE NALEZNETE [ZDE](#).

ÚVODNÍ ČÁST SEMINÁŘE Z NÁRODNÍ GALERIE PRAHA K TÉMATU BLÍZKO I DALEKO A K PREZENTACI PROJEKTŮ A SOUČASNÝCH TRENDŮ VE VÝSTAVNICTVÍ BYLA STREAMOVANÁ NA YOUTUBE [ZDE](#).

*Mgr. Jana RANDÁKOVÁ
Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu (NIPOS)*

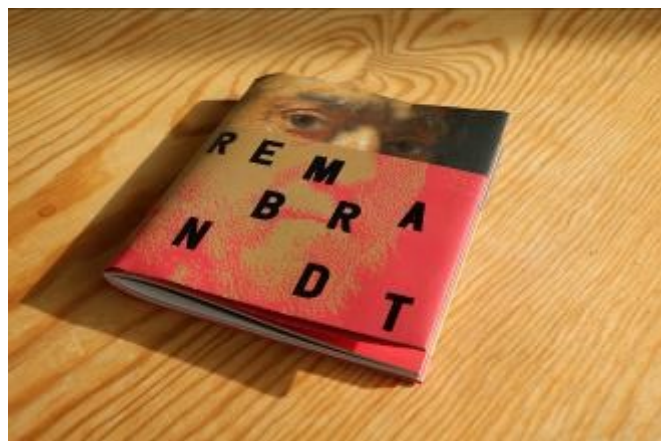
OBRAZY DO KAPSY

Nová ediční řada knížek menšího formátu přináší sondy do tvůrčího myšlení zásadních umělců a umělkyní, zastoupených ve sbírkách Národní galerie Praha (NGP). Výběr děl reaguje jak na aktuálně probíhající výstavy, tak na sbírkové expozice a akcentuje uměleckou tvorbu autorů a autorek, zastoupených ve sbírkách rozsáhlejšími celky. Postupně by tak měla vzniknout knihovnička představující různé umělce a umělkyně a jejich výtvarné přístupy.



Cílem publikací je rozvíjet u diváků schopnost dívat se a podpořit také jejich sebevědomí o dílech individuálně přemýšlet. Detaily reprodukcí čtenářům umožňují zkoumat strukturu povrchu, ale i propracovanost jednotlivých děl, které jim při setkání s originálem v galerii mohou uniknout. Vybraná díla komparují s dalšími obrazovými materiály, reprodukcemi a pracemi jiných autorů a autorek tak, aby se vyjevily podnětné souvislosti, protože nejen umělci a umělkyně se inspirují navzájem. Především vizuální knížky jsou doplněny minimem textu, složeným z výroků umělců či uměleckých kritiků a také z otázek či témat, vybízejících k dalšímu zamyšlení. Tituly určené starším dětem, ale i dospělým jsou vyhotoveny v česko-anglické mutaci. Publikace tvoří edukátorky a edukátoři Národní galerie Praha, a to ve spolupráci s grafickým designérem Bohumilem Vašákem. Plakát složený v přebalu knih je reprodukcí detailu ikonického díla umělkyně či umělce, jemuž je díl věnován.

Minulý rok k výstavám vyšly 2 knihy. První věnovaná Mikuláši Medkovi a druhá Rembrandtovi Harmensz van Rijn. V knize věnované Mikuláši Medkovi se autorky zaměřily zejména na jeho abstraktní, informelní malby. V detailech vybraných



obrazů se orientovaly především na specifické textury barev, povrchy a struktury jednotlivých vrstev na plátně.

Medkovy obrazy edukátorky představily v souvislosti s fotografiemi Emily Medkové, které nabízejí přesah do městského prostředí. Knihou se tak line nepřetržitý tvůrčí dialog této umělecké i partnerské dvojice, která se vzájemně celý život ovlivňovala.



V titulu zaměřeném na dílo Rembrandta byla zdůrazněna témata, jež propojují celou jeho tvorbu; zejména zájem o portrét a autoportrét, působivé světelné kompozice s efekty šerosvitu, velký cit pro zachycení smyslového účinku rozličných materiálů a předmětů i naturalismus jejich malířského podání, který ukazuje nejen světskou nádhru,



ale i patinu, stárnutí a smrt. Kniha je vizuálně sestavena tak, aby podpořila všímavost diváků k pozoruhodným stránkám obrazů s využitím detailů a jejich konfrontací. Ukazuje nejen rafinované podání maleb, ale také grafik, v nichž ještě více vynikne smysl pro expresivní hru světla a stínu.

V dubnu je plánováno vydání dalšího dílu edice zaměřeného na dílo významné české malířky Toyen.

Barbora Škaloudová

Mgr. Barbora Škaloudová působila v Národní galerii Praha a je členkou kontrolní komise České sekce INSEA.

VÝZVY UMĚNÍ (BÝT) VENKU A TECHNIKY (U)MĚNÍ

Po úspěšné sérii výzev s názvem Umění (být) doma, přišly edukátorky z Národní galerie Praha s dalšími impulsy k tvorbě z dostupných materiálů. Pohodlí domova se rozhodly opustit a vyrazit směrem ven. K tvorbě využily ulici i volnou přírodu a k realizaci tvůrčího zadání stačil třeba i vítr. Jako inspiraci si zvolily díla Zdeňka Pešánka, Julia Mařáka, Kurta Gebauera či Huga Demartiniho.

Nový rok přinesl i náročnější zadání, a to v rámci navazujícího projektu *Techniky (u)mění*. Výzvy ukazují výtvarné techniky, které se zrodily z omylu či právě z nedostatku výtvarných pomůcek a materiálů. V rámci nových výzev je možné si vyzkoušet muchláž od Jiřího Koláře, vyšívanou malbu inspirovanou díly Michala Pěchoučka či experimentovat s monotypem Vladimíra Boudníka.

Barbora Škaloudová





Sledujte [Facebook Národní galerie Praha dětem](#) | [Facebook](#) nebo [web Umění \(být\) venku](#) | [Národní galerie Praha \(ngprague.cz\)](#) a [Techniky \(u\)mění](#) | [Národní galerie Praha \(ngprague.cz\)](#).

SBÍREJTE S NÁMI PŘÍBĚHY MÍST!

Projekt Bez názvu. Nedatováno. ve spolupráci s fotografem Svatoplukem Klesnilem a dalšími spolupracovníky z katedry výtvarné výchovy a katedry společenských věd Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci připravili pro pedagogy, žáky, ale i nejširší veřejnost tvůrčí výzvu s názvem Sbírejte s námi příběhy míst.



BLÍZCÍ UMĚNÍ

Na podzim roku 2020 byla uvedena také série facebookových příspěvků, která přinášela bližší pohledy vždy na konkrétní umělecké dílo z aktuálně probíhajících výstav *Mikuláš Medek: Nahý v trní* či *Rembrandt: Portrét člověka*, které v té době nebylo možné fyzicky navštívit.

Název „Blízcí umění“ si tak kladl za cíl nejen zprostředkovat nedostupná výtvarná díla, ale také budovat úzký vztah mezi uměním a diváky či podporovat vzájemnou blízkost skrze společnou výtvarnou činnost malých i velkých v rámci rodin.

Struktura příspěvků počítala jak s verzí pro děti s návrhem výtvarné aktivity, publikované na FB NGP dětem a rozvíjející dané dílo, zároveň byla také rozšířená verze s obsáhlejším textem a souvislostmi sdílena na hlavní FB profil Národní galerie Praha. V roce 2021 jsou publikovány příspěvky každé dva týdny a vážou se hlavně k dílům z expozic Staří Mistři I. a II.

Barbora Škaloudová

Na fotografiích, jež získal Svatopluk Klesnil přímo od pamětníků, je zachycena jedna z později vysídlených rodin (nahore) a návštěva bývalého hospodáře u ruin svého někdejšího statku; z archivu Svatopluka Klesnila

K této výzvě byla připravena kompletní metodika ke stažení, tak aby ji podle svého uvážení mohli využít učitelé nebo rodiče. V této fázi výzvy je připravena [webová stránka](#) Obrazy a paměť místa a soubor pracovních listů [ke stažení](#).



Sbírejte s námi příběhy míst a získejte dárek!

Připravili jsme pro vás tvůrčí výzvu! Zveme vás k účasti na participativním projektu! Přečtěte si víc na www.nedatovano.cz.
Od 15. 6. do 15. 10. 2021



Metodika k výzvě **Sbírejte s námi příběhy míst!** ke stažení na www.nedatovano.cz!

Postupně k ní přibude ještě část orientovaná na rozvinutí tématu do dalších oborů, zejména do dějepisu.

A co je podstatou výzvy?

Jde o participativní projekt, jehož cílem je zamyslet se nad lidskou pamětí, historií a místy, s nimiž jsou spojeny lidské příběhy. Děti, ale i dospělí jsou pozváni k tomu, aby zachytili příběhy spojené s konkrétními místy a aby reflektovali fenomén kolektivní paměti, pluralitu osobních historií a důležitost zapomenutých nebo potlačených příběhů pro vyrovnání se s minulostí.

Impulsem pro tuto výzvu je projekt umělce Svatopluka Klesníla, který ve svém cyklu nazvaném Dočasná přítomnost zachytil příběhy německých rodin, které po 2. světové válce musely opustit své domovy. Klesnil vyhledal někdejší obyvatele různých míst v Sudetech a zdokumentoval jejich osudy – včetně míst, která byla kdysi jejich domovem.

Máte chuť vyzkoušet si podobné mapování příběhů a přispět k tomu, aby se příběhy spojené s místy uchovaly?

Pak se přidejte se k nám a staňte se sběrateli příběhů!

Výzva směřem k dětem zní takto:

1. Zeptejte se svých rodičů nebo prarodičů, jestli si pamatují nějaký zážitek z míst, která je v dětství a mládí obklopovala. Nemusí jít o něco výjimečného, zajímavé jsou zdánlivě obyčejné věci – kudy chodil dědeček do školy, kde se máma seznámila s tatínkem, kde strýčka popíchal vosy. Zážitek spojte s životním příběhem vypravěče a s dobou, ve které se stal.
2. Požádejte vypravěče, aby s vámi dané místo navštívil. Nechte si vše ukázat, příběh si запиšte nebo nahrajte. Zeptejte se na všechno, co vás zajímá!
3. Pak zdokumentujte místo, které se s příběhem pojí. Můžete je vyfotografovat, natočit nebo nakreslit.
4. Text a výtvarné zachycení místa spojte do celku. Můžete například nalepit kresbu nebo fotografii na podkladový papír a přidat ní vyprávění.
5. A nakonec místo zakreslete do mapy nebo si poznamenejte souřadnice. Aby je někdo další v budoucnu mohl objevit!



