

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

ročník 8, 1/2019

Listy České sekce INSEA vycházely v letech 1995–1998 (vyšlo celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navazuje v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika, jež slouží jako oborový informační a diskusní bulletin členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA. Toto číslo vychází 7. 5. 2019.

ODBORNÁ MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ČESKÉ SEKCE INSEA | PLZEŇ 17. – 18. 6. 2019 „POZICE ČESKÉ VÝTVARNÉ VÝCHOVY V MEZINÁRODNÍM KONTEXTU“



Ve dnech 17. a 18. června 2019 Katedra výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni ve spolupráci s Českou sekcí INSEA pořádá konferenci „Pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu“.

Cílem konference, které se účastní vysokoškolská odborníci

z ČR a zahraničí, pracovníci galerií a muzeí, ale také učitelé výtvarné výchovy a estetické výchovy, je přispět k ozřejnění a reflexi pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu. Do Plzně míří odborníci nejen z celé České republiky, ale také z Německa, Anglie, Slovenska a Polska.

První den konference, tedy 17. 6. 2019, slovo převezmou plenární řečníci ze zahraničí. Účast přislíbil předseda Evropské rady InSEA Peter Gregory, prof. Johannes Kirschenmann z Akademie výtvarných umění v Mnichově představí oblast digitálních médií, prof. Manfred Blohm z Univerzity Flensburg se zamyslí nad soudobými otázkami umělecké pedagogiky a prof. Andreas Brenne z Univerzity Osnabrück informuje o významu výzkumu umění pro výtvarnou pedagogiku. Přednášky budou překládány, aby myšlenky v českém prostředí vyzněly srozumitelně a každý účastník konference se mohl bez ohledu na své jazykové znalosti zapojit do diskuse o oborových otázkách. Snažíme se tak vytvořit bázi vzájemné výměny a porozumění, která je založena nejen na pochopení informací z cizího jazyka, ale také na komparaci oborových kontextů různých zemí. Akcentován je tak dialog a otevřenost hledání pozice české výtvarné pedagogiky v mezinárodním kontextu.

Plzeňská INSEA je specifická také důrazem na umění, obraz a vizuální komunikaci... Konference se proto odpoledne přesouvá do galerií. V Galerii Evropského domu na plzeňském náměstí budou v rámci výstavy ART-DIDAKTIKA představeny formou posterů edukační přístupy kateder výtvarné výchovy a kultury České republiky, stejně jako přístupy zúčastněných galerií, muzeí i jednotlivých škol. V rámci druhé doprovodné výstavy konference, výstavy ARTEDUCO v plzeňském industriálním prostoru DEPO2015 prezentují a reflektují výtvarnou práci umělci, kteří vyučují na pedagogických fakultách v ČR. V současné době je již přihlášeno více než 20 umělců.

Druhý den konference, 18. 6. 2019, je program rozdělen do tří tematických sekcí, které jsou věnovány jednak počátkům výtvarné výchovy u nás a jejím proměnám v souladu se zahraničními koncepcemi, dále pak současným tématům a otázkám i inovativním přístupům ve výtvarné výchově. Třetí sekce náleží doktorandům, kteří tak získají možnost představit disertační práce a diskutovat o dalším výzkumném postupu i významu bádání.

Konference České sekce INSEA Plzeň 2019 přispěje k deskripci mezinárodního kontextu oboru, v jehož rámci se rozvíjela naše výtvarná výchova a ze kterého čerpá do současnosti, stejně jako tříbení oborové terminologie. Centrální oblastí a východiskem dialogu výtvarné výchovy se opět stává „obraz“.

Srdečně Vás zveme do Plzně!

Za katedru výtvarné výchovy a kultury FPE ZČU v Plzni –
Věra Uhl Skřivanová

PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., je vedoucí Katedry výtvarné kultury FPE ZČU v Plzni a působí jako členka výboru České sekce INSEA.

ODBORNÁ MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ČESKÉ SEKCE INSEA | PLZEŇ 17. – 18. 6. 2019

POZICE ČESKÉ VÝTVARNÉ VÝCHOVY V MEZINÁRODNÍM KONTEXTU

Konference je věnována panu prof. Jaroslavu Brožkovi (6. 2. 1923 – 22. 1. 2019), dobrému člověku a významnému českému výtvarnému teoretikovi, pedagogovi a malíři.



Podrobnější informace o naší konferenci, jež se bude konat v Plzni ve dnech 17. – 18. června 2019, jsou na webu konference <https://inseaplzen2019.zcu.cz>

Jaké jsou cíle naší konference?

Navázat na kořeny české výtvarné výchovy a podpořit vznik historiografických oborových studií, ale také identifikovat zahraniční vlivy a zásadní mezinárodní kontext oboru formující rozvoj naší výtvarné výchovy od jejích počátků do současnosti. Identifikovat zásadní koncepce výtvarné výchovy a jejich východiska i zahraniční souvislosti. Reflektovat specifické, ale také interkulturní charakteristiky současné výtvarné výchovy a zároveň přispět k třibení soudobé oborové terminologie užívané na různých pracovištích u nás i v zahraničí.

Důležité upozornění pro pedagogy:

Konferenční program je akreditován v systému DVPP, pedagogičtí pracovníci jej tedy mohou absolvovat jako kurz dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Účastníci obdrží osvědčení, lze vystavit fakturu pro zaměstnavatele. Ve věci faktury nás prosím kontaktujte na adrese insea@post.cz.

K aktivní účasti (s příspěvkem) se lze přihlásit do 15. 5. 2019 přes webový formulář na stránkách konference.

Ostatní zájemci (bez příspěvku) se mohou hlásit i po tomto termínu.

Náhled konferenčního webu s archivní fotografií ze založení první československé galerie dětského výtvarného projevu v Plzni v roce 1978

Registrace a poplatky

Výše poplatku je stanovena následujícím způsobem:

- 500,- Kč běžný účastnický poplatek,
- 300,- Kč účastnický poplatek členů InSEA,
- 300,- Kč student doktorského studia,
- 100,- Kč student do 26 let včetně.

Konferenční poplatek pro jednoho účastníka zahrnuje:

účast na konferenci a doprovodných výstavách, občerstvení.

Platba na místě v hotovosti se navyšuje o 100 Kč pro všechny kategorie účastníků.

Úhradu konferenčního poplatku je možné realizovat bezhotovostním převodem dle pokynů, které účastník obdrží e-mailem až po provedené registraci – viz registrační formulář. V případě neúčasti se konferenční poplatek nevrací. Účast náhradníka je možná.



**prof. PaedDr. Jaroslav Brožek, CSc.
1923 – 2019**



*to není kaňka mezi ledy
to je jen slza naposledy
černá jak tuš a v kapce té
namáčel štětec li tai pe*

Jan Skácel

Všechny nás zarmoutila smutná zpráva, že dne 22. 1. 2019 zemřel ve věku 96 let prof. Jaroslav Brožek, významný český odborník v oboru teorie barev, výtvarný pedagog, metodik a malíř.

Zvláštním způsobem byl spojen s Českou sekcí INSEA, patřil k jejím výrazným osobnostem a v letech 1993–1995 byl dokonce jejím předsedou.

Rádi bychom vyjádřili hlubokou úctu k této osobnosti výtvarné pedagogiky a upřímnou soustrast rodině Jaroslava Brožka. Jménem členek a členů naší komunity jsme kondolovali paní Brožkové, choti zesnulého. Čest jeho památce!

Bohatý a naplněný život prof. PaedDr. Jaroslava Brožka, CSc., se začal odvíjet v roce 1923, kdy se narodil v moravské obci Kněževěs v okrese Blansko. Po absolvování reálného gymnázia se rozhodl pro studium kreslení na pražském Českém vysokém učení technickém. Po nucené pauze českých vysokých škol v době protektorátu začal v roce 1945 studium dějin umění a estetiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, které završil dvouoborovým studiem výtvarné výchovy

a deskriptivní geometrie a modelování na nově vzniklé pedagogické fakultě téže univerzity.

V roce 1959 přešel do Ústí nad Labem, kde byl prvním ze zakládajících členů oboru výtvarná výchova na nově vznikajícím Pedagogickém institutu v Ústí nad Labem.

V roce 1972 byl z politických důvodů nucen z fakulty odejít a v roce 1974 byl donucen úplně opustit školství. Nikdy se však o výtvarnou výchovu nepřestal zajímat a publikoval pod různými jmény (Ivana Brožková, Josef Hron) tituly: *Jak namalovat krajinu* (1978); *Barva a obraz* (1980); *Dobrodružství barvy* (1983).

V roce 1990 byl rehabilitován, v roce 1991 získal titul docenta a v roce 1992 byl jmenován profesorem v oboru teorie výtvarné výchovy. Po rozpadu Československa, kdy vznikla v roce 1993 Česká sekce INSEA (nástupnická organizace Československého komitétu INSEA), se jejím předsedou stal právě Jaroslav Brožek. Tuto funkci vykonával až do roku 1995.

Mezi jeho další významné publikační výstupy patří: *Obrazy a barva* (1993); *Uvedení do práce s barvami* (1995); *Výtvarné Ústí / Kronika výtvarného života v Ústí nad Labem ve 20. století / 1918–1998* (1999); *Glosy k výtvarné výchově* (2001) a *Výtvarná výchova a barva* (2004).

Panu profesoru Brožkovi – jako výraz úcty k jeho památce – je dedikována naše červnová konference v Plzni.

POZVÁNKA NA PLENÁRNÍ SCHŮZI ČESKÉ SEKCE INSEA SPOJENOU S VOLBOU NOVÉHO VEDENÍ SPOLKU | 18. 6. 2019

Vážené členky a členové České sekce INSEA, mandát dosavadního vedení, jež dostalo důvěru na plenárním shromáždění v Olomouci v roce 2015, pomalu končí a před námi všemi stojí důležitý úkol zvolit na plenární schůzi konané během konference v Plzni nové členy výboru a kontrolní komise České sekce INSEA – a jejího nového předsedu nebo předsedkyni.

Dovolte, abych vás na tuto plenární schůzi pozvala a požádala vás o součinnost při zajištění řádných voleb.

Naším prvním úkolem je připravit kandidátní listinu, a proto vás prosím o nominace lidí, které byste v následujícím období 2019–2023 rádi viděli ve vedení našeho spolku. Měli by to být lidé, jimž důvěřujete, lidé, kteří budou ochotni věnovat nezištně svůj čas dalšímu budování České sekce INSEA a zajištění její rozvíjející se agendy.

Připomínám, že nominovaní lidé by měli být platnými členy spolku a že pro volbu je klíčový rovněž jejich souhlas s nominací. Byli bychom rádi, kdybyste své nominace zaslali stávající tajemnici spolku Mgr. Václavě Zamazalové, tak aby mohl být předem zajištěn souhlas nominovaného a včas připravena přehledná kandidátní listina. Svůj zájem o působení ve výboru můžete projevit také vy sami (není tedy nutné být navržen druhou osobou).

Připomínám ještě, že pro úspěch a platnost voleb je třeba zajistit přítomnost alespoň třetiny našich členů. Usnesením plenární schůze ze dne 21. září 2017 byla schválena možnost volby v zastoupení, resp. možnost korespondenční volby – s cílem zajistit usnášedí schopnost i bez fyzické účasti členů na plenární schůzi. Tento dodatek byl schválen ve snaze zajistit kontinuitu fungování organizace i v případě, že by počet přítomných hlasujících členů nedosahoval požadované výše.

Pokud se tedy voleb nemůžete zúčastnit osobně, prosíme vás, abyste buď hlasovali korespondenčně (zašlete tajemnici Mgr. Václavě Zamazalové e-mailem jména těch, pro něž hlasujete) a nebo v zastoupení (důvěryhodnému členu spolku předejte čestné prohlášení s vašimi identifikačními údaji a vlastnoručním podpisem; takto jej pověříte, aby vás ve volbě zastoupil a mohl odevzdat hlasovací lístek i za vás).

Kandidátní listina – jež může být ve výjimečném případě doplněna ještě na místě – bude zveřejněna nejpozději

10. června 2019 na našich webových stránkách v sekci Aktuality a Statutární orgán. Z navržených kandidátů pak můžete vybírat. Své návrhy vhodných kandidátů a nebo žádosti o korespondenční hlasování zasílejte na naši adresu insea@post.cz (k rukám Mgr. Václavy Zamazalové).

Těším se na setkání s vámi a na zdárný průběh voleb –

Petra Šobáňová

Doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., je předsedkyní České sekce INSEA.

VÝŇATEK ZE STANOV ČESKÉ SEKCE INSEA TÝKAJÍCÍ SE ČLENSTVÍ A VOLEB ČLENŮ VÝBORU

§ 6

Práva a povinnosti členů

Členové jsou povinni aktivně se podílet na činnosti spolku v souladu s jeho stanovami.

Členové mají právo zúčastnit se všech akcí spolku a nejméně jednou za rok dostávat zprávy o její činnosti včetně zprávy o finančním hospodaření spolku.

Členové mají právo vyjadřovat se k činnosti České sekce INSEA, podávat k ní své návrhy a stanoviska.

Členové mají právo volit a být voleni do výboru spolku. Členství ve výboru je čestné.

Členové jsou povinni platit členské příspěvky, jejichž výši odhlasovala plenární schůze.

§ 7

Zánik členství

Členství v sekci zaniká:

písemným prohlášením o vystoupení z České sekce INSEA;

bezdůvodným neplacením členského příspěvku po dobu dvou let;

ukončením členství z rozhodnutí plenární schůze;

úmrťm člena.

O ukončení členství z rozhodnutí plenární schůze je spolek povinen provést zápis a písemně o tom informovat člena, kterého se rozhodnutí týká.

Řídící orgány a plenární schůze

Nejvyšším orgánem spolku je plenární členská schůze.

Plenární schůze je usnášeníschopná, je-li hodinu po jejím zahájení přítomna alespoň třetina členů. Usnesení schůze jsou platná, hlasuje-li pro ně nadpoloviční většina přítomných.

Plenární schůze schvaluje zprávu výboru o činnosti spolku za uplynulé období a zvláště zprávu o finančním hospodaření. Schůze schvaluje zároveň i hlavní rysy činnosti pro období do dalšího pléna.

Plenární schůze stanoví výši členských poplatků.

Řídícím orgánem spolku je výbor, který má nejvýše deset členů, z toho většinu zvolenou tajnou přímou volbou; zbytek členů výboru je dodatečně kooptován. Funkční období výboru je tříleté.

Výbor si volí předsednictvo ve složení: předseda, místopředseda, tajemník a pokladník. Výbor se schází nejméně jednou za rok, předsednictvo nejméně za půl rok. Za jeho svolání odpovídá tajemník. Výbor i předsednictvo rozhodují prostou většinou přítomných. O jednání je veden zápis.

Úkolem členů výboru je zajišťovat všechny úkoly spolku, zejména pak ty, které pro běžný rok stanoví členská schůze.

Navenek zastupuje sekci její předseda nebo jím pověřený člen předsednictva. Předseda spolku je oprávněn jednat za výbor a plní roli statutárního zástupce. Podpisové právo ve věcech finančních má kromě předsedy pokladník, příp. pověřený člen předsednictva.

Dodatky na základě usnesení plenární schůze ze dne 21. září 2017

změna způsobu volby statutárního orgánu a hlasování: zavedení možnosti korespondenční volby (vzhledem k možnosti růstu členské základny a s cílem zajistit usnášeníschopnost i bez fyzické účasti členů na plenární schůzi);

změna mandátu výboru: změna ze tříletého období na čtyřleté, tak aby kopírovalo periodicitu členských schůzí a nemusela se schůze svolávat v mezidobí;

odložení volby nového výboru a kontrolní komise na konferenci v Plzni 2019 (mandát výboru a komise je platný do 1. prosince 2018; konference a plenární schůze jsou však plánovány až na rok 2019 a schválení pověření, aby stávající výbor mohl spolek zastupovat do volby výboru nového.

POSLEDNÍ ZASEDÁNÍ STÁVAJÍCÍHO VÝBORU ČESKÉ SEKCE INSEA

20. května 2019 se v Olomouci uskutečnil poslední jednání stávajícího výboru České sekce INSEA a její kontrolní komise. Na programu bude zejména příprava konference v Plzni a plenární schůze s volbou nového výboru a kontrolní komise. Vedení připraví sumarizaci dosavadního výkonu mandátu a zprávu o činnosti výboru a financích spolku.



Archivní fotografie z jednání výboru v Hradci Králové; foto archiv Česká sekce INSEA

Členové a členky vedení dojednávají rovněž detaily blížících se voleb, tak aby proběhly úspěšně a byla zajištěna organizační kontinuita fungování organizace. Výbor s komisí bude jednat rovněž o přípravě kandidátky a navrhnou její základ – který bude dále doplněn řadovými členy spolku.

Na programu jednání budou také akreditace nových programů v rámci DVPP a stav zakázek, na nichž vydavatelsky participuje Česká sekce INSEA.

SLEDUJTE NAŠE VYDAVATELSKÉ POČINY NA WWW.INSEA.CZ!



ČLENSTVÍ V INSEA A PŘÍPRAVA NAŠÍ KONFERENCE

Vážení a milí,

obracím se na vás s prosbou: k přípravě konference, o níž píšeme na jiném místě Listů, je třeba aktualizovat členskou základnu, protože v rámci konference proběhne i volba nového vedení České sekce INSEA. V průběhu revize soupisu členů jsme zjistili, že v některých případech nebyly zaplaceny členské příspěvky za rok 2019, ba někdy i za rok 2018. Prosím proto, abyste si zkontrolovali svůj účet, zda jste platbu skutečně poslali. Všichni, kdož nezaplatili, byli na tuto skutečnost upozorněni mailem ze dne 7. 4. 2019, kde jim byla současně přiložena faktura na dlužnou částku.

Vzhledem k tomu, že datum konference se nezdá být příliš blízko, prosím, abyste byli tak laskavi a dlužnou částku uhradili, případně nám sdělte na níže uvedenou adresu, jak chcete tuto situaci řešit. Věříme, že možnost, že na členství v INSEA rezignujete a přejete si je ukončit, volit nebudete.

Přejeme Vám krásné jarní dny a těšíme se na setkání v Plzni.

Mgr. Václava Zamazalová,
tajemnice České sekce INSEA; mail v.zamazalova@centrum.cz

ZPRÁVY ZE SVĚTOVÉ KOMUNITY INSEA

I v letošním roce chystají představitelé nejen světové InSEA, ale i národních sekcí mnoho významných a přínosných událostí. Přinášíme vám přehled těch nejdůležitějších.



SVĚTOVÝ KONGRES INSEA V KANADSKÉM VANCOUVERU

Kongres se uskuteční 9. – 13. července 2019

**MAKING | INSEA 2019, The University of British Columbia,
Vancouver, BC Canada.**

Světový kongres, který organizace INSEA slíbila v roce 2017 pořádat s dvouletou pravidelností, se bude konat v letošním roce v kanadském Vancouveru v termínu 9. – 13. července.

Téma letošního již 36. kongresu je MAKING, které má účastníky kongresu vybízet k diskuzím o samotné podstatě tvorby a jejího chápání napříč všemi dimenzemi výtvarné výchovy 21. století. Dalšími klíčovými pojmy kongresu jsou:

place – místo a to, jakým způsobem může uvědomění si místa ovlivnit výtvarnou výchovu v době, kdy migrace, imigrace a uprchlický status mění jeho vnímání;

indigenize (zdomorodnění) – jaké jsou možnosti a možné důsledky přizpůsobování výtvarné výchovy domorodnímu charakteru v inkluzivním vzdělávacím kontextu;

identity – jak lze definovat hybridní identity a v důsledku toho se nově zamyslet nad naší praxí;

experiment – a otázka toho, jaké vztahy existují mezi výtvarnými a pedagogickými riziky, selháními, úspěchy i stabilizovanou/destabilizovanou praxí?



ARCTIC ARTS SUMMIT 2019

Ve dnech 3. – 5. června se na severu Finska v Rovaniemi, nacházejícím se v bezprostřední vzdálenosti od severního polárního kruhu, bude konat *Arctic Arts Summit 2019* nesoucí podnázev *The Arctic as a Laboratory for sustainable art and cultural policy* tedy *Arktida jako laboratoř pro udržitelné umění a kulturní strategii*. V pořadí druhý arktický výtvarný summit se bude zamýšlet na otázkami, jimiž čelí měnící se arktický region. Jedná se především o změny, které mají vliv na ekologii, kulturu a sociální a ekonomické podmínky tohoto regionu a které tak na jedné straně představují určité výzvy pro život obyvatel a udržitelný rozvoj regionu a na straně druhé jim nabízejí nové možnosti. Tento summit si klade za cíl vnímat Arktidu jako laboratoř, ve které se udržitelné umění a kulturní strategie vyvíjejí ve spolupráci s ostatními arktickými zeměmi.

Umělci a představitelé uměleckého a kulturního sektoru z členských zemí Arktické rady, mezi něž patří Dánsko (zastupující i Grónsko a Faerské ostrovy), Finsko, Island, Kanada, Norsko, Ruská federace, Švédsko a Spojené státy americké, se budou zamýšlet nad danými tématy a společně navrhovat cirkumpolární spolupráci.

INSEA SEMINÁŘ ART EDUCATION: CONFLICTS AND CONNECTION

Nad současnými tématy se budou zamýšlet účastníci semináře InSEA, který proběhne od 9. do 11. října 2019 v Maltském národním komunitním muzeu umění ve Vallettě.



Jak vysvětlují organizátoři semináře, již po mnoho desítek let se výtvarná výchova a výtvarná tvorba ocitá na pomezí etického a politického vnímání současného světa.

Především vnímání politické je často konturováno poněkud konfliktními pojmy jako jsou separatismus, etnická, náboženská či sexuální diskriminace, imigrační otázky, pohraniční služba, konfliktní interpretace klimatických změn apod. Zamýšlení se nad politickými otázkami často vyvolává vášnivé diskuse, ve kterých se kříží různé názory i zájmy. Umění a výchova by se těmto otázkám neměly vyhýbat. Ale jak to mohou učinit jinak? Jak mohou nabádat ke zdravému kritickému myšlení a pomáhat formovat ucelený pohled na věc? Cílem tohoto semináře bude zamyslet se nad výtvarnou výchovou jako činností, jež nás upozorňuje na kulturní rozpory, a pomáhá vytvářet nové komunity a místa k setkávání. Cílem semináře bude výtvarnou výchovu nově definovat jako sociální proces, který nejen vytváří nové artefakty ale také přímo účastní života lidí.

Další témata semináře zahrnují:

- Umělecký aktivismus a společenské změny;
- Pedagogická praxe v umění založeném na životě komunity;
- Výtvarná výchova a demokracie v 21. století;
- Výtvarná výchova a etické otázky v antropocénu;
- Současné umění a politické otázky ve výchově a vzdělávání dospělých;
- Konflikt a zprostředkování v primární a sekundární výtvarné pedagogice;
- Etické otázky a umění;
- Mezikulturní otázky a umění.

ART, CRAFT AND DESIGN IS... SHAPING THE FUTURE

NSEAD National Conference 2019

The National Society for Education in Art and Design (NSEAD) pořádá dne 29. června 2019 v The Hepworth Wakefield, Wakefield (Yorkshire, UK) konferenci a výroční členskou schůzi.



Konference nesoucí název *Umění, řemeslo a design... utvářejí budoucnost* slibuje výtvarným pedagogům, učitelům, umělcům, tvůrcům a designerům množství inspirace, přínosné informace a praktické nápady pro podnětnou pedagogickou praxi a vzdělávání v oblasti výtvarné, řemeslné a designové výchovy, jež naplní očekávání a potřeby současných i budoucích žáků a studentů.