Svatopluk Klesnil, *Pan Oswald*, z cyklu *Dočasná přítomnost*, 2015, foto archiv autora

Sbírejte s námi příběhy míst!

Oswald a jeho rodina
V Rymařovsku se odehrál příběh Oswalda a jeho rodiny.

Zveme vás k účasti na participativním projektu, jenž je připraven ve spolupráci s fotografem Svatozlukem Klesnilem! Přečtěte si víc na www.nedatovano.cz. Od 15. 6. do 15. 10. 2021

Příběhy spolu s údajem o lokaci zašlete autorům výzvy; více informací včetně metodiky ke stažení najdete [zde](#). Všichni účastníci získají materiály projektu Bez názvu. Nedatováno. a drobné dárky – samozřejmě i pro všechny zapojené žáky.

Petra Šobáňová

ZPRÁVY ZE SVĚTOVÉ KOMUNITY INSEA

Níže přinášíme přehled nadcházejících událostí, chystaných virtuálních konferencí a webinářů.

EVROPSKÝ KONGRES InSEA V ANDALUSKÉ BAEZE VIRTUÁLNĚ I FYZICKY

Důležité termíny:

Termín konání kongresu: 6. – 8. července 2021

Registrace pro aktivní účast a zaslání abstraktů – 15. února 2021

Registrace pro pasivní účast – 6. července 2021

Platba konferenčního poplatku – early bird – 30. dubna 2021

Zaslání prezentačního materiálu (virtuální účast) – Final Communication – 16. května 2021

Organizátoři evropského kongresu InSEA, který byl z důvodu pandemie koronaviru přesunut z loňského na letošní rok, nabízí účastníkům možnost zapojit se do kongresového dění nejen virtuálně ale i fyzicky. Kongresové příspěvky, které byly zaslány a akceptovány v loňském roce, jsou automaticky zahrnuty do programu kongresu i v letošním roce. Pro virtuální účast je třeba zaslat veškerý materiál k příspěvku organizátorům kongresu do 16. května.

Pro bližší informace lze kontaktovat organizátory kongresu na e-mailové adrese: seamosradicales2020@gmail.com nebo přímo osobu zodpovědnou za daný typ příspěvku:

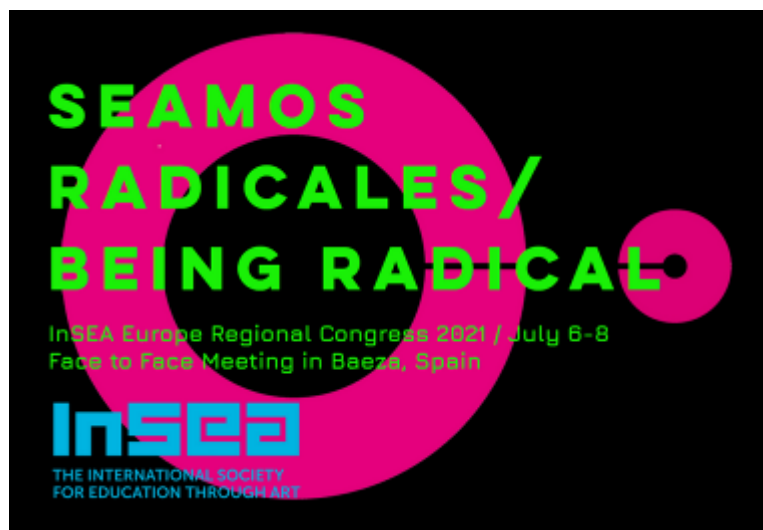
instalace: instalaciones.inseabaeza2021@gmail.com

video: videocreacion.inseabaeza2021@gmail.com

výstava: exposiciones.inseabaeza2021@gmail.com

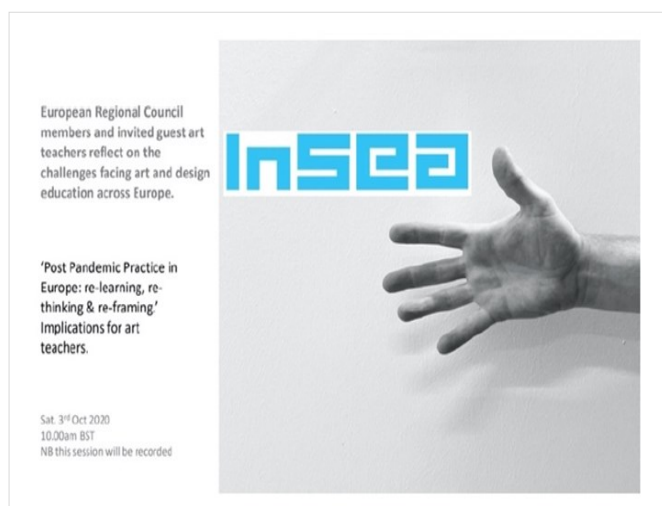
tvořivé akce nebo workshop, posterová sekce, odborné články:

comunicaciones.inseabaeza2021@gmail.com



CYKLUS WEBINÁŘŮ EVROPSKÉ RADY InSEA

Již druhým rokem pořádá Evropská rada InSEA pravidelné webináře, jejichž hlavním cílem je vytvořit platformu pro sdílení zkušeností a dobré praxe výtvarných pedagogů z Evropy nejen v běžném režimu ale především v současné pandemické době.



Tématem posledního čtvrtého webináře, který proběhl 17. dubna 2021, byla Výtvarná výchova pro děti od 5 do 12 let. Během webináře byly prezentovány příklady tvořivých aktivit výtvarných pedagogů z Kypru, UK, Německa, Portugalska a Norska.

Další webinář se bude konat v sobotu 26. 6., od 12:00 do 13:30 našeho času (CEST) a bude se zaměřovat na Výtvarnou výchovu v globalizovaném světě.

Webináře jsou zdarma, link na aktuální webinář však obdržíte až po registraci, která je aktivní vždy několik dní před termínem webináře. Pro bližší informace sledujte webové stránky InSEA <https://www.insea.org/insea-webinars> nebo

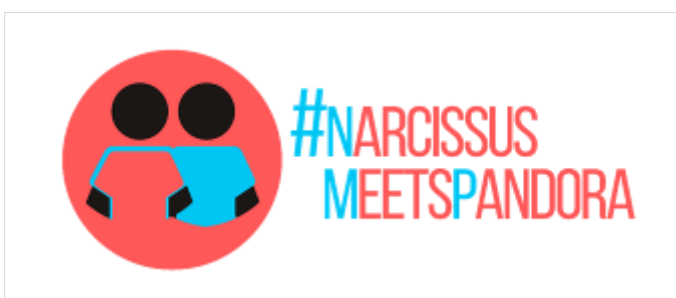
naš FB. Pokud máte zájem se webináře zúčastnit aktivně, kontaktujte prosím dr. Ernsta Wagnera (člena výboru Evropské rady InSEA) na ernst@wagner-mchn.de



LATINSKOAMERICKÝ KONGRES InSEA V PERUÁNSKÉM CUSCO VIRTUÁLNĚ

Také regionální kongres InSEA pro Latinskou Ameriku nesoucí název Cracks and Provocations for Teaching and Learning in the Arts [Praskliny a provokace v umělecké výchově] musel být z důvodu pandemie koronaviru přesunut na letošní rok. Konat se bude 24.–27. listopadu 2021 v peruánském Cusco. Hlavním záměrem kongresu je nahlédnout na uměleckou výchovu nejen z estetického hlediska, ale též v kontextu etických a politických souvislostí a s ním spojených témat sociální identity a mezilidských vztahů, kolektivní paměti a konfrontace s příběhy naší místní i globální historie.

Více informací naleznete zde: <https://www.insea.org/events/insea-congresses>



#NarcissusMeetsPandora

#NarcissusMeetsPandora je mezinárodní projekt propojující odborníky z Portugalska, Nizozemí, Španělska, Belgie a Řecka. Tohoto inovativního projektu se mohou zúčastnit nejen mladí lidé a pedagogové, ale i celá občanská společnost.

Hlavním záměrem projektu je tematizovat práci s portrétem a autoportrétem—selfie v sociálních sítích. Řešitelé projektu si kladou za cíl rozvíjet digitální a vizuální dovednosti, stimulovat kritické působení mladých lidí na sociálních sítích, podporovat jejich schopnost reflexe a sebereflexe. Prostřednictvím pedagogických a uměleckých zkušeností řešitelé projektu blíže zkoumají oblast produkce obsahu v sociálních médiích a jeho vizualizace.

Pro bližší informace sledujte webové stránky projektu: narcissusmeetspandora.eu

*Přehled připravila Jana Jiroutová
Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D., působí na KVV PdF UP v Olomouci
a je členkou výboru České sekce InSEA.*

OHLÉDNUTÍ ZA LETOŠNÍM TÝDNEM UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ aneb NAJDETE ČESKY PSANÝ NÁPIS?



SUN YOUNG KANG: IMPOSSIBLY CONNECTED.

Ohlédnutí za výjimečnou výstavou v Galerii D9 v Českých Budějovicích, 6. 10. – 6. 11. 2020, Galerie D9

Kurátorka: Zuzana Duchková

Přestože současná situace kultury příliš nepřeje a odehrává se téměř jen v online prostoru, v druhé polovině minulého roku se podařilo uskutečnit konceptuální výstavu výjimečné umělkyně Sun Young Kang s názvem *Impossibly Connected* v Galerii D9 na Pedagogické fakultě JU v Českých Budějovicích, kterou mohla veřejnost osobně navštívit alespoň po dva týdny.

Sun Young Kang se zabývá tvorbou autorských knih a instalací. K vytvoření fyzického a koncepčního prostoru používá médium papíru s jeho dualitou síly i jemnosti, díky nimž vznikají malé intimní artefakty či instalace o velikosti místnosti. Kang, původem z Jižní Koreje, pobývala více než deset let ve Filadelfii a Pittsburghu, PA.



*6973 miles of force in 1 cm. 2019, bavlněná nit, jehly, papír, lepenka, magnety * vytvořené během programu ArtSpace O One-Month Residency v Říjnu 2019 v korejském Soulu.*

V současné době žije v západním New Yorku. Její díla byla prezentována na mnoha samostatných a skupinových výstavách na národní i mezinárodní úrovni např. Whanki Museum, Soul Korea; Queens Museum, NY; Muzeum Whatcom, WA; Carnegie Museum of Arts; Pittsburgh Center for the Arts. Její práce jsou také součástí sbírek ve West Collection, stálé sbírce Pensylvánského státního muzea, v knihovně Muzea moderního umění Franklin Furnace Artist a ve zvláštních sbírkách mnoha dalších knihoven.