WORLD ALLIANCE FOR ARTS EDUCATION

Z činnosti aliance organizací zabývajících se výtvarnou výchovou

Již od roku 2006, kdy byla světová aliance pro výtvarnou výchovu nesoucí název *World Alliance for Arts Education* (WAAE) založena, projednává každoročně důležitá výtvarně-pedagogická témata.



V březnu letošního roku se aliance sešla v Káhiře (Egypt), aby zde projednala budoucí plány a na nadcházející mezinárodní konferenci ve Frankfurtu nad Mohanem (Německo), jež proběhne od 28. října do 1. listopadu 2019, se zamyslí nad strategiemi UNESCO pro výtvarnou výchovu a navrhne akční plán na dalších 5 let. Odborníci a členové mezinárodních organizací IDEA, InSEA, ISME a WDA, jež tvoří tuto alianci, i představitelé UNESCO se tak na této konferenci zamyslí nad výtvarnou výchovou v kontextu formálního vzdělávání. Zaměří se při tom na otázky kvantity, kvality, dostupnosti, modelových uměleckých spoluprací apod.

CAIRO INTERNATIONAL BIENNALE OF CHILDREN'S ART 2019

Nejvyšší komise pro mezinárodní bienále dětské výtvarné tvorby v Káhiře ve spolupráci s Ministerstvem kultury a regionální sekci výchovy uměním Africa and Middle East Society for Education through Art (AmeSea) zve všechny děti světa k účasti na dětské výtvarné soutěži, jejíž uzávěrka bude 15. června 2019.



Organizátoři soutěže vyzývají děti k tomu, aby ve svých výtvarných pracích vyjádřily svůj pocit a vztah k místu: kam chtějí jít? které je jejich nejoblíbenější? které osoby a věci by si rádi vzaly s sebou? Děti mohou zobrazovat samostatně nebo se spolužáky své oblíbené místo, ukazovat, co je činí šťastnými, jaké místo by chtěly v Egyptě navštívit nyní nebo v budoucnu a jaké aktivity tam budou provádět nyní a jaké, až vyrostou. Tyto náměty mohou děti vyjádřit kresbou, sochou či fotografií.

Přehled zpráv připravila Jana Jiroutová.

Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D., působí na KVV PdF UP v Olomouci a je členkou výboru České sekce INSEA.

SPOLUPRACUJEME S FRESH EYE!

Česká sekce INSEA ve spolupráci s Mgr. Andreou Průchovou Hrůzovou, Ph.D., z platformy Fresh Eye chystá akreditaci vzdělávacího programu zaměřeného na vizuální gramotnost. Akci bychom rádi realizovali ve školním roce 2019/2020.

Andrea Průchová Hrůzová je teoretičkou vizuální kultury, badatelkou a pedagožkou. Pro členky a členy INSEA přichystala vzdělávací kurz s názvem *Fotka, reklama, videoklip a sociální sítě | Obrazy populární vizuální kultury a jejich uplatnění ve výuce vizuální gramotnosti*.

Plánovaný obsah kurzu:

Základní vhled do principů, témat a metod studia vizuální kultury

Aktuální témata vizuální kultury a možnost jejich uplatnění ve výuce

Práce s historickou a reklamní fotografií – manipulace a kritická analýza

Práce s fotografií na sociálních sítích – hraní rolí na jevišti a kurátorství „Já“

Práce s reklamním videoklipem – pokročilá sémiotická analýza

Práce s hudebním videoklipem – principy výběru a rozbor popkulturních znaků

Sdílení zkušeností s výukou témat a fenoménů současné vizuální kultury

Principy dobré praxe – proč a jak se nebát uplatit populární vizuální kulturu ve školní výuce

O termínu konání kurzu DVPP vás budeme včas informovat, členové INSEA budou mít slevu na kurzovném.

POZVÁNKA NA AKCI FRESH EYE



POZVÁNKA NA VĚDECKOU KONFERENCI ŠKOLA, UČITEL, ŽÁK

Proměny české školy
ve 2. polovině 19. století

Konference proběhne
14. a 15. listopadu 2019 v Kolíně.



ČESKÁ SEKCE INSEA SPOLUPRACUJE NA PŘÍPRAVĚ KONFERENCE

Odkaz Komenského v umění a uměleckém vzdělávání

Ve dnech 16. a 17. května 2019 se bude v Praze konat mezinárodní konference *Odkaz Komenského v umění a uměleckém vzdělávání*. Akci pořádá Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského spolu s Českou sekcí INSEA. Konference bude pořádána pod záštitou předsedy Senátu Parlamentu České republiky Jaroslava Kubery. Tuto akci podporují Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy a Ministerstvo kultury. Tato konference zahájí sérii dalších aktivit k národním oslavám výročí J. A. Komenského v letech 2020 – 2022.



**NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ
MUZEUM A KNIHOVNA
J. A. KOMENSKÉHO**

Na akci jsou srdečně zváni především učitelé společensko-vědních předmětů, komeniologové, muzikologové, historici umění, umělečtí terapeuti, edukátoři v kultuře, studenti vysokých škol napříč uvedenými obory včetně všech zájemců o předložené téma.

Program konference 16. 5. 2019

Místo konání: Senát, Velký sál (Valdštejnské náměstí 17/4, 118 01 Praha 1)

8:30–9:30 — Prezence účastníků.

Dopolední blok

9:30–10:00 — Slavnostní zahájení akce: PhDr. Markéta Pánková, ředitelka NPMK

S úvodními zdravicemi vystoupí Mgr. Jiří Růžička, první místopředseda Senátu Parlamentu ČR; RNDr. Zuzana Matušková, náměstkyně pro řízení sekce ekonomické MŠMT; JUDr. Petra Smolíková, náměstkyně pro řízení sekce legislativní a mezinárodních vztahů MK; doc. Mgr. Petra Šobánková, Ph.D., proděkan pro rozvoj a vnější vztahy, PdF Univerzity Palackého v Olomouci a předsedkyně České sekce INSEA.

Předsedající: PhDr. Markéta Pánková

10:15–10:45 — úvodní referát: PhDr. Markéta Pánková (ředitelka, NPMK): J. A. Komenský v paměti a ve výtvarném umění



10:45–11:25 — Referáty na téma Odkaz Komenského v umění a vzdělávání – mezinárodní kontexty

Helena Verhoef (Muzeum J. A. Komenského v Naardenu): A memorable resting place; Art, Culture and Cult in the Comenius Museum and Mausoleum in Naarden

Prof. Dr. Andreas Lischewski (Alanusova univerzita umění a společenských věd, Německo): J. A. Komenský und Deutschland

Předsedající: RNDr. Vladimír Přívratký, CSc.

11:45 – 12:45 — dr Kamila Szymańska (ředitelka, Oblastní muzeum v Lešně): J.A. Comenius and Poland

dr. sc. Štefka Batinić (ředitelka, Školské muzeum v Záhřebu): Reflection of the Work of J. A. Comenius in Croatia

DrSc. Světlana Markovna Marčukova (Vědecko-pedagogické centrum J.A. Komenského, Petrohrad): J. A. Komenský v Rusku. Tradice a perspektivy rozvoje

Odpolední blok

Předsedající: doc. Mgr. Petra Šobánková, Ph.D.

14:00 – 15:00 — Odborné příspěvky na téma Odkaz Komenského v umění

RNDr. Vladimír Přívratký, CSc. (Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy): Hudba jako Komenského inspirace pro jeho ideu harmonické společnosti



doc. PhDr. Hana Bočková, Dr. (Filosofická fakulta Masarykovy univerzity): Obraz Komenského v krásné literatuře

Mgr. Tomáš Havelka, Ph.D. (Filosofický ústav AV ČR): Komenského Orbis pictus očima dětí – výtvarná soutěž „Komenský a my“

Předsedající: Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.

15:15 – 16:15 — Odborné příspěvky na téma Odkaz Komenského v uměleckém vzdělávání

doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. (PdF Univerzity Palackého v Olomouci a předsedkyně České sekce INSEA): Ideje Komenského a výtvarná výchova

Mgr. Gabriela Všeticková, Ph.D. (Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci): Hudební výchova hrou – program Slyšet jinak, bezbariérová hudební výchova a elementární komponování

doc. PhDr. Jan Hábl, Ph.D. (Pedagogická fakulta, Univerzita Hradec Králové): Je možné naučit (se) dobru?

17:30 – 18:30 — Slavnostní vernisáž interaktivní výstavy (v přízemí NPMK) Historické portréty J. A. Komenského a jeho současníků; organizátoři: NPMK, Oblastní muzeum v Lešně a Polský institut v Praze

19:00–21:00 Slavnostní večer ve Velkém sále (Senát) s udělením Medaile J. A. Komenského za účasti 1. místopředsedy Senátu Parlamentu ČR Mgr. Jiřího Růžičky

Ocenění: dr hab. Adam Fijałkowski, prof. Varšavské univerzity, prof. dr hab. Henryk Gmiterek, Jana Holakovská, Bc. Miroslav Hupčych, doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc., dr Kamila Szymańska, doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D.

Kulturní vystoupení – MgA. Hana Slačáková se svou školou barokního tance

Program 17. 5. 2019

Dopolední blok

8:30–9:15 — Prezence všech účastníků ve Společenském sále NPMK (2. patro)

Místo konání všech workshopů: NPMK (Valdštejská 161/20, 118 00 Praha 1), NPÚ (Valdštejské nám. 162/3, 118 01 Praha 1), České muzeum hudby (Karmelitská 2/4, 118 00 Praha)

9:30–13:00 — Realizace workshopů, rozdělení účastníků do pracovních skupin a odchod s doprovodem (viz jednotlivé workshopy)

Workshop 1 – artefietika (Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková, Ph.D., konání v NPÚ, doprovod PhDr. Lenka Lajsková)

Workshop 2 – arteterapie (Bc. Miroslav Hupčych, konání v NPMK, doprovod Ing. Svatava Cigánková)

Workshop 3 – dramaterapie (prof. PaedDr. Milan Valenta, Ph.D. (Konání v NPÚ, doprovod Mgr. Kateřina Tomešková, Ph.D.))

Workshop 4 – taneční terapie (Mgr. Klára Čížková, konání v Českém muzeu hudby, doprovod Mgr. Eva Houserová)

Workshop 5 – muzikoterapie (PaedDr. Lubomír Holzer, konání v Českém muzeu hudby, doprovod Mgr. Eva Kuncipálová)

Workshop 6 – uvádění principů J. A. Komenského do praxe, 2 samostatné příspěvky – PhDr. Hana Havlůjová, Ph.D., a PhDr. Magda Nišpanská, Ph.D., konání v NPMK, doprovod Mgr. Marie Chrobáková)

Odpolední blok

Setkání všech účastníků workshopů

13:00–14:00 — místo: České muzeum hudby – coffee break, občerstvení

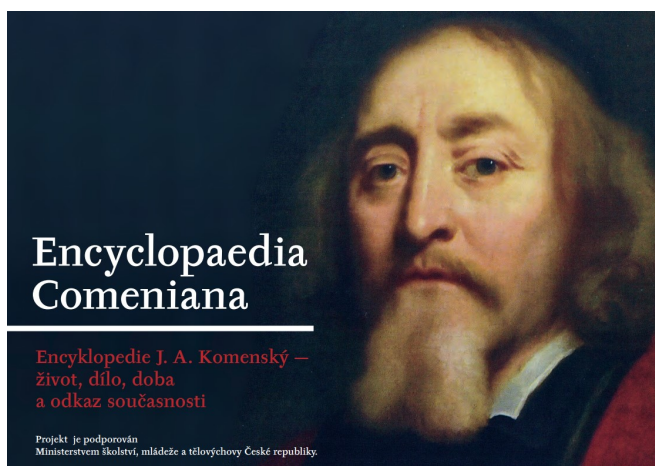
14:00–16:00 — Dvorana Českého muzea hudby, prezentace výsledků jednotlivých workshopů

Závěrečné slovo a ukončení konference



NÁRODNÍ PEDAGOGICKÉ
MUZEUM A KNIHOVNA
J. A. KOMENSKÉHO

NÁRODNÍ OSLAVY J. A. KOMENSKÉHO 2020–2022



PŘÍPRAVA TŘÍDÍLNÉ PUBLIKACE ENCYKLOPEDIE J. A. KOMENSKÉHO

Jedním z hlavních bodů národních oslav výročí Komenského, jež garantuje Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, bude příprava třídílné publikace Encyklopedie J. A. Komenského, na které odborníci pracovali více než 20 let. Následující tři roky budou věnovány k jejímu vydání. Slavnostní okamžik se uskuteční 15. listopadu 2020.

SOUTĚŽ KOMENSKÝ A MY

KOMENSKÝ A MY | MOST MEZI MINULOSTÍ A SOUČASNOSTÍ

Celostátní literárně historická a výtvarná soutěž pro žáky ZŠ a SŠ na téma Život, dílo a myšlenkový odkaz J. A. Komenského.

Soutěž má přispět k prohloubení historického vědomí naší mladé generace, seznamovat se s myšlenkovým odkazem Komenského a chápat souvislosti doby minulé a současné.

Finále ústředního kola 17. ročníku celostátní soutěže Komenský a my proběhlo v březnu 2019.

Podrobnosti lze najít na stránkách <http://www.zsbrandysno.cz/>.



100 LET PEDAGOGICKÉ KNIHOVNY J. A. KOMENSKÉHO

Ve středu 1. května 2019 uplynulo přesně 100 let od založení Pedagogické knihovny J. A. Komenského. V úterý 30. dubna Pedagogická knihovna slavnostně zpřístupnila unikátní virtuální prezentaci ke svému jubileu. Akci, které se zúčastnili také zástupci MŠMT, otevřelo hudební vystoupení žáků ZUŠ U Půjčovny 4. Nechyběla ani odborná přednáška ke stoleté historii Pedagogické knihovny. Prezentace je k vidění ve 2. patře knihovny. Nabízí virtuální vzhled do staleté historie Pedagogické knihovny a také galerii významných osobností, které stály u jejího zrodu. Zveme všechny čtenáře, příznivce a návštěvníky NPMK ke zhlédnutí této jedinečné prezentace.



REFLEXE POKRAČOVÁNÍ POKUSNÉHO OVĚŘOVÁNÍ

KVALITA VÝUKY ŽÁKŮ JE NAŠÍM SPOLEČNÝM TÉMATEM CELOSTÁTNÍ KOLOKVIUM | 7. ŘÍJNA 2019 V PRAZE

Na kolokvium pořádané Národním pedagogickým muzeem a knihovnou J. A. Komenského jsou srdečně zváni jak ti, kteří se podíleli na úspěšné realizaci druhého běhu, tak všichni zájemci o vzdělávání v paměťových institucích z řad široké pedagogické i muzejní obce.

Seznámení pedagogů a edukátorů s výstupy pokusného ověřování pomůže připravit tyto pracovníky na plánované systémové změny RVP ZV.

HLEDÁNÍ VIZE ČESKÉ SEKCE INSEA

Z naší ankety uspořádané u příležitosti 50. výročí založení České sekce INSEA... (pokračování z minulých čísel)

VĚRA UHL SKŘIVANOVÁ,

členka výboru České sekce INSEA, vedoucí katedry výtvarné kultury PdF ZČU v Plzni, didaktička výtvarné výchovy

Co pro mě znamená INSEA a její idea výchovy uměním?

Mezinárodní společnost pro výchovu uměním INSEA a zejména její Česká sekce INSEA pro mě osobně znamená především možnost oborového dialogu a rozvoje odborného umělecko-pedagogického diskurzu, který již dlouhá léta v naší zemi chyběl. Navázání na tradici a znovuoživení aktivit České sekce INSEA ve vztahu k oborovému dění v ČR i vůči zahraničí proto ráda a s přesvědčením podporuji.

Jako současná vedoucí KVK FPE ZČU v Plzni také mohu přislíbit, že naše pracoviště je připraveno v budoucnu nabídnout vstřícné prostředí a zázemí, stejně jako organizačně schopný tým pro konání konferencí, workshopů či kolokvií pod hlavičkou INSEA. Tento názor si trůfám tlumočit za veškeré plzeňské spolupracovníky.

VLADIMÍR HAVLÍK,

člen kontrolního výboru České sekce INSEA, docent pro obor intermediální tvorba, výtvarný umělec

Co pro mě znamená INSEA a její idea výchovy uměním?

Na jedné straně nostalgickou vzpomínku na Herberta Reada a „staré časy, kdy jsme tomu věřili“, na straně druhé naději v obrodu. Utopii prostě vystřídal skeptický optimismus.

Co bych České sekci INSEA popřál do budoucna?

Aby našla ideální poměr mezi organizačním řádem a svobodným prostorem pro (často chaotický) myšlenkový a tvůrčí kvas.

Jakou roli by měla plnit?

Především by neměla „plnit roli“, protože plnění nebo hraní rolí vede vždycky k snaze vyhovět nějakým požadavkům. Měla by zůstat laboratoří, experimentální platformou pro výzkum možností rozvoje (výtvarné) kreativity.

O co by se měla zasazovat?

O nenásilné předání moci imaginaci.

DAGMAR NESLÁDKOVÁ,

členka České sekce INSEA, výtvarná pedagožka

Vážené kolegyně, vážení kolegové, na výzvu předsedkyně České sekce INSEA bych i já ráda přispěla svou troškou do pomyslného „mlýna“ právě zmíněné organizace.

Po oslovení Petrou Šobánovou jsem si myslela, že jako mnohokrát dříve se mně i protentokrát podaří najít nějaký sofistikovaný a zároveň vtipně nosný motiv. S postupně ubývajícím silami, což pravděpodobně souvisí se závěrem akademického roku (ve kterém to nyní píší), nejspíše uvádá i můj téměř bezendný štiplavý, věčně reptavý humor, o němž by mohli mnozí vyprávět. Věřím, že v následujících dnech, kdy mě čeká zkoušení mladých adeptů učitelství výtvarné výchovy, jeho hladina opět prudce stoupne. Nyní, těsně před uzávěrkou textů pro tuto publikaci, s vděčností využiji otázky, které mi Petra Šobánová nabídla ve svém milém oslovujícím mailu.

Jak jsem se již zmínila v úvodu, mé současné myšlenky se vztahují k mladým adeptům výtvarné edukace, a tak i následující krátká zamyšlení budou v mnohém nepřímo věnována i jim.

Co pro mě znamená INSEA a její idea výchovy uměním?

Zejména české společenství INSEA pro mě znamená výtvarně pedagogickou komunitu lidí, kteří drží (nebo by alespoň držet měli) v malých českých rybnících při sobě.

Již v průběhu vlastních vysokoškolských studií, a především po jejich zdárném ukončení, jsem se po celou dobu své pedagogické i dočasné vědecké kariéry potýkala s problémem legalizované, neváhám použít obrat státem kvitované neobornosti, jež se ráda navenek, a přesto ilegálně skrývá za pojmem (ne)aprobovanosti.

V důsledku absence legislativy o „obornosti“ (tedy problémově zaměřené, strukturované a sofistikovaně vedené výuce) moji (Vaši) mladí, mnohdy zapálení a talentovaní adepti učitelství výtvarné výchovy s blížícím se vstupem do běžné české školské praxe propadají do stále větší sklíčenosti. Nepochybně i oni se zařadí do desetiletími a v tuto chvíli už staletími budované řady vzdělaných učitelů kultury, kteří přes falešný zpravodajský „evergreen“ typu: „Je málo učitelů!“ nebo „Mladí učitelé nechtějí jít učit.“, nechtěně zůstanou před branami rádoby „stánků kultury a vzdělanosti“.

Pravděpodobně stejně jako jejich „předci“ i oni budou nuceni přihlížet z pozice družinářů a družinářek, jak jejich šťastnější kolegové (nejpravděpodobněji muži s oborností k výuce tělesné výchovy a zeměpisu) budují kulturu těla

ve vyučovacím předmětu, ve kterém bychom si to my členové České sekce INSEA přiliš nepřáli.

Jak tragická je současná situace pro předmět výtvarná výchova i ideu výchovy uměním, ukazuje následující rozhovor mezi mnou a jistým ředitelem jedné ostravské školy. Já: „Pane řediteli, pokud na Vaší škole umožňujete neodborně vedenou výtvarnou výchovu, jakou hodnotu a význam má takovéto vzdělání? Co byste dělal, kdyby samotní výtvarní pedagogové usilovali o zrušení tohoto předmětu, když v mnohých případech nemohou vykonávat práci tak, aby byla přínosná pro ty, pro něž se ostatně vzdělání uskutečňuje? Odpověď ředitele: „No to snad nemyslíte vážně! Co bych já jako ředitel dělal, kdybych některým učitelům nemohl slíbit plné úvazky a oni si neměli čím zaplnit svůj čas?! Ostatně plné úvazky jsou přáním i našich donátorů. Čím méně učitelů, tím méně odvodů na daních!“

Co bych tedy České sekci INSEA a potažmo svým mladým studentům výtvarné edukace, sama sobě a vůbec všem, kteří chtějí vést žáky a studenty ke kulturní citlivosti a nemohou, přála? O co by se Česká sekce INSEA měla zasazovat?

Přeji si pro nás všechny silnou organizaci, komunitu lidí, kteří mají dostatek odvahy, vůle, chuti, poctivosti a síly (i té mocenské) k osvobození velkého, rozmanitého hřiště české výtvarné výchovy a osvobození ho tak od všech „čutálistů“ vzdělání.

JANA RANDÁKOVÁ,
výtvarná pedagožka, NIPOS-ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže

Zdravíme INSEA! Partnera, s kterým jsme se na základě společných cílů v oblasti výchovy uměním a k umění dohodli na výrazné spolupráci.

NIPOS ARTAMA organizuje celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže a vzdělávací akce pro výtvarné pedagogy, v nichž propagujeme takové metody tvůrčí práce s dětmi a mládeží, které posunují dosavadní přístupy k výtvarnému oboru, zejména pozorností k aktuálním tématům a jejich vizuálního uchopení v kontextu s vývojem současného umění. Jsme si vědomi, že musíme reagovat na různorodé společenské potřeby a na bouřlivý rozvoj nových médií. Jsme rádi, že ve vzájemné podpoře a spolupráci s INSEA se jeví všechny tyto cíle jako zřetelnější a snáze dosažitelné. Nejdůležitějším společným cílem je hledat možnosti komunikace a porozumění generací a societ.

VÁCLAVA ZAMAZALOVÁ,
výtvarná pedagožka, tajemnice České sekce INSEA, členka Asociace výtvarných pedagogů

Co pro mě znamená INSEA a její idea výchovy uměním?

Vnímám ji jako garanta odborného zakotvení oboru. A jako příležitost setkávat se se zajímavými lidmi, kteří mne nabíjejí.

Co bych České sekci INSEA popřála do budoucna?

Aby o výchovu uměním (nejenom o výtvarnou výchovu) neměli zájem jen učitelé, ale i nejširší laická veřejnost. Přeji hodně zapálených lidí – jen kdo sám hoří, může zapalovat. Člověk je člověkem tehdy, potřebuje-li kulturu – vnímat, ale i tvořit.

Jakou roli by měla Česká sekce INSEA plnit?

Poskytovat odbornou platformu pro zakotvení oboru po stránce teoretické. Setkávání s kolegy, učiteli, teoretiky. Kontakty se zahraničím, kooperace s dalšími národními sekcemi.

O co by se měla zasazovat?

Etablování „výchov“ jako plnohodnotného vyučovacího předmětu. Zasazovat se o tlak na odbornost a kvalifikovanost všech, kdo na školách výtvarnou výchovu učí.

MARTA KOTKOVÁ,
výtvarná pedagožka

Co pro mě znamená INSEA a její idea výchovy uměním?