Pro výstavu v Galerii D9 si Kang zvolila jednu ze svých autorských knih, dva koncepty, které již prezentovala na jiných výstavách, a jeden soubor, který vytvořila nově pro galerii D9. Zastřešujícím tématem pro všechna díla bylo vybráno sousloví „impossibly connected“, tedy „neuvěřitelné, nemožné spojení“, které je určitým vnitřně prožívaným námětem typickým pro autorčin život.



Line-Drawing II: The New Existence. 2019, vlastní vlasy umělkyně našité na fotografiích z rozdělených a malovaných cihel, 11 x 17" každá.

Sun Young Kang je umělkyně-imigrantka, která se snaží propojovat dvě odlišné kultury, americkou a korejskou. Z tohoto důvodu má sama často nevyhnutelný pocit, že je outsiderem a v některých chvílích nepatří ani na jednu stranu a ocitá se na okraji obou kultur.

Počáteční myšlenka tohoto projektu, 6973 mil síly na 1 cm, vyplynula z velmi osobních emocí umělkyně týkajících se ztracených nebo oslabených spojení s její vlastí a touhou po domově. Číslo 6973 označovalo fyzickou vzdálenost mezi jejím současným bydlištěm a domovskou zemí, Koreou.

Vzdálenost „1 cm“ symbolizovala „neviditelnou sílu“, jakož i „neviditelnou hranici mezi nimi“, znázorněnou v prostoru galerie pomocí skrytých magnetů. Magnet táhl jehlu ve

vzduchu a držel ji v pevné poloze, ale nespádl a ani se úplně nepřipojil. Podle vyjádření umělkyně lze tuto emocionální vzdálenost a napětí najít v každém vztahu – osobním, mezilidském – i mimo něj. Prezentovaná instalace tak divákům nabízela možnost vcítit se do tohoto neviditelného napětí, vzdálenosti a hranice a pobýt v určité nejistotě a stát se součástí tohoto uměle vymezeného prostoru.

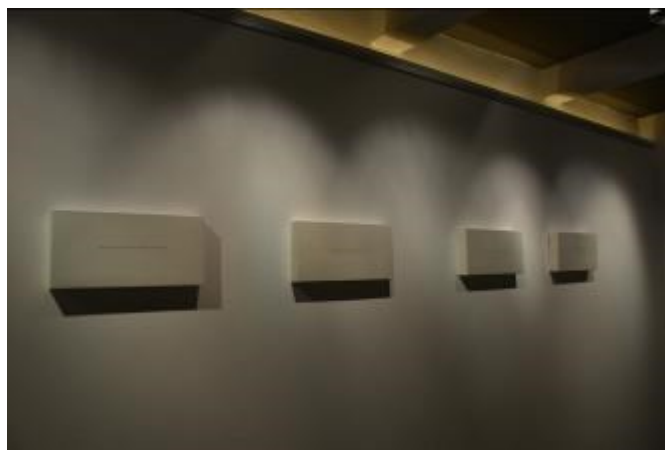
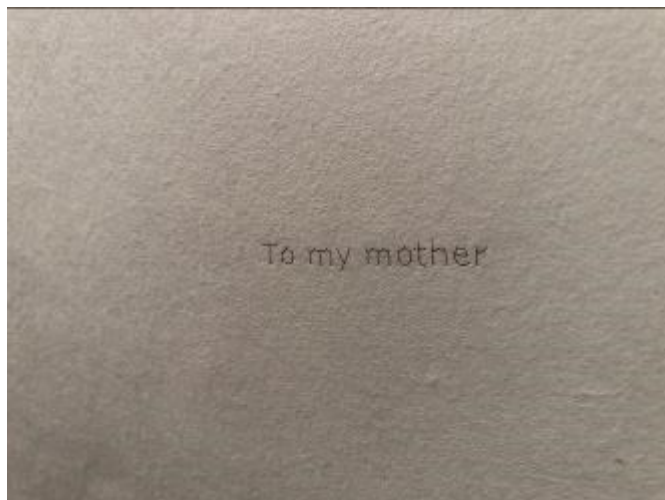
I tato instalace se dotýkala tématu propojení dvou kultur a dvou identit v jedné osobě, které souvisí s konfliktem prožité minulosti, prožívané přítomnosti a nejisté budoucnosti. „Dva primární materiály, se kterými pracuji, jsou cihly a mé vlasy. Cihla, rozbitá na polovinu, představuje rozdělené já, dvě identity, prostor mezi minulostí a budoucností. Vlasy pro mě symbolizují oddělené já a ztrátu paměti, což naznačuje oslabené spojení mezi mým současným já a mým minulým já a mezi mnou a mou domovskou zemí,“ popsala svůj koncept Sun Young Kang. Dva těžké předměty, jako jsou cihly s jemnými vlasy, však nelze spojit. Linie vyšívání symbolizovaly opětovná propojení propasti mezi minulostí a budoucností, mezi dvěma identitami, opětovné spojení dvou částí rozděleného já.



HAIR 머리/카락. 2018, výšivka s použitím vlastních vlasů umělkyně na ručně vyrobeném japonském papíře, transferový tisk, velikost: 85 "x 5" x 3 " (otevřená velikost), 3" x 5 "x 0,5" (uzavřená).

Autorská kniha tematizovala fyzické oddělení části vlastního já od částí, které člověk ztratil při změně kulturního prostředí a odloučení se od vlastního domova, během něhož se emocionální spojení v průběhu času oslabilo. Tento proces umělkyně popsala vlastním specifickým způsobem pomocí sbírání svých vlastních vlasů. Původně byly vlasy její opečovávanou součástí, vypadlé vlasy na podlaze představovaly ale cosi až

nechutného. Jeden obyčejný vlas tedy vyvolal dva pocity – posedlost či pohrdání, podle toho, v jaké místě se nacházel. A přesně takto se mohl cítit i jedinec na pomezí dvou kultur.



To My Mother. 2020, výšivka, vlastní vlasy umělkyně na papíře.

Tímto konceptem se prezentovaná výstava uzavírala a představovala autorčinu nejintimnější zpověď, v níž oslovila svou těžce nemocnou matku. Ta je jí už bohužel vzdálená, jak geograficky, tak především kvůli těžké nemoci, která jí znemožňuje poznávat své blízké. Prožívané pocity vystihly jednotlivé věty vyšité vlastními vlasy Sun Young Kang: „Vlasy, které vypadly, vydrží dlouho poté, co jsi odešla. Minulost, kterou si už nepamatuješ, stále existuje. Už nejsi moje, proto Tě nemohu ztratit. Mé matce.“

Celý koncept výstavní expozice nabádal své diváky k zamyšlení nad tématem, které je v současné situaci více než aktuální: emoční hranice a vzdálenosti mezilidských vztahů. Sun Young Kang upozornila na to, že navzdory stále více propojenému světu prostřednictvím nejmodernějších technologií se zdá, že emoční hranice nebo vzdálenosti mezi jednotlivými lidmi jsou bližší, avšak mezilidské vztahy jsou

naopak kvůli virtuálním vztahům daleko křehčí, zahrnují spoustu omezení a hranic, ať už v pozitivním či negativním smyslu. To v jedinci vytváří napětí, vyvolává touhy, sny a propasti mezi představivostí a realitou, mezi minulostí a budoucností, ve které existuje. Umění Sun Young Kang se tak soustředí na jakési jádro lidské existence, v němž každé individuum ztělesňuje dvojici protikladů: života a smrti, se kterou se musí vypořádat.

Na závěr mi dovoluji jednu osobní poznámku. Bylo mi ctí uspořádat tuto výstavu, setkat se s naprostou profesionalitou umělkyně i jejím velmi lidským přístupem. Je škoda, že nebylo možné výstavu prezentovat veřejnosti déle a po uzavření galerií se její prezentace přesunula pouze do online prostředí oficiálních stránek galerie a na sociální sítě.

Zuzana Duchková

Mgr. Zuzana Duchková, Ph.D., byla kurátorkou prezentované výstavy, je členkou České sekce INSEA a působí na KVV PF JU.

KORONAVIRUS, HUMOR A VÝTVARNÁ VÝCHOVA

Začátkem roku 2020 ovládly mediální prostor zprávy o kritické situaci v čínském Wu-Chanu a počínajícím šíření koronaviru ve světě. I když si obyvatelstvo České republiky prozatím spíše nepřipouštělo katastrofický scénář masivního šíření viru, jisté obavy již začínaly ve společnosti vyrůstat. Právě na začátek roku 2020 bylo přitom plánováno dokončení sběru dat k výzkumné sondě o humoru ve výtvarné výchově na 2. stupni základních škol podpořené projektem GA UK (č. 1374919) vyžadující návštěvy škol a přímou účast ve výuce. Cílem etnograficky laděného výzkumu bylo zmapovat specifické projevy humoru objevující se ve výuce výtvarné výchovy. Během posledních únorových návštěv ve školách se koronavirus spontánně objevil mezi humornými náměty výtvarné tvorby dospívajících. Tou dobou již vyobrazení viru v podobě kulovitého tvaru s výběžky doprovázelo množství internetových článků a televizních reportáží. Tematizovat koronavirus žákům umožnila např. výtvarná úloha se zadáním vytvořit plakát na nesmyslný vynález.

S odstupem času působí tyto žákovské obrazy jako ukázky drsného černého humoru. V době jejich vzniku nebyly však předpovídaný tak fatální následky pandemie, kterým čelíme dnes, a atmosféra ve společnosti zdaleka nebyla tak tíživá. Projevy takového typu černého humoru u dospívajících žáků

mohou souviset i s jejich přirozenou tendencí testovat limity chování. Humor se pro ně někdy stává nástrojem, jak akceptovatelnou formou ventilovat skrytou agresi. (Hess Zimmermann, 2014) V projevech humoru teenagera nebývají výjimkou ani vtipy s rasistickým podtextem, ke kterým mohlo žáky šíření koronaviru v Číně provokovat.



Koronavirus – výtvarná práce žáka 6. ročníku ze dne 11. 2. 2020

I jiné typy humorných situací však můžeme s ohrožující koronavirovou pandemií spojovat. Mnohé projevy humoru totiž mohou přinášet úlevu a přispívat k udržení dobré nálady navzdory nepříznivé situaci, ať už se pojí s životem ve škole nebo mimo ni. Důkazem mohou být tisíce vtipů, úsměvných videí a memů, které kolují internetem a zaplavují sociální sítě. Každé vládní nařízení doprovází nová vzpruha v podobě humorných projevů ukazujících jinou, absurdní tvář silně ohrožující situace. Potvrzují se tím některé teorie humoru, které mu přisuzují útěšnou roli. Nejslavnějším zastupcem této skupiny teorií je S. Freud. (Freud, 2007) Nabízí se tak otázka, zda lze i tuto úlevnou funkci humoru ve výuce využít, o to více v těžké době koronavirové katastrofy, kdy je každá forma útěchy, která posiluje studijní zájem, ceněná.