Velmi platnou základnu lidí, odborníků, kteří vědí, že je potřeba vychovávat v daleko širším zohlednění různých vlivů na žáka, než se momentálně děje. Tvoření a rozvíjení fantazie a hledání nových přístupů mi připadá jako velmi platná cesta.

Co bych České sekci INSEA popřála do budoucna?

Silnou a jasnou vizi, pojmenovat si cíle. A dobrou základnu schopných lidí.

Jakou roli by měla Česká sekce INSEA plnit?

Zkoumat, vyhodnocovat, vytvářet materiály, informovat odborníky a pomáhat tak šířit jednodušší přístup.

O co by se měla zasazovat?

Viz předchozí otázka. Vytvářet zázemí a databázi metodiky pro učitele výtvarné výchovy a vůbec veškeré pracovníky ve výchově pracující s výtvarnou tvorbou.

Konec ankety

CO NOVÉHO V AVP

Asociace výtvarných pedagogů začala letošní rok společnou komentovanou prohlídkou výstavy Františka Kupky ve Valdštejnské jízdárně (byla to již druhá návštěva této výstavy, pro velký zájem dalších členů AVP jsme ji ještě jednou zopakovali).

V polovině května se do Valdštejnské jízdárny podíváme znovu, tentokrát nás p. Monika Švec Sybolová provede výstavou Josef Šíma: Cesta k Vysoké hře.

Počátkem června si členové Asociace výtvarných pedagogů prohlédnou v DOXu výstavu letošní jubilantky paní prof. Ing. arch. Evy Jiříčné, opět to bude prohlídka s odborným komentářem.



Ilustrační fotografie z archivu Asociace výtvarných pedagogů

Podzim je již tradičně vyhrazen tří dennímu semináři AVP. Program je opět velice atraktivní: seminář zahájí setkání s paní prof. Ing. arch. Evou Jiříčnou, která v letošním roce slaví významné životní jubileum. Dále budou následovat přednášky odborníků – doc. PaedDr. Hany Stehlíkové Babyrádové, Ph.D. (Masarykova univerzita Brno), PaedDr. Markéty Pastorové (Národní ústav pro vzdělání), doc. PhDr. Jaroslava Vančáta, Ph.D. (Fakulta humanitních studií UK Praha), komentované prohlídky výstav (Francouzský impresionismus v paláci Kinských, Zvuky, kódy, obrazy – zvukový experiment ve vizuálním umění v Domě U Kamenného zvonu, k této výstavě proběhne i workshop). Chybět nebude ani seznámení se zajímavými projekty výtvarných pedagogů formou PECHA-KUCHA. Právě ve dnech konání semináře si připomeneme také záviděníhodné jubileum paní Medy Mládkové, a to komentovanou prohlídkou výstavy Meda, ambasadorka umění – kde jinde než v prostorách Musea Kampa. Zde účastníci semináře také ve večerních hodinách zhlédnou divadelní představení Meda, inspirované životem

mecenášky a sběratelky umění, která shromáždila největší soukromou sbírku děl malíře Františka Kupky. Velice nás těší, že během několika málo dní byl seminář plně obsazen a další přihlášky již bohužel nelze akceptovat.

Neustále stoupající zájem nejen členů AVP, ale i dalších výtvarných pedagogů o naši činnost je pro nás závazkem do budoucna – nadále nabízet zajímavá témata, setkání s výtvarným uměním i se zajímavými osobnostmi naší kulturní scény.

*Za Asociaci výtvarných pedagogů
Mgr. Václava Zamazalová a Mgr. Alena Hůrková*

11. ROČNÍK NEFORMÁLNÍ SÉRIE PŘEDNÁŠEK O DESIGNU

11.

Jedenáctý ročník neformální série přednášek o designu

praskni svou bublinu
9. 5. 2019
na Zlínském zámku

koho letos uvidíte a uslyšíte

VOJTECH JAMBOR

Náš další řečník se věnuje vývoji a výrobě 3D tiskových řešení v různých oborech. Kromě toho, že nám představí, co dělají v Trilabu, nám i nažhavi chuťové buňky takzvaným chocoprínem.

VERONIKA JANEČKOVÁ

Obalová designérka, která se ve své práci snaží využívat materiály, které by běžně skončily na skládce, bude přednášet o udržitelném designu. Snaží se nahrazovat plasty, které jsou v dnešní době globálním problémem.

MARTINA ZUZÁNKOVÁ

Historička umění, kurátorka a kulturní manažerka. Farmaceutický trend? Jaký je jeho sociální, ekologický a ekonomický rozměr? A lze ho spojovat se Smart Cities?

EREZ GAVISH

Graphic Designer, Motion Designer, Illustrator a Vedoucí oboru Visual Communication na Bezalel, Academy of Arts and Design v Jeruzalému bude na DNH přednášet na téma Design Foodprint in Cultural Ecosystems - How does our practice influence culture? What is design recycling? What impact should we strive to make on our cultural surrounding?

16. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA VÝTVARNÝCH PRACÍ DĚTÍ A MLÁDEŽE SDÍLENÁ IMGINACE | ZLÍN 2019

Rozborový seminář k 16. celostátní přehlídce výtvarných prací
dětí a mládeže SDÍLENÁ IMGINACE | Zlín 2019

PROGRAM

U příležitosti jedinečné výstavy mapující projekty výtvarných pedagogů všech typů školních a mimoškolních zařízení z celé České republiky se koná víkendový rozborový seminář spojený s vernisáží. Přehlídka nemá charakter soutěže, ale propaguje takové metody tvůrčí práce, které umožňují užívat jazyk současného vizuálního umění a přistupovat k tvůrčímu procesu jako k celku.

SDÍLENÁ IMGINACE – to je ústřední téma 16. celostátní přehlídky výtvarných prací dětí a mládeže 2019. Zvolené téma se váže k představivosti a k fenoménu doby – sdílení.

Obsahem rozborového semináře v celkové délce 18 hodin, jehož součástí je aktivní prezentace výtvarných projektů zaslaných na přehlídku, je reflexe pedagogické zkušenosti účastníků nad tímto tématem.

PAŤEK 24. 5. 2019

FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ UTB VE ZLÍNĚ, ŠTEFÁNIKO-
VA 5670, ZLÍN

UBYTOVÁNÍ | PREZENCE | PROGRAM ZFF

16:00 – 22:00 ubytování v Domově mládeže SPŠP 2, Růmy
4050, Zlín, telefon: 577 210 134

18:00 – 19:30 prezence v budově Vzdělávacího komplexu
UTB (U18) Fakulty humanitních studií Univerzity Tomáše Bati
ve Zlíně, Štefánikova 5670

Individuální kulturní večer

Účastníci semináře si mohou vybrat ze široké nabídky hlavních a doprovodných programů – viz příloha (víkend 24. 5 – 26. 5. 2019) nebo doporučujeme web ZFF <https://www.zlinfest.cz/> nebo aplikaci, kde je zveřejněn kompletní doprovodný program a kde se pomocí filtrů můžete lépe zorientovat - <https://program.zlinfest.cz/cz/>
např. DOBRODRUŽSTVÍ TOMA SAWYERA, FESTIVAL CAFÉ 24/5, MANDRAGE, AIRBRUSH SHOW, FILMOVÉ PIÁNO 24/5, AVAROM DNABSEULB, VOCAL OVERDOSE...

SOBOTA 25. 5. 2019

FAKULTA HUMANITNÍCH STUDIÍ UTB VE ZLÍNĚ, ŠTEFÁNIKO-
VA 5670, ZLÍN



VERNISÁŽ | UDĚLENÍ CEN | PREZENTACE VÝTVARNÝCH
PROJEKTŮ | PROGRAM ZFF

10:00 – prezence, vstup do expozice výstavy

11:00 – VERNISÁŽ

Slavnostní zahájení Udělení ceny ministerstva kultury za neprofesionální umění v oblasti dětských estetických aktivit za významný podíl na formování moderní výtvarné výchovy a za dlouholetou činnost ve výtvarném oboru
Udělení cen pro vystavující výtvarné pedagogy (za dlouhodobý koncepční a systematický přístup k výtvarnému oboru, za soubor projektů, ceny kurátora a čestná uznání)

AKTIVNÍ PREZENTACE VÝTVARNÝCH PROJEKTŮ ZÚČASTNĚ-
NÝCH ŠKOL

Zde bude poskytnut velký prostor ke konfrontaci názorů a výměně zkušeností výtvarných pedagogů se zaměřením na vlastní výtvarnou činnost s dětmi a mládeží v dialogu s kurátory a výtvarnými umělci. Praktickou součástí prezentací projektů budou inspirativní workshopy oceněných projektů realizované formou performativních a konceptuálních akcí a projekce projektů zaslaných v audiovizuální formě.

Individuální kulturní večer

např. ČERVENÝ KOBEREC 25/5, VASILISA, DOMINIK BARI:
OJMJAKON - PŘÍBĚH NEJSTUDENĚJŠÍHO OBYDLENÉHO
MÍSTA, TANČENÍ V ULICÍCH 25/5, FILMOVÉ PIÁNO 25/5,
MIRAI, VLAK DO NEBE, STEVE LICHTAG: ALDABRA STRAS-
TIPLNÁ CESTA DO PRAVĚKU, BEATBOX WORKSHOP
S CAGIM, REGGAY, AQUAMAN...

NEDĚLE 26. 5. 2019

KINO ZA ŠKOLOU | PROGRAM ZFF

9.00 – 15.00 KINO ZA ŠKOLOU

Konference inspirací o filmové a audiovizuální výchově ALTERNATIVA | Kulturní institut Zlín, Osvoboditelů 3778, Zlín Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA a Zlín Film Festival pořádají další ročník mezinárodní oborové konference o filmové a audiovizuální výchově.

Konference se zaměří na dvě hlavní témata: propojení filmové a audiovizuální výchovy s dalšími obory ze vzdělávací oblasti Umění a kultura na školách a práce s knihovnami filmů v projektech filmové a audiovizuální výchovy. Tyto dva hlavní bloky doplní prezentace inspirativních přístupů a projektů filmové výchovy. Vstup volný, bez předchozí registrace.

Individuální kulturní program

např. 22. SALON FILMOVÝCH KLAPEK (VEŘEJNÁ DRAŽBA)
A další programy z široké nabídky Zlín Film Festivalu nebo prohlídka města...

Individuální odjezd domů

*Mgr. Jana RANDÁKOVÁ
Národní informační a poradenské středisko
pro kulturu (NIPOS)*



POKUSNÉ OVĚŘOVÁNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PAMĚŤOVÝCH INSTITUCÍ DO ŠKOL PŘINESLO PRVNÍ VÝSLEDKY

Vzhledem ke stále se zhoršující motivaci našich dětí k učení a s tím souvisejícími požadavky české společnosti na zvýšení kvality vzdělávání dalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen „MŠMT“) vzniknout projektu, který je zacílen na finanční podporu realizací vzdělávacích exkurzí žáků základních škol do paměťových institucí.

Myšlenka, že klíčem k řešení všeobecného nezájmu dnešní mladé generace o vzdělávací podněty může být také cílené využívání pestré edukační nabídky muzeí a památníků školami, se opírá o dobré zkušenosti celé řady učitelů se současnou muzejní edukací, která je jimi považována za jednu z vhodných cest, jak žáky obohatit o nové poznatky atraktivním způsobem.

Pokusné ověřování „Vzdělávací programy paměťových institucí do škol“ (vyhlášené na školní rok 2017/2018), jehož výsledky potvrdily velký zájem škol o zážitkově laděnou výuku realizovanou v expozičním a výstavním prostředí našich muzeí a památníků, se v letošním školním roce dočkalo pokračování. Ohlas na kladný dopad projektu do praxe byl zaznamenán u široké učitelské obce i muzejníků, včetně odborné muzejněpedagogické veřejnosti. Během šetření byly zmapovány také četné pozitivní reakce samotných aktérů – žáků. Z pohledu MŠMT to znamená, že obsah pokusného ověřování, jehož hlavním koordinátorem je Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského (dále jen „NPMK“), je aktuální – úspěšně řeší problematiku.