Ve výtvarné výchově napříč různými stupni vzdělávání má rozhodně smysl akceptovat spontánní studentské a žákovské humorné projevy, které situaci pandemie vizuálně

komentují. Jako příklad mohu uvést fotosbíрку studentky učitelství pro mateřské školy, která v době propuknutí kovidového šílenství vyfotografovala nedostatkové suroviny mizející z regálů potravinových řetězců jako ikonické předměty přicházející pandemie. I když se odklonila od původního zadání hledat tvarové souvislosti fotografovaných objektů po vzoru Bernda a Hilly Becherových, její práce vyvolala ve studijní skupině silnou odezvu.



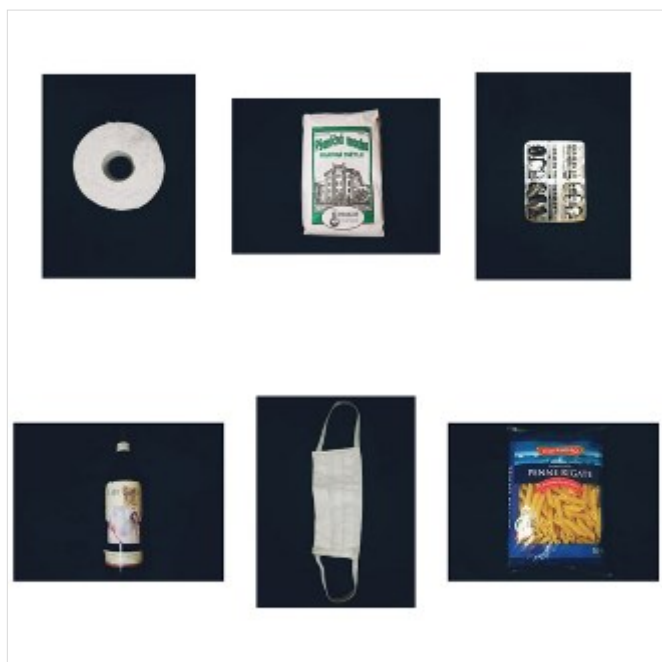
Koronavirus jako motiv ve výtvarné tvorbě žáků 7. ročníku ze dne 28. 1. 2020

Odlehčení situace mohou navodit i humorně laděné výtvarné úlohy. Některé edukační nástroje, jak s humorem ve výuce zacházet, poodhalila výše zmíněná výzkumná sonda na 2. stupni ZŠ. Empirická studie, jejíž zjištění budou shrnuta v připravovaném textu pro časopis Výtvarná výchova, mimo jiné ukázala, že humor může výuku výtvarné výchovy doprovázet v situacích, kdy žáci experimentují s výtvarným materiálem a nekonvenčně zachází s běžnými předměty. Právě posílení experimentálních výtvarných činností během distanční výuky tak může nejen podnítit kreativní uvažování, ale s humorem přinést i duševní osvěžení. Příkladem mohou být animovaná videa studentek učitelství pro MŠ, které v době

opatření proti šíření koronaviru rozpohybovaly předměty v domácnosti, se kterými jsme dosud nuceni trávit většinu našeho času.



Koronavirus jako motiv ve výtvarné tvorbě žáků 7. ročníku ze dne 28. 1. 2020



Fotosbíрка studentky 1. ročníku učitelství pro MŠ (KVK ZČU v Plzni).

V této experimentální, hravé podobě jsou postupy stop-motion animace i v době distanční výuky snadno realizovatelné. Video je možná zhlédnout prostřednictvím odkazů:

<https://youtu.be/ZpsoQqchZE>

Aneta Králová, *Jaro*, 2020

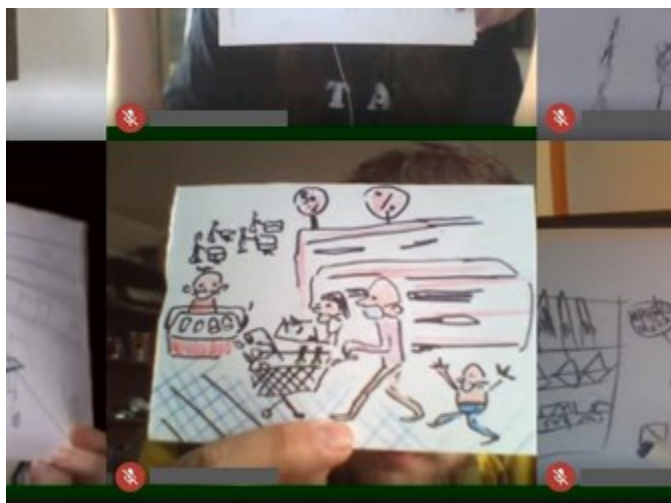
<https://youtu.be/ie-0IWEEyLA>

Kateřina Hošková, *Příběh opuštěné rukavice*, 2020

<https://youtu.be/oekik5Ofw18>

Věra Hubová, *Stolní bitva*, 2020

Situace, kdy se mohou vyučující a žáci společně zasmát, činí okamžiky sdílené ve třídě intenzivnějšími a zpříjemňují výuku všem zúčastněným. (Mareš, Křivohlavý, 1995) O to vzácnější je humor v době omezení koronavirové doby, kdy je mezilidské komunikaci kladena řada překážek. Věřím, že i v době distanční výuky naleznou vyučující prostředky, kterými vnesou toto vzácné koření i do virtuálních učeben, kam se výuka výtvarné výchovy musela dočasně přesunout.



Supermarket nové doby – rychlokresba studenta výtvarné výchovy a kultury se zaměřením na vzdělávání (KVK ZČU v Plzni).

Reference:

Hess Zimmermann, K. (2014). Children's Humor Research. In: ATTARDO, S., & SAGE PUBLICATIONS. *Encyclopedia of Humor Studies*. s. 121–125. Los Angeles: SAGE Publications, Inc.

Freud, S. (2007). *Spisy z let 1925–1931*. Přel. Miloš Kopal. Praha: Psychoanalytické nakladatelství.

Mareš, J. & Křivohlavý, J. (1995). *Komunikace ve škole*. Brno: Masarykova univerzita.

UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ GALERIE VE VIRTUÁLNÍM PROSTORU

Katedra výtvarné výchovy a kultury FPE ZČU v Plzni

<https://galerie-umoped.zcu.cz/>

Katedra výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni se i nadále v době epidemie a nutném přestoupení na distanční vzdělávání snaží být kulturním a vzdělávacím centrem.



Přesunuli jsme proto mnoho uměleckých i pedagogických aktivit do virtuálního prostoru. Byla vytvořena online galerie, která umožňuje:

1. vystavování a sdílení studentských prací jednotlivých ateliérů KVK,
2. zprostředkování výukových materiálů pro učitele,
3. mezinárodní studentskou a učitelskou výměnu v kulturní oblasti,
4. dialog a diskusní fórum o kulturních fenoménech.

NA PŘELOMU ROKU JSME SE SPOLU S VÁMI ÚČASTNILI MEZINÁRODNÍHO PROJEKTU!



UNIVERZITNÍ GALERIE – TRADICE, VÝSTAVNÍ PRAXE A EDUKAČNÍ POTENCIÁL

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové uspořádala ve dnech 10. – 11. listopadu 2020 odbornou online konferenci, jejímž ústředním tématem byly univerzitní galerie a možnosti prezentace umění na univerzitní půdě.



Vysoké umělecké školy a mnohé univerzity si v minulosti vybudovaly tradici vlastních galerií, v nichž dávají prostor k prezentaci nejen svým studentům uměleckých a umělecko-pedagogických oborů a jejich pedagogům, ale mnohdy také významným a inspirativním českým i zahraničním tvůrcům.

Univerzitní galerie mají v systému kulturních institucí bezesporu unikátní postavení, které spočívá v potenciálu formovat a učit prezentaci vlastních děl nové generace výtvarných umělců.

Každá z univerzitních galerií je unikátní svým prostorem, formou pořádaných výstav, výstavní praxí i kurátorskou činností. Tato pestrost se odrazila v množství na konferenci

prezentovaných autorských příspěvků. Posluchači si tak mohli v průběhu dvou dní vyslechnout 36 aktivních účastníků z mnoha univerzitních pracovišť z České a Slovenské republiky.



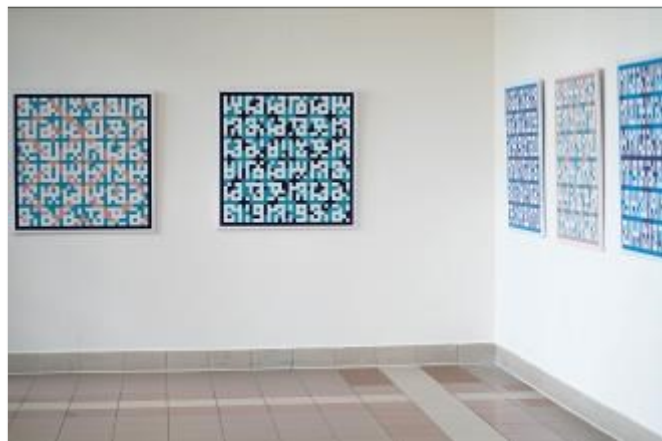
Úvodní přednášku prvního konferenčního dne „Univerzitní galerie mezi minulostí a současností“ proslovila doc. Mgr. Martina Pachmanová, Ph.D., z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, která svým pojednáním usadila stěžejní konferenční téma do historického kontextu a seznámila posluchače s vývojem univerzitních galerií od 17. století po současnost s důrazem na proměnu jejich společenské role a výstavních praktik.

Program druhého konferenčního dne zahájila svou přednáškou s názvem „Možnosti interpretace uměleckého díla vzhledem k dospělému publiku“ Mgr. Monika Švec Sybolová z Národní galerie Praha. Její prezentace ukázala účastníkům rozmanité způsoby a formy, jak je možné rozvíjet edukační potenciál univerzitních galerií na inspirativních příkladech realizovaných ve vybraných českých a evropských institucích galerijního typu.

V rámci sedmi konferenčních bloků byly předneseny příspěvky prezentující historii, výstavní provoz, kurátorskou



Významným přínosem konferenčního programu byly příspěvky pojednávající o aktuálních kurátorských a výstavních výzvách, v nichž byla vyjádřena potřeba studentů vyzkoušet si na vlastní kůži, jak funguje skutečný galerijní provoz a jaká úskalí přináší kurátorská činnost (např. výzva Výtěr, Studentská umělecká soutěž EXIT, projekt Podlaha...), či pedagogy pořádaných výstavních projektech (Projekt Young Art Show, Bienále textilní tvorby...).