Ilustrační fotografie z pokusného ověřování; foto archiv autorky

Zájemcům o muzejně-edukační oblast přinášíme ochutnávku nejdůležitějších výsledků prvního běhu tohoto vzdělávacího projektu (dále jen „PO1“):

- 1) Ve školním roce 2017/2018 uskutečnilo 72 základních škol zařazených do PO1 ze všech 14 krajů ČR, celkem 1 163 vzdělávacích exkurzí do deseti spolupracujících muzeí a památníků (sídlících ve 40 objektech).
- 2) V paměťových institucích se učilo 2 986 školních skupin – lze doložit aktivní účast žáků ve výuce realizované v rámci 2 737 specializovaných edukačních programů pro školy.
- 3) Z údajů vzešlých z hodnotících dotazníků a průběžných zpráv vyplynulo, že na vzdělávací exkurze vyjelo v 1. etapě PO1 celkem 31 343 žáků. Ve 2. etapě dochází k navýšení účasti žáků v exkurzích, a to na 37 772. Celkem v rámci PO1 navštívilo spolupracující paměťové instituce 69 115 žáků základních škol. Z toho 42 415 žáků se účastnilo výuky s prvky zážitkové pedagogiky, která proběhla v rámci specia-

lizovaných edukačních programů pro školy, což vypovídá o cílené podpoře realizace školního kurikula ze strany muzeí a památníků. Toto zjištění zároveň koresponduje s preferencemi učitelů, z nichž většina upřednostňuje facilitovanou formu učení žáků před tradičními návštěvami expozic a výstav.

4) Statistika ukazuje, že každou ze sledovaných paměťových institucí navštívilo v daném období v průměru 6 911 žáků. S přihlédnutím k širokému tematickému zaměření navštívených edukačních programů vykázali učitelé v průměru účast žáků každé školy celkem na 18 různých vyučovacích programech/lekcích (min. 6 a max. 50).

Zjistilo se, že se žáci zúčastnili celkem 1896 edukačních programů, přitom některé školy navštívily ten či onen program opakovaně – vyjely za výukou stejného tématu s různými ročníky.

5) Každá škola vydala za organizaci vzdělávacích exkurzí v rámci PO1 v průměru 201 465 Kč, přičemž dotace MŠMT činila 240 000 Kč/školní rok/škola.

Z šetření vyplynulo také nemálo výstupů v kvalitativní rovině, s nimiž se lze detailně seznámit na webových stránkách NPMK, kde je vedle legislativních dokumentů, tiskových zpráv, informací o konferenci uložena i závěrečná zpráva z PO1. Dostupné z: <http://www.npmk.cz/pro-skoly/pokusne-overovani>.

O výsledcích pokusného ověřování a reflexi jeho jednotlivých běhů budeme během letošního roku referovat také na odborných seminářích a konferencích, např. na červnovém semináři Komise pro práci s veřejností a muzejní pedagogiku AMG či mezinárodní konferenci České sekce INSEA, ev. na podzimní mezinárodní konferenci AMG „Muzeum a změna VI“. Na prezentaci klíčových výsledků obou šetření, včetně zdůvodnění nové podoby třetího běhu a s tím souvisejícím přednesením návrhu na realizaci systémových změn RVP ZV se jako koordinátoři projektu budeme primárně věnovat na celostátním kolokviu „Reflexe pokračování pokusného ověřování“ (7. října 2019, MŠMT, Praha).

Věříme, že úspěšná realizace pokusného ověřování je tou správnou cestou k vybudování funkční platformy nasměrované na rozvoj spolupráce škol a paměťových institucí v oblasti vzdělávání a kulturní kultivace žáků.

Kateřina Tomešková

Mgr. Kateřina Tomešková Ph.D., je koordinátorkou vzdělávacích programů v Národním pedagogickém muzeu a knihovně J. A. Komenského

ZUŠ OPEN – KOUZELNÝ SVĚT UMĚNÍ V REŽII MALÝCH UMĚLCŮ Z CELÉ REPUBLIKY

Happening ZUŠ Open opět zve do kouzelného světa umění v režii malých umělců z celé republiky

Na přelomu května a června bude celá republika patřit malým umělcům, kteří ve veřejném prostoru rozehrají pestrý program všeho druhu. 420 základních uměleckých škol letos poprvé ve dvoudenním termínu 31. května – 1. června 2019 spojí své síly mimo jiné i na krajských akcích, které na jednom podiu dokáží atraktivně prezentovat pestrý program škol celého kraje.



Ilustrační fotografie; foto archiv ZUŠ Open

Navíc v rámci tohoto ročníku dávají mladým talentům základních uměleckých škol, kteří prošli programem MenART, prostor ve svých oficiálních programech oba přední české festivaly – Pražské jaro a Smetanova Litomyšl. ZUŠ Open, který se s největším počtem zapojených účinkujících v České republice stává kulturní událostí roku, letos trefně nabídne i nespočet možností, jak oslavit Den dětí. Malí umělci se vydají do ulic, na náměstí, budou vystupovat v kostelích, zámcích, muzeích či domovech důchodců, ale jejich uměním ožijí i nádraží, nákupní centra nebo kavárny. Tvořivosti se meze nekladou, a tak společná radost z hudby, tance, divadla i výtvarného umění rozzáří celou republiku.

První ochutnávkou ZUŠ Open bude již 12. května program na pražské Kampě, kde v rámci slavnostního zahájení MHF Pražské jaro vystoupí pět vynikajících souborů ze ZUŠ napříč Českou republikou.

ZUŠ Open umožňuje vznik krásných společných projektů a setkání uměleckých škol, která rozvíjí vzájemné vazby a v neposlední řadě dokumentuje pestrost uměleckých oborů a života základních uměleckých škol v rámci regionů.



Alice Nellis:

„Zuška pro mne byla místem, kde jsem mohla být sama sebou. A věřím, že takové místo potřebuje každé dítě.“



Maxim Velčovský:

„V dětství pro mne Liduška byla zásadním a určujícím místem, které mne nasměrovalo do dalšího života.“



Jiří Bubeníček:

„Pro mě umění, konkrétně tanec, je něco jako vzduch. A tak jako vzduch, je tanec naprosto nezbytnou součástí života, rozvíjení duše, intelektu a lásky.“

Do jednotlivých akcí se zapojí i celá řada profesionálních umělců včetně symfonických orchestrů a dalších kulturních institucí či festivalů. „Nesmírně nás těší, že školy přicházejí s obrovským nasazením a vzájemnou inspirací. Každým rokem celý program projde velkým kvalitativním posunem a právě i z tohoto důvodu jsme se letos rozhodli termín rozšířit o jeden den.“ říká za vedení projektu Irena Pohl Houkalová a dodává: „V každém ze 14ti krajů republiky se můžeme těšit alespoň na jeden společný projekt, na kterém se podílejí základní umělecké školy napříč regionem.“



Ilustrační fotografie; foto archiv ZUŠ Open

Iniciátorem a hlavním garantem ZUŠ Open je Nadační fond Magdaleny Kožené. Umělkyně, jejíž hvězdná kariéra má základy také na jedné z brněnských ZUŠek, komentuje: „Je úžasné vidět 420 zapojených škol a mnoho společných projektů napříč uměleckými obory. ZUŠky opět předvedou, že jsou nepřehlédnutelnou líhni umělecké kreativity, podělí se o radost z umění a představí mnoho mladých talentů. Držím všem malým umělcům palce, pedagogům děkuji za neúnavné předávání inspirace a přeji jim zaslouženou radost z realizovaných projektů.“ Projekt opět podpoří i další výrazné osobnosti napříč uměleckými obory.

Na pozvání patronky Magdaleny Kožené přijali roli garantů za jednotlivé obory Alice Nellis a Maxim Velčovský a Jan Kodet. Akci podporuje řada dalších umělců, jimž základní umělecké školy otevřely svět, v němž se jejich talent naplno rozvinul.

Více informací na www.zusopen.cz nebo na www.facebook.com/zusopen.

Do programu se opět osobně zapojí patronka Magdalena Kožená, která v rámci happeningu navštíví hned 3 kraje. Jejich první zastávkou bude Karlovarský kraj, kde dopoledne společně s generálním ředitelem České filharmonie Davidem Marečkem oficiálně zahájí celý happening ZUŠ Open na Mlýnské kolonádě. K atraktivitě projektů v kraji přispívá významným způsobem i spolupráce s Karlovarským symfonickým orchestrem. Dále povede cesta Magdaleny Kožené do Plzeňského kraje kde v krajském městě zahájí odpolední program na pódiu na náměstí Republiky a společně s dětmi zazpívá. Svou cestu po programech ZUŠ Open zakončí patronka v Jihočeském kraji konkrétně v Českých Budějovicích, kde za doprovodu dechového orchestru uzavrou pěvecké sbory ze zušek kraje svůj celodenní program.

V hlavním městě vyvrcholí ZUŠ Open oslavou Dne dětí opět v krásných prostorách Valdštejnské zahrady Senátu Parlamentu ČR. Rodinné publikum i široká veřejnost se může těšit na plejádu uměleckých vystoupení napříč obory, workshopy i tvůrčí dílny. Celý den zakončí slavnostní koncert pod patronací Alice Nellis, na kterém vystoupí společně dětské sbory z celé ČR za doprovodu orchestru ze Zlínského kraje.

V Praze ZUŠ Open odstartuje v pátek 31. 5. v rámci MHF Pražské jaro: představí talentované stipendisty programu MenART, který nadaným žákům základních uměleckých škol z celé ČR a jejich pedagogům umožňuje spolupráci

s předními českými umělci. Program zve na hudební putování sály Anežského kláštera.

TOP AKCE v regionech

Ve Středočeském kraji směřují hlavní oslavy Dne dětí celodenním happeningem ZUŠ Open napříč obory do krásných prostor zámku Liteň ve spolupráci s Festivalem Jarmily Novotné. Královéhradecký kraj připravuje celodenní sobotní program na poutním místě Neratov, kde uměním žáků a jejich pedagogů ožije nejen kostel nanebevzetí Panny Marie, ale i celá obec Neratov. Školy z Královéhradeckého i Pardubického kraje chystají celou řadu hudebních vystoupení v kostele i ve venkovních prostorách, tvůrčí dílny v budově sdružení Neratov, do kterých zapojí taktéž místní komunitu pečující o bližní s postižením. K atraktivitě programů v Ústeckém kraji přispívá významným způsobem spolupráce se Severočeskou filharmonií Teplice v rámci projektu Mládí s filharmonií. I letos vynikající žáci ZUŠ Ústeckého kraje a konzervatoře Teplice nastudují a provedou klasický koncert společně se Severočeskou filharmonií Teplice (SČF).

Na Moravě rozhodně nezůstávají s programem pozadu. Vrcholem akcí v Moravskoslezském kraji budou společné programy 40 škol v Ostravě, kde se představí talentovaní žáci napříč všemi uměleckými obory ve spolupráci s Janáčkovou konzervatoří. Školy se také budou prezentovat velkou výstavou „Věda a technika v obrazech“. V Olomouckém kraji vyrostle na Horním náměstí v Olomouci zastřešené pódium, kde proběhnou vystoupení sólistů a komorních souborů (dua, tria, kvarteta) i tanečních oborů zušek v kraji. Program se propojí i se Svátky písní a Svátky města, které tou dobou v Olomouci probíhají. ZUŠky Zlínského kraje spolku ZUŠKA?ZUŠKA! již tradičně chystají jeden z největších projektů v rámci ZUŠ Open ve spolupráci se Zlín Film Fest, Zlínskou filharmonií a Městským divadlem. V rámci ZUŠ Open představí svoji celoroční práci v projektu Malí velcí herci, pod taktovkou dirigenta Tomáše Netopila zazní provedení ikonické skladby Carmina Burana. Jihomoravská metropole Brno chystá rozsáhlou prezentaci škol na zvukovém pódiu na Dominikánském náměstí. Výtvarný obor bude tvořit v krásné uličce lemované sochami u kostela sv. Michala a na nádvoří Staré radnice Brno, kde se také bude veřejně učit. Kolemjdoucí si mohou vyzkoušet hru na různé hudební nástroje.