činnost a zajímavé výstavní projekty konkrétních galerií zřizovaných při vysokých uměleckých školách (např. Galerie 207, Galerie AMU, GAFU, G 18...), pedagogických fakultách s uměleckými obory (např. Galerie T, Galerie Univerzum, Galerie D9, Galerie Student, Galerie Koridor, Galerie OFF/FORMAT...), fakultách s umělecko-historickými a kurátorskými obory (např. Galerie Nika, Galerie Edikula, Galerie Rampa...), univerzitách bez uměleckých studijních oborů (např. Galerie Na hradě LF UK v HK, Galerie Univerzity Pardubice...), ale také v galeriích, které vznikly v nedávné minulosti z vlastní iniciativy studentů či absolventů uměleckých oborů (např. Galerie Stěna, ENTRANCE GALLERY, Galerie Podchod...).



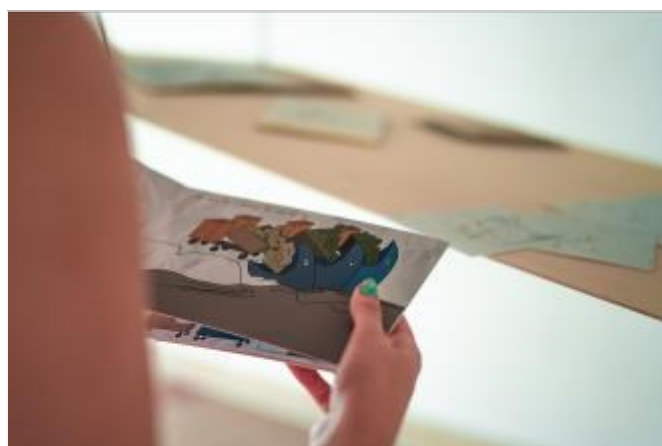


Samostatný blok konference byl věnován edukačnímu potenciálu univerzitních galerií, který ještě v současné době není všude plně rozvíjen, ačkoliv se jedná o jednu ze zásadních oblastí tradičního galerijního provozu.

Své odborné teoretické poznatky a praktické zkušenosti v této oblasti spolu s posluchači sdíleli didaktici výtvarné výchovy a galerijní pedagogové působící na univerzitách.

Často ve svých příspěvcích zdůrazňovali potřebu realizovat se studenty vzdělávací programy k výstavám v univerzitních galeriích již v rámci studia a vyzdvihovali význam této zkušenosti ve vzdělávacím procesu budoucích učitelů výtvarné výchovy.

Velmi aktuální se z hlediska současného i budoucího vývoje jeví příspěvky prezentující virtuální galerie a jejich využití jako nástrojů estetického vzdělávání v oblasti vizuální kultury (Unleashing Screensaver, Screen Saver Gallery).



Cílem konference bylo upozornit na význam univerzitních a vysokoškolských galerií jako prvotního prostoru, v němž se studenti uměleckých a výtvarně-pedagogických oborů učí prezentovat svá autorská díla, snaží se vytvářet vlastní výstavní koncepce a získávají první zkušenosti se strategickým plánováním rozvoje galerií v roli kurátorů. Pevně věříme, že se nám v rámci konference podařilo otevřít odbornou diskuzi na téma univerzitních galerií, která by mohla v budoucnu přispět ke zvýšení zájmu odborné i široké veřejnosti o univerzitní galerie.

V současné době připravujeme z přednesených konferenčních příspěvků e-konferenční sborník s názvem „Univerzitní galerie – tradice, výstavní praxe a edukační potenciál“. Předpokládaný termín vydání publikace je jaro–léto 2021.

Klára Zářecká

Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D., působí na Katedře výtvarné kultury a textilní tvorby Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové a je předsedkyní kontrolní komise České sekce INSEA.

Z OBSAHU POSLEDNÍHO ČÍSLA ČASOPISU KULTURA, UMĚNÍ A VÝCHOVA

Zatím poslední číslo odborného online časopisu *Kultura, umění a výchova* nabízí studie o konkrétní poezii, projektu ArtMap nebo nahlédnutí do metod současné dramatické výchovy.

Vážené čtenářky, vážení čtenáři,

naše redakce vás srdečně zdraví z nucené izolace – ze svých domovů a prázdných kanceláří. Přestože odděleně, tak všichni společně procházíme tímto neobvyklým a nelehkým obdobím a čekáme, kdy už konečně skončí. Nám všem chybí kontakt s živoucím; ať už myslíme fyzické setkávání s uměním nebo kontakt s přáteli, kolegy a se studenty. Hledáme alternativní formy v digitální podobě, ale s prodlužujícím se časem lockdownu pociťujeme nenahraditelnost osobních setkání. Zvláště v oblasti kultury a vzdělávání je současná situace velmi tíživá.

I přes nesnadnosti si však můžeme udržet pozitivní přístup a nalézat činnosti, které jsou i v těchto omezujících podmínkách realizovatelné a které nám mohou přinést radost, inspiraci – a hlavně tolik potřebnou motivaci k aktivnímu životu. Snad také články, publikované v novém čísle časopisu *Kultura, umění a výchova*, přinesou našim čtenářům tyto kýžené podněty.



Jakub Guziur
Odborná studie

Konkrétní poezie a její (post)digitální obdoby | 1. část

Konkrétní poezie se dnes na mezinárodní umělecké scéně opět těší značné pozornosti, což dokládá množství výstav a publikací, ale rovněž popularizačních a edukačních materiálů, které ovšem mnohdy představují značně zkreslené pojetí tohoto typu intermedialní tvorby na pomezí slova a obrazu. Esej se pokouší shrnout poetiku klasické konkrétní poezie; dále se zabývá současnými intermedialními díly, která se k odkazu klasické konkrétní poezie hlásí, případně se s ním pokoušejí kriticky vyrovnat, zejména s (post)digitální konkrétní poezií a kinetickou konkrétní poezií.

[Více...](#)



Petra Filipová
Metodická studie

Projekt „ArtMap“ | Možnosti interaktivní digitální tvorby ve výuce na střední škole

Případová studie, která je předmětem tohoto příspěvku, představuje intermedialní projekt založený na komunikaci, spolupráci a sdílení s přesahy do veřejného prostoru (a to jak reálného, tak virtuálního). Jedním z hlavních výstupů a zároveň prezentací projektu je originální interaktivní webová stránka, kterou vytvořili žáci dvou spolupracujících odborných středních škol zaměřených na vizuální komunikaci (Střední odborná škola Multimediálních studií Poděbrady a La Joliverie School of Design and Graphic Arts z francouzského Nantes).

[Více...](#)

Rozsáhlý text Jakuba Guziura, jehož první část si můžete v tomto čísle přečíst, se zabývá konkrétní poezií, jejími klasickými historickými podobami i současnými intermedialními díly, které se k ní odkazují. Ve své studii nám předkládá řadu příkladů takových děl a kriticky posuzuje současné přejímání forem konkrétní poezie, míru vztahování se k jejím původním obsahům a vytváření obsahů nových.

Článek Petry Filipové představuje projekt „ArtMap“, který iniciovala v rámci výuky na Střední odborné škole Multimediálních studií Poděbrady ve spolupráci s francouzskou La Joliverie School of Design and Graphic Arts v Nantes. Hlavním tvůrčím impulsem pro žáky těchto škol byla jimi vybraná konkrétní místa města, ve kterém se nachází škola. Subjektivní vnímání prostoru a osobní zkušenost zpracovávali formami definovanými následným přenesením do interaktivní virtuální mapy na webu.

Autorka v textu na příkladech představuje způsoby přemýšlení studentů nad veřejným prostorem vedoucí k volbě konceptuálních formám výtvarné komunikace (v podobě fotografického cyklu, krátkého filmu, videa, performance, site specific street artu apod.) a zvažuje didaktické aspekty celého projektu.



Kateřina Žarníková
Metodická studie

Cesty dramatické výchovy na kongresu Drama in Education v Retzhofu v Rakousku

Příspěvek se zabývá rozborem metod a způsobů práce čtyř zahraničních lektorů dramatické výchovy, jejichž workshopy byly realizovány v rámci 22. kongresu Drama in Education (Drama ve vzdělávání) v Retzhofu v Rakousku.

[Více...](#)

Kateřina Žarníková ve svém příspěvku zaměřeném na dramatickou výchovu rozebírá práci čtyř zahraničních lektorů, kteří realizovali své workshopy v rámci mezinárodního kongresu Drama in Education, konaném v rakouském Retzhofu.

Ve svém textu popisuje metody použité vybranými lektory – práci s pretextem, využití her s dramatickým potenciálem, metody chórového divadla a „divadelního mixážního pultu“ – a zkoumá jejich edukační potenciál.

Dále se v aktuálním čísle ohlédneme za konferencí Art Education in the Time of Coronavirus | Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow, pořádanou naším pracovištěm ve spolupráci s Českou sekci INSEA. Odměnou za obrovské úsilí vložené do uspořádání této akce byla nečekaná účast více než tisíce zaregistrovaných participantů. Pořadatelům akce blahopřejeme a děkujeme za jejich vytrvalou práci.

Call for Papers

Jinakost a postižení v umění a vzdělávání



Všem našim čtenářům přejeme hlavně pevné zdraví a veselou mysl. Soustředme se na to dobré, co nás obklopuje, ať zlé časy brzy pominou!

*Za redakci Magdalena Adámková Turzová,
KVV PdF UP*

Obsah čísla 2/2020:

Editorial | Magdalena Adámková Turzová

Konkrétní poezie a její (post)digitální obdoby | 1. část
Jakub Guziur

Cesty dramatické výchovy na kongresu Drama in Education
v Retzhofu v Rakousku | Kateřina Žarníková

Projekt „ArtMap“ | Možnosti interaktivní digitální tvorby ve
výuce na střední škole | Petra Filipová

Ohlédnutí za mezinárodní konferencí Art Education in the
Time of Coronavirus | Petra Šobánková

Call for papers | Jinakost a postižení v umění a vzdělávání

Odkazy pro inspiraci | NIPOS ARTAMA

Muzea za rovnost: rozmanitost a začleňování 2020 | ICOM

Odkaz na aktuální číslo časopisu Kultura, umění a výchova
s plnými texty článků [zde](#).

CALL FOR PAPERS ČASOPISU KULTURA, UMĚNÍ A VÝCHOVA

Jinakost a postižení v umění a vzdělávání

Vážené autorky, vážení autoři,

dovolte, abychom vás oslovili s výzvou k předkládání textů z oblasti speciální výtvarné výchovy, speciální pedagogiky, disability studies, disability art a příbuzných oborů. Plánované monotematické číslo bude věnováno fenoménu jinakosti či postižení v umění a uměleckých vzdělávacích oborech, stejně jako tématu speciálních vzdělávacích potřeb v uměleckých, resp. expresivních vzdělávacích oborech. Dané číslo se bude zabývat rovněž tématem přístupnosti uměleckých vzdělávacích oborů dětem, mládeži a dospělým se smyslovou, mentální, tělesnou či jinou odlišností, stranou nezůstane ani téma inkluze, vzdělávacích vizí a zkušeností v této oblasti nebo téma samotného konceptu disability v kontextu současných dekonstruktivních přístupů rozvíjených teoreticky např. v rámci disability studies nebo prakticky v dílčích uměleckých sebeurčujících a emancipačních aktivistických skupinách nebo hnutí typu crip culture, Deaf art apod.

Jaké typy studií nebo zpráv očekáváme?

Hlavním tématem je jinakost a postižení v umění a uměleckých vzdělávacích oborech.

Vítány jsou například odborné studie o umělcích se smyslovou, mentální, tělesnou či jinou odlišností, didaktické studie o projektech z praxe výtvarné, hudební, dramatické výchovy nebo jiného expresivního oboru; tyto dílčí studie se mohou zaměřit např. na vybraný problém, jako je problematika

společného vzdělávání, vytváření proinkluzivního prostředí, význam umělecké tvorby a seberealizace pro žáka s postižením, dále na sdílení metod a konkrétních podpůrných opatření, projektů a dílčích příkladů dobré praxe apod. Zvláště vítány jsou kazuistiky soustředěné např. na analýzy specifik tvorby, potřeb a názorů dětí, mládeže nebo dospělých s jinakostí nebo teoretické texty zpřesňující pole speciální (výtvarné) pedagogiky oproti oblastem, jako je arteterapie, muzikoterapie apod. Co mají společné, a v čem se naopak liší? Kdy je postižení „normální“, a kdy naopak „problémem“ – a je správné či oprávněné, že je vnímáme jako předmět „nápravy“ nebo charitativního přístupu, příp. že implikuje „terapeutickou zakázku“?

Jak hluboce je zakořeněno vědomí rozdílů mezi my a oni, jak ostrá je hranice mezi normalitou a jinakostí, příp. jak tyto rozdíly uchopuje vizuální kultura, umění, film apod.?

Jak se proměňuje zobrazování postižení v umění a populární kultuře a jak vnímají lidé s postižením „inspiration porn“, „inspirační porno“, jež je zneužívá k motivaci zdravých lidí a redukuje na nositele disability? Jak dnes vnímat ableismus a co je možné udělat pro kulturní diverzitu a prezentaci dosud opomíjených skupin? Jak si v České republice stojíme v oblasti práv lidí s postižením v kontextu přístupu ke kultuře nebo (bez)bariérovosti kulturních institucí, muzeí, galerií a kulturních památek? Jak s lidmi s postižením pracují muzea a galerie a jak jsou na tom s přístupností expozice a výstavy?

Články mohou mít dvě základní formy: odborné studie (podrobují se recenznímu řízení) nebo zprávy, recenze či jiné textové a textově-obrazové útvary, které lze publikovat bez omezení – posoudí je redakce. Můžete čtenáře informovat o svých projektech a metodikách, přispět recenzí výstav či publikací, anebo se zapojit do diskuse o způsobu zavádění inkluze do českých škol či o vašich zkušenostech s inkluzí.

Články do monotematického čísla přijímáme **do konce října 2021**. Pokyny k formální úpravě lze najít na našich [stránkách](#).

Petra Šobáňová,

vedoucí redaktorka časopisu *Kultura, umění a výchova*

DOPORUČUJEME

Časopis *České unie Neslyšících* se věnuje výtvarníkům se sluchovým postižením



CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL ZUŠ OPEN PROBĚHNE I LETOS VE VOLNÉM TERMÍNU

V Praze 4. 5. 2021 – Letošní v pořadí pátý ročník celostátního festivalu základních uměleckých škol ZUŠ Open více než kdy jindy upozorňuje na přínos a význam uměleckého vzdělávání.

Déle než rok trvající pandemie citelně zasáhla i do oblasti základního uměleckého vzdělávání. Oproti loňskému roku, kdy se ZUŠ potýkaly se zaváděním distanční výuky a snažily se děti zapojit do nejrůznějších online projektů, čelí nyní mnohem závažnějšímu problému, a to udržení motivace svých žáků a zamezit jejich případnému odhlašování ze studia. „Podporujeme v dětech kreativitu a nadání, podporujeme základní umělecké vzdělávání.

Omezovat se jen na digitální technologie v umění dlouhodobě nelze, osobní kontakt žáků a pedagogů je nenahraditelný,“ vyzývá patronka ZUŠ Open pěvkyně Magdalena Kožená. Některé obory jako taneční, dramatický či sborový zpěv nebo orchestry ZUŠ je takřka nemožné vyučovat online. „Umění spojuje, boří hranice, pomáhá, je jazykem našich emocí, učí nás vnímat a rozvíjet smysl pro krásu. Umění a výchova k němu vedle mnoha nenahraditelných kompetencí především kultivuje mladou generaci, jejímž prostřednictvím je nositelem naděje. Naděje, kterou potřebujeme nejen v čase pandemie,“ dodává hlavní koordinátorka ZUŠ Open Irena Pohl Houkalová.

Velkou část stávajícího školního roku byly základní umělecké školy zavřené. Proto letošní ročník ZUŠ Open, který pořádá Nadační fond Magdaleny Kožené ve spolupráci se základními uměleckými školami a dalšími institucemi, proběhne opět ve volném termínu od jara do konce roku. Stejně jako v minulém roce festival přináší sdílenou radost z umění, ale řídí se také mottem „ZUŠ Open pomáhá“. Ve spolupráci se školami vzniká řada projektů ve prospěch potřebných. Mnoho škol například průběžně aktivně pomáhá seniorům, kteří trpí izolací prostřednictvím online představení přenášených přímo do jejich domovů, na mnoha místech vznikají happeningy jako poděkování zdravotníkům za jejich obětavou službu.

Aktuální ročník ZUŠ Open dnes symbolicky odstartuje online premiérou Ódy na radost v provedení 130 žáků a 15 ředitelů ze 48 základních uměleckých škol z ČR i ze Slovenska. Autorské úpravy ikonicky známé Beethovenovy Ódy na radost v čase pandemie se zhostila skladatelka, hudebnice a textařka Marie Sommerová. Skladba, jejíž nahrávka vznikla díky

projektu Hudební Všeználek a ZUŠ Open, je k dispozici na www.zusopen.cz nebo na <https://youtu.be/Q3UgRTOctTM>.



6. května bude zahájena výstava výtvarných prací žáků pražských ZUŠ, která zaplní prostory Novoměstské radnice. Ve spolupráci s Charitou ČR proběhne v ambitech františkánského kláštera na Jungmannově náměstí prodejní výstava výtvarných děl, která bude zahájena slavnostním streamovaným koncertem duchovní hudby 18. května v kostele Panny Marie Sněžné. Spolu s žáky a pedagogy dvou pražských ZUŠ vystoupí také Irena Pohl Houkalová. 25. května bude ZUŠ Open opět hostem programu festivalu Pražské jaro. V rámci koncertu s názvem Salon ZUŠ se představí žáci ZUŠ a zároveň letošní absolventi Stipendijní Akademie MenART. Žáci vybraných škol a stipendisté MenART vystoupí díky ZUŠ Open například také na festivalu Americké jaro, Smetanově Litomyšli a plánují společnou výstavu v rámci Smetanovy výtvarné Litomyšle.

Školy na závěr obtížného školního roku plánují komorní zahradní slavnosti a umělecká setkání v parcích, které mají být nositeli naděje a sdílení radosti prostřednictvím umění nejmladší generace a jejích pedagogů. 25. června chystají školy pardubického kraje společný happening na náměstí, který vyvrcholí koncertem komorní hudby absolventů, profesionálních umělců a hostů. Společné projekty ve veřejném prostoru, které mají sociální přesah podpory potřebných, připravují na poslední červnový týden školy na zámku v Nových Hradech či v Hradci Králové. Pražské školy plánují společné vystoupení v parku Kajetánka.

V létě se po loňském úspěchu žáci ZUŠ vrátí na i na srpnový Maraton hudby Brno, kde se mimo jiné zapojí do oblíbené piano štafety. S ohledem na současnou situaci se většina společných projektů ZUŠ v jednotlivých krajích uskuteční s velkou převahou až v druhé polovině roku. V plánu jsou

společná vystoupení a benefiční projekty na poutním místě Neratov, v Litni, na Vyšehradě, v Kroměříži, ve Zlíně a na mnoha dalších místech.

Již nyní ZUŠ Open prezentuje inspirativní ukázky z distanční výuky, online koncerty, výstavy či představení. Součástí letošního festivalu je mj. distanční interpretační soutěž pro žáky ZUŠ ve spolupráci s Pardubickou komorní filharmonií Hraj online. Finále soutěže a slavnostní koncert je plánován na druhou polovinu června v návaznosti na aktuální epidemiologickou situaci. Další soutěží, do které se zapojilo ZUŠ Open, je varhanní soutěžní přehlídka žáků ZUŠ Organum Regium, která v letošním roce probíhá mimořádně online a její výsledky budou oznámeny 6. května.

Program jednotlivých škol je průběžně aktualizován na webových stránkách www.zusopen.cz.

Odkazy:

Web: www.zusopen.cz

Facebook: www.facebook.com/zusopen

Youtube: www.youtube.com/channel/UC7PYdF5bSnh7nUh5qe6wzWA/featured

Instagram: https://www.instagram.com/zus_open

VÝZNAM UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

Současný svět vyžaduje po dětech jiné dovednosti, než jaké potřebovaly dříve: umět vědomosti používat v praxi a vytvářet výsledky, které jsou inovativní a originální.

V online světě, který je rychlý a stále aktuální, dobře vynikají Soft Skills (měkké dovednosti), které základní umělecké školy bezpochyby nabízejí a které děti zúročí v dospělosti. Ať už se jedná o kreativitu, týmovou spolupráci, samostatnost a další sociální schopnosti a dovednosti i společenskou odpovědnost. „Digitální a automatizovaná doba neoceňuje studenty za to, co vědí, ale za to, co mohou dělat s tím, co vědí,“ říká uznávaný britský pedagog Andreas Schleicher.

Řada výzkumů již prokázala, že hudební výuka je nepostradatelná pro správný rozvoj řeči a sluchu, hudební vzdělávání usnadňuje výuku cizích jazyků, pomáhá naučit se myslet dopředu i pěstovat představivost, dramatické umění zlepšuje verbální dovednosti, rozvíjí čtenářství a práci s textem, výuka tance rozvíjí vedle pohybových dovedností též prostorové vnímání. Umělecké vzdělávání, je pilířem sociálních

dovedností, schopnosti empatie, sebezpojetí a sebevyjádření. Posiluje schopnost lépe pochopit i jiné předměty, jako jsou například čtení nebo matematika.