ZUŠ Open 2018 – ohlédnutí

Do II. ročníku celostátního happeningu ZUŠ Open, který se uskutečnil 24. května 2018, se zapojilo 400 základních uměleckých škol z 300 měst a obcí Čech a Moravy. Dohromady bylo uspořádáno na tisícovku koncertů, tanečních

i divadelních představení nebo výstav, na kterých odhadem účinkovalo okolo 130 000 malých umělců. ZUŠ Open se tak zřejmě stala nejrozsáhlejší kulturní akcí v historii České republiky. Malí umělci si na řadě míst zahráli s profesionály. Na náměstích, v ulicích, kulturních domech, divadlech, galeriích, parcích, kostelech, nemocnicích, v domovech pro seniory, na hradech a zámcích, ale i na nádražích, v nákupních centrech či kavárnách se rozehrála velmi pestrá přehlídka napříč uměleckými obory a žánry pro širokou veřejnost bez ohledu na věk. Na mnoha místech se otevřely školy veřejnosti v rámci zahradních slavností či programů v budovách škol, na kterých se podílela všechna jejich oddělení. Dramaturgické nápady škol byly ve většině případů velmi originální, návštěvníci ZUŠ Open se mohli svést v hudebním autobusu či na lodi, mnohé akce škol nesly jasnou tematickou linku, řada programů propojila doslova celé město či region. Některé školy ve svých projektech zohlednily 100 let výročí založení Československé republiky. ZUŠ Open v Praze vyvrcholilo programem na půdě Senátu České republiky ve Valdštejnské zahradě, do kterého se zapojily hudební soubory, sbory, taneční i divadelní skupiny ze všech krajů ČR.

MenART

Nadační fond Magdaleny Kožené rozšířil své aktivity o projekt MenART, který je unikátním ročním stipendijním programem mentoringu uměleckého vzdělávání, do kterého se mohou zapojit nadaní žáci základních uměleckých škol a jejich učitelé. Do role mentorů vstupuje devět předních osobností umělecké scény, které reprezentují 5 oborů zastoupené v programu: klasickou hudbu, autorskou tvorbu, výtvarný obor, literárně-dramatickým oborem a tancem. V letošním II. ročníku jsou v roli mentorů za klasickou hudbu houslista Jan Fišer, sopranistka Kateřina Kněžíková a klavírista Ivo Kahánek, za autorskou tvorbu skladatelka a klavíristka Beata Hlavenková a zpěvačka Radka Fišarová, za výtvarné umění grafička Alžběta Skálová a sochař Michal Gabriel a nově také za literárně-dramatický obor Viliam Dočolomanský a za tanec Jan Kodet. Ti se budou se studenty a jejich pedagogy během školního roku 2019/2020 pravidelně setkávat. Nadační fond se tak soustředí na podporu a rozvoj mladých talentů a inspiraci pedagogů.

Nadační fond Magdaleny Kožené

Mezzosopranistka Magdalena Kožená iniciovala podporu základních uměleckých škol jako světově jedinečného konceptu uměleckého vzdělávání založením nadačního fondu na začátku roku 2016. Členem správní rady fondu a spolupatronem akce je také generální ředitel České filharmonie David Mareček.

„Základní umělecké školy tvoří kořeny naší kulturnosti, naší lásky k umění. Ve světovém měřítku jsou zcela unikátním vzdělávacím systémem, který je třeba hýčkat, rozvíjet a podporovat," říká světoznámá mezzosopranistka Magdalena Kožená.

V České republice funguje 492 základních uměleckých škol, ve kterých studuje 251 tisíc žáků. Aktuálně nabízejí čtyři základní obory – hudební, taneční, výtvarný a literárně-dramatický. Posláním fondu je cílená podpora budování pozice ZUŠ jako prestižního a unikátního systému moderního uměleckého vzdělávání. Více podrobností o aktivitách fondu na www.nfkozena.cz.

ZUŠ OPEN pořádá:

Nadační fond Magdaleny Kožené a základní umělecké školy v ČR, patronka a zakladatelka nadačního fondu Magdalena Kožená, spolupatron David Mareček, ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol ČR

Garanti: Alice Nellis (literárně dramatický obor), Maxim Velčovský (výtvarný obor), mecenáš: Julius Prüger, podporovatel: Prague Classic Awards, Centrální depozitář cenných papírů, Aveton, OSA

Záštitu udělili: Milan Štěch – místopředseda Senátu Parlamentu ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvo kultury ČR; Mgr. František Lukl, MPA, předseda Svazu měst a obcí ČR

Z tiskové zprávy Silvie Markové a Anny Vašítkové ze SMART Communication s.r.o., marketing, media & promotion



NOC LITERATURY

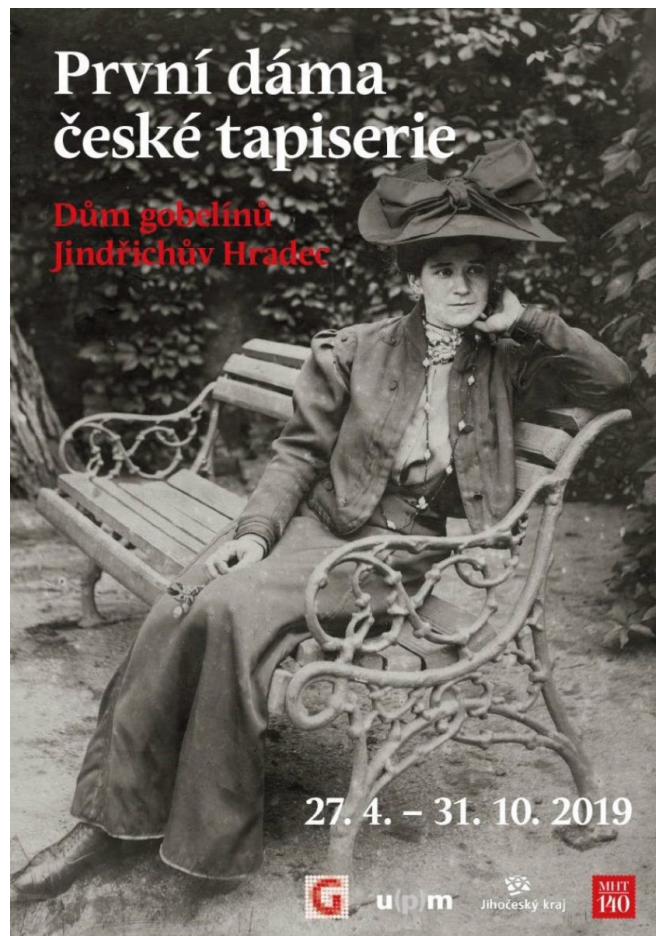
Muzeum umění a designu Benešov zve všechny zájemce na tradiční Noc literatury

Peter Stamm – Jemná lhostejnost světa | čte Ivana Jirešová

Každý rok, v jeden květnový večer, probíhá v několika českých a zahraničních městech série veřejných čtení a Benešov nebude výjimkou. Program začíná už od 18 hod. v městské knihovně, pokračuje čtením od 20 hodin v Rajském dvoře piaristické koleje a končí právě u nás

v MUD čtením knihy Jemná lhostejnost světa od Petera Stamma. Ukázku přečte Ivana Jirešová.

Z tiskové zprávy Muzea umění a designu Benešov, p. o.



PRVNÍ DÁMA ČESKÉ TAPISERIE

V roce 2019 uplyne 140 let od narození Marie Hoppe Teinitzerové – zakladatelky gobelínových děl v J. Hradci.

Zveme všechny zájemce na druhou výstavu oslavující toto výročí. Výstava První dáma české tapiserie je unikátní především zapůjčenými originály tapiserií ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea v Praze, utkaných v dílnách Marie Hoppe Teinitzerové v Jindřichově Hradci. Nádherné tapiserie od Cyrila Boudy nebo Břetislava Štorma budou opět k vidění v místě jejich vzniku. Hlavním exponátem výstavy bude velkoplošná tapiserie „Praga Regina Musicae“ (Praha královna hudby) podle návrhu Cyrila Boudy a dvě menší tapiserie „Legenda o sv. Václavu“ Břetislava Štorma a „Svatý Václav roubující vinný keř“, zhotovený dle návrhu Marie Vořechové Vejvodové.

Rita Škodová

Mgr. Rita Škodová je ředitelkou Domu gobelínů, kulturních tradic a řemesel, o. p. s., v Jindřichově Hradci.

PROHLÁŠENÍ RADY GALERIÍ ČR

Prohlášení Rady galerií ČR k odvolání Michala Soukupa z pozice ředitele Muzea umění Olomouc

Rada galerií České republiky, zapsaný spolek reaguje na odvolání Michala Soukupa z pozice ředitele Muzea umění Olomouc, členské instituce Rady galerií České republiky.

Michal Soukup řídil Muzeum umění Olomouc po profesoru Pavlu Zatloukalovi, legendě českých galerií, který se zásadním způsobem zasloužil o obrovský vzmach olomoucké galerie a vydobyl jí přední postavení. Michal Soukup velmi dobře navázal na předchozí práci a svébytně ji rozvíjel. Rada galerií České republiky, zapsaný spolek (dále jen „RG ČR“) oceňuje, že změnou na pozici ředitele Muzea umění Olomouc (dále jen „MUO“) byla zachována kontinuita odborné práce, zejména na poli výstavním, akvizic a především v navázání na realizaci Středoevropského fóra Olomouc (tzv. SEFO). Michalu Soukupovi se podařilo scelit pozemky potřebné ke stavbě budovy SEFO. Michal Soukup a zaměstnanci MUO začali připravovat architektonickou soutěž na budovu SEFO dle požadavků Ministerstva kultury ČR.

Michal Soukup jako dlouholetý zaměstnanec MUO je dokonale seznámen se sbírkou MUO a s celou institucí. Svou dřívější i současnou práci se podílel na jejím odborném růstu mezi nejlepší české galerie. MUO pod vedením Michala Soukupa připravilo mnoho významných výstavních projektů s mezinárodním dosahem.

RG ČR je znepokojena zdůvodněním, které ministr kultury Antonín Staněk uvedl na čtvrtěčním briefingu, kdy Michala Soukupa odvolal. Drtivá většina času briefingu byla věnována situaci v Národní galerii Praha a osobě Jiřího Fajta.

K MUO a osobě Michala Soukupa se veřejnost nedozvěděla žádné konkrétní důvody, proč byl Michal Soukup odvolán. RG ČR proto požaduje, aby Ministerstvo kultury ČR zveřejnilo výsledky auditu (veřejnosprávní kontroly), na kterou se odvolával ministr kultury Antonín Staněk a aby MK ČR uvedlo konkrétní pochybení, kterých se Michal Soukup dopustil a které vedly ke ztrátě důvěry a jeho odvolání.