Nedílnou součástí uměleckých oborů a výchovy k umění je též psychohygiena, ale i rozvoj osobní disciplíny, vytrvalosti a hlubokého zájmu.

„Kvalita, rozsáhlá síť i finanční dostupnost základních uměleckých škol v Česku je v porovnání se zahraničím mimořádná. Čechům sice přijdou jako samozřejmost, ale v řadě zemí je umělecké vzdělání mimo školní osnovy luxusní záležitostí. ZUŠ však potřebují zvýšit prestiž mezi širokou veřejností, aby byla obecně plně uznána a ohodnocena jejich svrchaná důležitost pro správný vývoj dětí, fungování společnosti, spokojený a sebevědomý národ,“ říká patronka ZUŠ Open a zakladatelka nadačního fondu podporující ZUŠ Magdalena Kožená.

ZUŠ Open 2020 – ohlédnutí

ZUŠ Open je společnou oslavou umění a radosti z něj. Na veřejných místech se od roku 2017 již třikrát konala oslava umění ve více než 350 městech, do které se pravidelně zapojilo na 130 000 dětí, čímž se ZUŠ Open stalo jednou z nejrozsáhlejších kulturních událostí. Po třech úspěšných ročnících plánovalo účast v celostátním projektu v roce 2020 více než 420 škol, které měly nabídnout bohatý pětidenní program napříč celou republikou již v květnu. Ten musel být, stejně jako ostatní kulturní akce, zrušen.

Díky nasazení jednotlivých ZUŠ se podařilo značnou část programu přesunout a festival ZUŠ Open tak zcela mimořádně probíhal ve volném termínu až do konce roku.

Mottem čtvrtého ročníku bylo „ZUŠ Open pomáhá“. Nedílnou součástí činnosti základních uměleckých škol je i výchova ke společenské zodpovědnosti prostřednictvím umění. ZUŠ navzdory významnému omezení umělecké činnosti v důsledku pandemie potvrdily, že i v rámci distančního vzdělávání mají svůj význam i v rámci sociálního přesahu.

Řada žáků a pedagogů ZUŠ se připojila k aktivitám ve prospěch potřebných. Pedagogové – aktivní umělci – se prezentovali v rolích interpretů streamovaných koncertů a vystoupení v rámci dobrovolnických finančních sbírek. Ve virtuálním prostředí vzniklo množství inspirativních videí napříč uměleckými obory.

Streamované koncerty z domovů i škol, taneční kreace, individuální lekce či výtvarné inspirace, série videí a on-line projektů se staly součástí každodenní dávky radosti a naděje

pro naše bližní trpící v sociální izolaci v mnoha domech seniorů, dětských domovech i v nemocnicích i pro širokou veřejnost.

Jedním z prvních výjimečných projektů ZUŠ Open byl streamovaný koncert stipendistů klasických hudebních oborů Akademie MenART na MHF Pražské jaro v pražském kostele sv. Šimona a Judy a též mimořádný koncert Magdaleny Kožené s Českou filharmonií a žáky ZUŠ pod taktovkou Sira Simona Rattla v pražském Rudolfinu v rámci benefiční řady „Pomáháme s Českou filharmonií“. O letních prázdninách proběhla řada akcí včetně vernisáže výstavy celoroční práce studentů a učitelů výtvarných oborů ZUŠ z celé republiky. V den svátku věrozvěstů, sv. Cyrila a Metoděje se stali nadaní žáci základních uměleckých škol interprety tradičního benefičního „Večera lidí dobré vůle na Velehradě“ v přímém přenosu České televize.

Malé umělce ze základních uměleckých škol bylo možno vidět a slyšet na regionálních benefičních koncertech v kostelích, zámcích či na open-air festivalech. Školy Pardubického a Královéhradeckého kraje společně připravily oslavy svátku sv. Václava, a to uměním v rámci celodenního projektu pod názvem „Hudba jako lék“ ve Vysokém Mýtě. Ve spolupráci s místní Charitou, na poutním místě Neratov připravily ZUŠky obou krajů pod názvem „Společně to zvládneme“ bohatý hudební program a tvůrčí výtvarné dílny. Zástupci škol čtyř krajů obydleli svým uměním krásné prostory zámku v Litni, aby kromě sdílení radosti z tvorby pomohli i opravě místní kulturní památky. Společné akce se sociálním přesahem připravily školy ve Zlíně, Ostravě, Brně, Rychnově nad Kněžnou, či v Kroměříži a na řadě dalších míst.

V adventním čase v době pandemie přinesly ZUŠky napříč celou ČR radost a naději obyvatelům domovů seniorů a domů se sociální službou v rámci série „Koncertů pod okny“. Vrcholem letošního ročníku se měl stát slavnostní koncert v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha ve prospěch Arcidiecézní charity, na jehož přípravě se podílelo 400 žáků a pedagogů ZUŠ z celé ČR. Tento koncert byl z důvodu pandemie přeložen do nadcházejícího ročníku ZUŠ Open. Namísto původně plánované dramaturgie se stalo pomyslnou tečkou a vyvrcholením ZUŠ Open v čase pandemie natáčení „Koncertu naděje“ pro Českou televizi v unikátních prostorách kostela Nejsvětějšího Srdce Páně na pražských Vinohradech.

Nadační fond Magdaleny Kožené

Mezzosopranistka Magdalena Kožená iniciovala podporu základních uměleckých škol jako světově jedinečného konceptu uměleckého vzdělávání založením nadačního fondu na začátku roku 2016. Členem správní rady fondu a spolupatronem akce je také generální ředitel České filharmonie David Mareček. „Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je třeba hýčkat, rozvíjet a podporovat," říká světoznámá mezzosopranistka Magdalena Kožená.

V České republice funguje 498 základních uměleckých škol, ve kterých studuje na 254 tisíc žáků. Aktuálně nabízejí čtyři základní obory – hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický.

Posláním fondu je cílená podpora budování pozice ZUŠ jako prestižního a unikátního systému moderního uměleckého vzdělávání.

Více podrobností o aktivitách fondu na www.nfkozena.cz.

ZUŠ OPEN pořádá:

Nadační fond Magdaleny Kožené a základní umělecké školy v ČR

Patronka a zakladatelka nadačního fondu:
Magdalena Kožená

Spolupatron: David Mareček, generální ředitel České filharmonie

Ve spolupráci: Asociace základních uměleckých škol ČR, Svaz měst a obcí

Mecenáš: Julius Prüger

Finanční podpora: Magistrát hl. m. Prahy, Centrální depozitář cenných papírů, Erste Private Banking, Aveton, Veolia, Pražské vodovody a kanalizace

Speciální poděkování: OSA, Státní fond MK, MHF Pražské Jaro, Národní festival Smetanova Litomyšl, Mezinárodní hudební festival Americké jaro

Záštitu udělili: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury ČR; Mgr. František Lukl, MPA, předseda Svazu měst a obcí ČR, Senát parlamentu ČR, Arcibiskupství pražské

ZUŠ Open se koná pod záštitou primátora Hlavního města Praha, MUDR. Zdeňka Hřiba, primátorky statutárního města Brno JUDr. Markéty Vaňkové, hejtmanky a hejtmánů Středočeského kraje, Jihomoravského kraje, Jihočeského kraje, Královéhradeckého kraje, Pardubického kraje, Plzeňského kraje, Olomouckého kraje, Karlovarského kraje, Jihomoravského kraje, Zlínského kraje, Moravskoslezského kraje, Ústeckého kraje, Libereckého kraje a kraje Vysočina

Hlavní mediální partneři: Česká televize a Český rozhlas

www.zusopen.cz

Silvie Marková

SMART Communication s.r.o.

NOVÁ PUBLIKACE K TÉMATU KULTURNÍCH A KREATIVNÍCH PRŮMYSLŮ

NÉTEK, Rostislav a kol. *Motivace aktérů kreativních průmyslů v olomoucké aglomeraci: strategie a doporučení pro posílení segmentu*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2020. 141 stran. ISBN 978-80-244-5844-1.

Podle čeho volí své působiště lidé, kteří pracují či podnikají v kulturních a kreativních odvětvích? Co kreativcům v jejich práci pomáhá a co je naopak brzdí? A jak může město či kraj zabránit odchodu talentů a mozků z regionu? I na tyto otázky hledali odpovědi výzkumníci z Univerzity Palackého. Výsledky jejich práce shrnuje publikace „Motivace aktérů kreativních průmyslů v olomoucké aglomeraci: Strategie a doporučení pro posílení segmentu“. Projekt podpořila Technologická agentura ČR (TA ČR).

Univerzita Palackého se problematice kulturních a kreativních průmyslů věnuje dlouhodobě. Právě ukončený projekt, na němž se podíleli zástupci Filozofické, Pedagogické a Přírodovědecké fakulty UP a odborníci z iniciativy Kreativní Olomouc, navazuje na několikaleté mapování subjektů, které v Olomouci a regionu v oblasti kultury a kreativních průmyslů probíhá.

„Mezioborový úhel pohledu je jednou z hlavních přidaných hodnot tohoto projektu a týmu, který se na publikaci podílel. Součástí publikace je i specializovaná mapa, která je výsledkem procesů kartografické analýzy a syntézy, zpracovaných v geografickém informačním systému (GIS),“ uvedl řešitel projektu Rostislav Netek z katedry geoinformatiky PŘF UP.

Tým stavěl na výsledcích předešlého mapování z roku 2017, kdy se na Olomoucku vyskytovalo 1 211 subjektů identifikovaných jako součást odvětví kulturních a kreativních průmyslů s celkovým obratem více než 4,7 mld. Kč. Do této v celé Evropě velmi dynamicky se rozvíjející oblasti patří například architektura, design, reklama, film a audiovizie, hudba, knihy a tisk, herní průmysl, software, nová média a navazující IT služby, rozhlasové a televizní vysílání a scénická umění, výtvarné umění, umělecká řemesla nebo kulturní dědictví (muzea a galerie).



V průběhu projektu výzkumný tým aktivně komunikoval s lidmi, kteří se věnují právě těmto oborům. Informace čerpal z panelových diskuzí, kulatých stolů i dotazníkových šetření. Zkoumal motivace téměř tří stovek respondentů, a to jak těch, kteří se rozhodli svou kariéru realizovat na Olomoucku, tak těch, kteří aglomeraci z různých důvodů opustili.

Na základě zjištěných dat se tak čtenáři z publikace mimo jiné dozví, že v případě Olomoucka hrají při rozhodování, zda zůstat, nebo odejít, pozitivní roli spíše faktory, jako je atmosféra města a jeho velikost, dopravní dostupnost a možnost kulturního vyžití i dostatečná nabídka volnočasových aktivit, než aspekty finanční motivace. Region naopak respondenti nejčastěji opouštěli například kvůli lepší pracovní příležitosti s adekvátním finančním ohodnocením nebo proto, že chtěli podle svých slov žít v progresivněji smýšlejícím moderním městě.

Publikace předkládá také návrhy systematických opatření pro zamezení odchodu talentů. „Navrhujeme konkrétní postupy podporující rozvoj kreativního potenciálu olomoucké aglomerace, jako jsou start-upy, co-workingy, kreativní huby



Online verze mapování covid-19: <https://kkp.upol.cz/covidmapa/>

Text: Ivana Pustějovská; foto: Vojtěch Duda

Převzato z Žurnálu UP

PŘEČTĚTE SI DALŠÍ ZAJÍMAVÉ PUBLIKACE PŘEDSTAVENÉHO TÝMU K TÉMATU KKP!

Poklepáním na obálku se dostanete k elektronické verzi v pdf.

a podniky, na kterých je potřeba s větší intenzitou stavět image moderního kreativního města. Pevně doufáme, že zjištění a návrhy, budou maximálně využity při přípravě koncepcí pro kulturu a kreativitu jak města Olomouce, tak i Olomouckého kraje a dalších institucí, jež se podpoře a rozvoje oblasti kulturních a kreativních průmyslů věnují," řekla Magdaléna Petráková, předsedkyně spolku Kreativní Olomouc a členka týmu.

Projekt byl ve svém průběhu ovlivněn pandemií covidu-19, jejíž dopady v kulturní a kreativní sféře mají signifikantní charakter. Projektový tým se, se souhlasem a podporou TA ČR, rozhodl na situaci zareagovat rozšířením výzkumného záměru o reflexi dopadů první vlny pandemie na olomoucké subjekty.

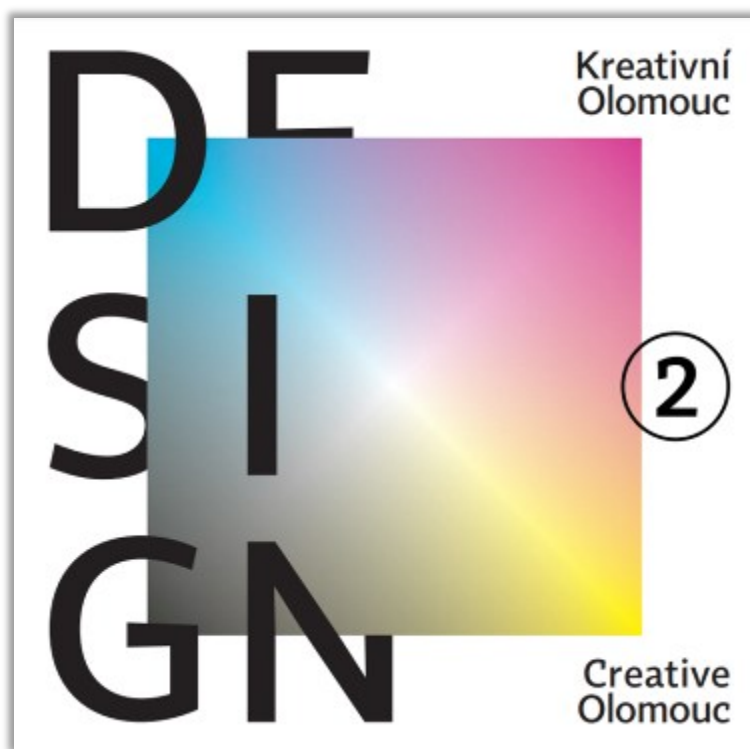
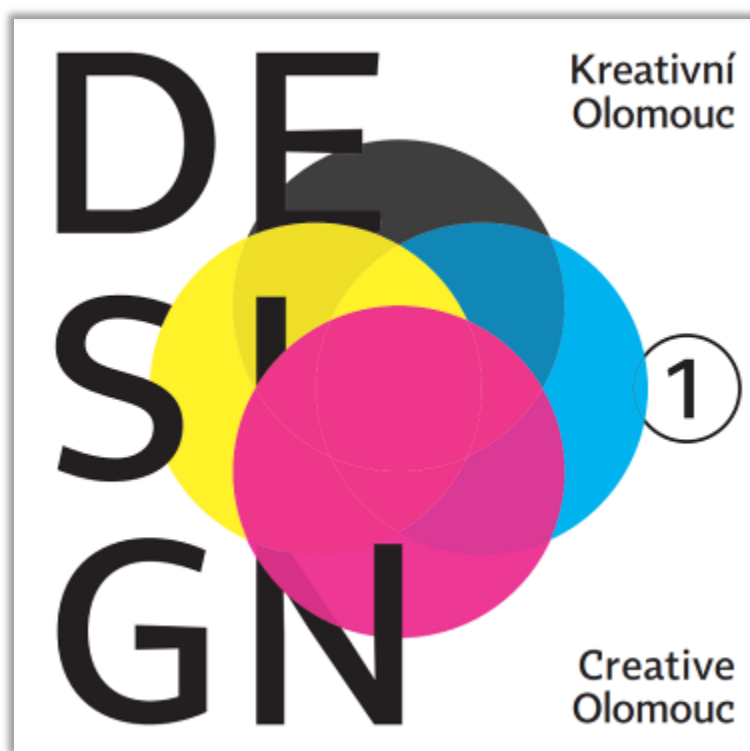
Publikace tak obsahuje také shrnutí základních rysů dopadů či efektů v jednotlivých segmentech odvětví od IT sektoru po živá umění. Součástí jsou také souhrnná doporučení pro jednání v tomto typu krize, vycházející z reakcí jednotlivých aktérů. „Výstup kvalitativního šetření dopadů covidu-19 ze své podstaty nemůže postihnout všechny aspekty krize v těchto odvětvích, nicméně nabízí srozumitelný náhled složitosti situace a zasaženým subjektům umožňuje provést základní rozvahu a zhodnocení svých vlastních postupů," doplňuje Michaela Jendřejková, členka projektového týmu a spolku Kreativní Olomouc.

Publikace „Motivace aktérů kreativních průmyslů v olomoucké aglomeraci: Strategie a doporučení pro posílení segmentu" je v tištěné podobě volně dostupná v informačním centru UPoint a v elektronické formě je spolu s ostatními materiály je volně ke stažení na webových stránkách projektu:

<https://kkp.upol.cz/>.

Online verze: <https://kkp.upol.cz/publikace/>

Online verze specializované mapy: <https://kkp.upol.cz/mapa/>



InSEA is an international community dedicated to advocacy, networking and the advancement of research in art education. InSEA believes that the theory and practice of arts education must be underpinned by a strong research evidential base. The Board support members of InSEA to promote cross-cultural and multi-cultural research in art education and related fields. To facilitate interaction and information exchange between InSEA members engaged in research, we would like your help identifying current art education research projects and significant publication. Our intermediate goal is to develop a database that showcases art education research projects around the world that are ongoing or completed after 2006. Publications or websites in various languages are welcomed as long as an English abstract of the article or website is provided. Larger scale collaborative research, theory and practice based projects are particularly welcomed.

InSEA je mezinárodní komunitou zaměřující se na podporu výzkumu ve výtvarné výchově a sdružování odborníků. Je přesvědčena, že teorie a praxe výtvarné výchovy se musí opírat o silnou bázi výzkumných šetření. Usiluje o udržování mezikulturního a multikulturního výzkumu ve výtvarné výchově a souvisejících oborech. Cílem je usnadnit interakci členů organizace InSEA a výměnu informací mezi všemi, kdo se zabývají výzkumem. Cílem je rovněž identifikace aktuálních výzkumných projektů ve výtvarné výchově a současných významných publikací. Jedním z úkolů InSEA je vytvořit databázi, která eviduje výzkumné projekty ve výtvarné výchově na celém světě, které v současné době probíhají nebo byly dokončeny po roce 2006. Vítány jsou publikace a webové stránky v různých jazycích za předpokladu, že obsahují anotaci článku nebo webovou stránku v angličtině. Obzvláště žádanými jsou rozsáhlé kolektivní výzkumy a projekty vycházející z teorie a praxe oboru.

Výzva k zasílání informací a pozvánek do Listů České sekce INSEA

Listy České sekce INSEA jsou v elektronické podobě volně distribuovány všem členům spolku. Čtenáři z řad členů České sekce INSEA a široké odborné veřejnosti se mohou těšit na zprávy o činnosti výboru, o dění v INSEA ve světové a regionální perspektivě, ale i o širším oborovém dění. Zveřejňujeme zprávy o plánovaných i uskutečněných konferencích, výzvy k publikování, anotace nově vydaných metodických a odborných publikací nebo informace o akcích různých oborových subjektů. Zájemci mohou redakci zasílat informace týkající se těchto okruhů:

- pozvánky (na konference a další oborové akce, na vzdělávací semináře, na edukační programy k výstavám),
- zprávy (z konferencí, kolokvií, seminářů),
- anotace nových knih a aktuálně vydávaných časopisů z oblasti expresivních oborů v čele s výtvarnou výchovou, pedagogických věd včetně muzejní pedagogiky, školství a dalších příbuzných oborů,
- náměty na činnost České sekce INSEA a jejího výboru, návrhy témat vzdělávacích akcí pro pedagogy, podněty z praxe, diskusní příspěvky.

Poznámka editorky: Redakce si vyhrazuje právo na krácení či jinou úpravu zaslaných příspěvků. Informace průběžně zasílejte na e-mail insea@post.cz.

Sídlo a korespondenční adresa České sekce INSEA, z. s.

Česká sekce INSEA, z. s.
Univerzitní 3–5
779 00 Olomouc
insea@post.cz

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

Listy České sekce INSEA plní funkci oborového informačního zdroje a jsou diskusním bulletinem členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA (International Society for Education through Art / Mezinárodní organizace pro výchovu uměním). Listy původně vycházely v letech 1995–1998 jako neperiodický občasník (bylo vydáno celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navázal v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika. Listy vycházejí dvakrát ročně jako neregistrované periodikum pro potřeby spolku a odborné veřejnosti. Toto číslo vychází 15. 6. 2021.

Vydává Česká sekce INSEA, z. s., Univerzitní 3–5, 779 00 Olomouc

Redakce: Petra Šobáňová, Václava Zamazalová

Autor grafického návrhu: Jakub Konečný

Sazba: redakce

Korektury: Václava Zamazalová & Petra Šobáňová

www.insea.cz

<https://www.facebook.com/ceskasekceINSEA/>