V Praze 23. dubna 2019

*Předsednictvo Rady galerií České republiky, z. s.
a ředitelé členských galerií; zdroj webové stránky RGČR*

PETICE NEKULTURNÍ MINISTR

Dovolujeme si upozornit všechny případné zájemce na petici NEKULTURNÍ MINISTR, která vznikla jako reakce na odvolání Michala Soukupa z pozice ředitele Muzea umění Olomouc a Jiřího Fajta z pozice generálního ředitele Národní galerie Praha. Text petice a petiční místa najdete na stránkách www.nekulturniministr.cz



Obrázky převzaty z webových stránek Muzea umění Olomouc; foto archiv MUO

V době uzávěrky Listů byl počet podpisů 6013; mezi signatáři jsou např. tyto osobnosti:

Leoš Válka, ředitel Centra současného umění DOX, Otto M. Urban, ředitel sbírky umění 19. století a klasické moderny, NG Praha, Václav Marhoul, producent, režisér a scenárista, Josef Pleskot, architekt, Olga Sommerová, filmová dokumentaristka, VŠ pedagožka, Magdalena Juříková, ředitelka Galerie hlavního města Prahy, Daniel Špinar, umělecký ředitel Činohry ND, Daniel Hrbek, ředitel Švandova divadla, režisér, Helena Třeštíková, filmová dokumentaristka, Michael Třeštík, prozaik, architekt, Michael Žantovský, ředitel Knihovny Václava Havla; psycholog, tlumočník, spisovatel, Štěpán Kubišta, ředitel centra Jatká 78, David Vávra, architekt a herec, Pavel Liška, herec, Vít Klusák, filmový dokumentarista, Ivan Fíla, filmový režisér, producent a scenárista, Vojtěch Dyk, herec a zpěvák, Miroslav Krobot, režisér a scenárista, Václav Dejčmar, RSJ, DOX, Martha Issová, herečka, Viktor Stoilov, nakladatelství Torst, František Skála, umělec, Pavel Štingl, dokumentarista, Zuzana Lednická, grafická designérka, Michaela Šilpochová, ředitelka zahraničních projektů a komunikace DOX, Vladimír Merta, zpěvák, spisovatel, filmový režisér, Petr Placák, spisovatel, textař, historik a publicista, Martin Voňka, producent festivalu Metronome a United Islands of Prague, Ondřej Hrab, ředitel divadla

Archa, Aleš Najbrt, grafický designér, Aňa Geislerová, herečka, Karel Schwarzenberg, politik; bývalý ministr zahraničních věcí ČR, Jáchym Topol, spisovatel, básník, Tomáš Císařovský, umělec, Jan Hřebejk, režisér, David Černý, umělec, zakladatel centra Meet Factory, Jaroslav Róna, umělec, Daniel Pešta, umělec, Michal Horáček, kulturní antropolog, Tatiana Vilhelmová, herečka, Michal Cimala, umělec, Barbora Poláková, herečka a zpěvačka, Martin Bursík, bývalý místopředseda vlády a ekolog, Kateřina Jacques, ředitelka coworkového a kulturního centra, Eva Eisler, designérka, Jindřich Nosek, ArtLib.cz, Bohdan Holomíček, fotograf, Aneta Langeřová, zpěvačka, Dagmar Pecková, zpěvačka, Dadja Altenburg-Kohl, mecenáška umění, zakladatelka a ředitelka Musea Montanelli, Jiří Příbáš, právník a sociolog, VŠ pedagog, Jiřina Šiklová, socioložka, Richard Balous, ředitel LA FABRIKA, Marta Ljubková, šéfdramaturgyně Činohry ND, Josef Koudelka, fotograf, Eva Jiřičná, architektka a další.

Děkujeme za vyjádření podpory a sdílení!

REAKCE ZAMĚSTNANCŮ MUZEA UMĚNÍ OLOMOUC NA KROKY MINISTRA KULTURY

Vážené členky a členové České sekce INSEA, kolegyně a kolegové,

dovolte mi, abych vás pozdravil jménem instituce, jíž pan ministr o Velikonocích vyhlásil válku – Muzea umění v Olomouci. Válkou to nazývám proto, že válka je opakem dialogu. A v této kauze pan ministr vytrvale a zcela ignoruje jakoukoli protiargumentaci, která by samozřejmě úspěšně vysvětlila tu spoustu zavádějících tvrzení, kterou přinesly ministerské veřejnosprávní kontroly v kauze Středoevropského fora v Olomouci. Ministr našemu muzeu vytýká – a žaluje – údajně předražený výkup pozemků. Samozřejmě přitom ale dobře ví, že v centrech měst se parcely obvykle nevykupují podle cenové mapy, nýbrž za tržní ceny. Musí to vědět, protože jako olomoucký primátor několik takových nákupů provedl. Bude proto žalovat sám sebe? Jistěže ne. Muzeum navíc ke všem vykoupeným parcelám dostalo písemný souhlas nejen ministerstva kultury, ale i financí. Tak to se to totiž v podobných případech dělá. Odvolaný ředitel Michal Soukup měl také porušit zákon o zadávání veřejných zakázek. Pan ministr zde cituje zákon z roku 2016. Problém však je, že se tak mělo stát už v roce 2009, kdy navíc Michal Soukup vůbec nebyl ředitelem, protože tím se stal až v roce 2013.

Sami vidíte, jak je to celé popletené.

Muzeum umění se za 30 let své svobodné existence vypracovalo z provinční galerie v mezinárodně respektovanou paměťovou instituci. Je za ní 30 let soustavné, vědecké práce, budování sbírek a v neposlední řadě i desítky oceňovaných výstavních projektů, vrcholících v loňském osmičkovém roce výstavou Rozlomená doba. Avantgardy střední Evropy 1908–1928, kterou jistě mnozí z vás viděli.

Pan ministr Staněk však místo toho, aby podporoval hodnoty, které nelze vytvořit obratem ruky, jen škodí a ničí. A místo toho, aby lidem, kteří se na vytvoření těchto hodnot velkou měrou zasloužili – a mám teď na mysli oba ředitele – Pavla Zatloukala i Michala Soukupa, poděkoval, podává na ně trestní oznámení. Je to o to smutnější, že sám přichází z téhož města – z Olomouce.

Muzeum umění Olomouc skrze Muzeum moderního umění a obě Arcidiecézní muzea v Olomouci i Kroměříži představuje kontinuitu výtvarné kultury ve Střední Evropě posledních tisíce let. Kroky, které proti němu nyní koná ministr Staněk, však směřují k destabilizaci a marginalizaci instituce. Jejich cílem je opětovný návrat do provinčních časů Oblastní galerie výtvarných umění 80. let.

Proti tomu se ohrazujeme a proti tomu bojujeme!

Děkujeme za vaši podporu! [#Bráníme_MUO](#)

Alexandr Jeništa

Mgr. Alexandr Jeništa je vedoucím produkčního oddělení a produkční Muzea umění Olomouc. V minulosti organizačně podpořil vzdělávací akce NIPOS-ARTAMA a České sekce INSEA.

REAKCE PŘEDSEDKYŇ ČESKÉ SEKCE INSEA

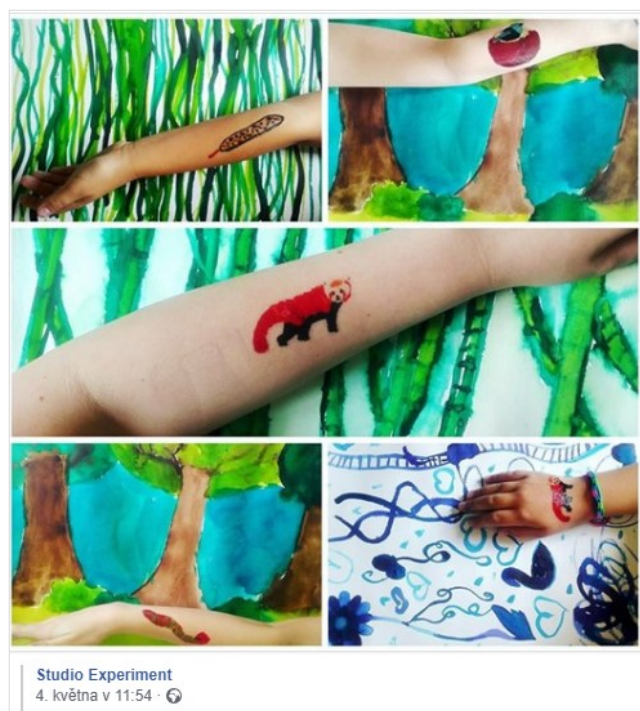
„Plně podporuji kolegyně a kolegy z Muzea umění Olomouc, kteří se z mnoha důvodů ohrazují proti konání ministra kultury Antonína Staňka. A nejsou sami: ze všech stran se ozývá podpora osobností, profesních a odborných sdružení i běžných občanů. Jsem přesvědčena, že kroky všech ministrů – a to nejen kroky typu odvolávání a jmenování ředitelů příspěvkových organizací – by měly být uvážlivé a měly by mít čistě odborný základ. V tomto případě zaráží účelovost, nekompetence, snaha kriminalizovat respektované osobnosti – a vše naznačuje, že se jedná o politické zadání. Činnost Muzea umění Olomouc sleduji dlouhodobě a spolu se zaměstnanci mám obavy o jeho další osud. Je velmi snadné něco rozbořit, velmi obtížné je znovu navazovat na přetrženou kontinuitu. Kvalitní kulturní instituce potřebujeme, a musíme je proto bránit!“ [#Bráníme_MUO](#)

Petra Šobáňová

ZACHYCENO NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH

Podobně jako loni, také letos se světová komunita výtvarných pedagogů sdružená v InSEA zapojila do Mezinárodního týdne umění UNESCO 2019. Jednou z forem bylo sdílení fotografií rukou dětských nebo dospělých tvůrců. Přinášíme několik ukázek a upozorňujeme, že zapojit se můžete také vy, a to do 26. května 2019. Jak upozorňují organizátoři, téma fotografií konvenuje s tématem 36. světového kongresu InSEA v Kanadě, jímž je „making“ ve smyslu tvorby, tvůrčího konání.

Obrázky lze nahrát na dostupné síť Twitter, Instagram nebo Facebook s použitím hashtagu #making_InSEA. Můžete je ale také zaslat e-mailem na adresu moreartnotless@gmail.com. Pod zmíněným hashtagem lze dohledat fotografie ostatních přispěvatelů z celého světa.



MILUJEŠ UMĚNÍ?

Pak není co řešit. Přihlaš se do jednoho z 12 připravovaných kurzů.

Ať už se chceš zdokonalit nebo vyzkoušet něco nového, vždy tě povede zajímavý lektor.

Kurzy organizujeme pod širým nebem a jsou součástí celodenního programu 5. ročníku projektu Jsme ze stejné planety.

sobota 8. června 2019 od 9.30 do 20.00 – park Velká Bystřice

1. LINORYTÍ



Lektor: Pavla Richterová
CENA 350 Kč / 2-3 hodiny

2. REPORTÁŽNÍ FOTOGRAFIE



Lektor: Jindřich Štreit
CENA 1500 Kč / celodenní kurz

3. FIGURA S BORISEM



Lektor: Boris Jirků
CENA 1200 Kč / 3 hodiny

4. NA SKOK MALÍŘEM



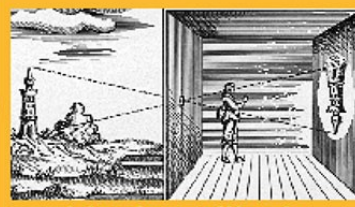
Lektor: Mgr. Irena Balaban Cakirpaloglu
CENA 1000 Kč / 3 hodiny

5. KRESLÍM A OBJEVUJI SEBE I SVĚT



Lektor: Inge Kosková
CENA 800 Kč / 2-3 hodiny

6. FOTOGRAFOVÁNÍ DÍRKOVOU KOMOROU



Lektor: Grzegorz Sidorowicz
a Martyna Sidorowicz [PL]
CENA 500 Kč / 4-5 hodin

7. KÁVOMALOVÁNÍ (LATTE ART)



Lektor: Kristýna Smudová (KIKI)
CENA 400 Kč / 2 hodiny

8. TETOVÁNÍ – JAK NA TO



Lektor: Naďa Máčalová
CENA 500 Kč / individuálně

9. AKČNÍ UMĚNÍ



Lektor: David Bartoš
CENA 350 Kč / 2-2,5 hodiny

10. KOMIKSOVÝM AUTOREM... TĚŽKO A ZDLUHAVĚ



Lektor: Štěpánka Jislová
CENA 150 Kč / 1 hodina

11. JAK ZALIDNIT KOMIKS



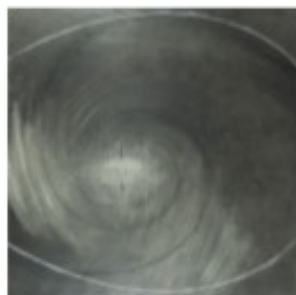
Lektor: Štěpánka Jislová
CENA 100 Kč / 1 hodina

12. VIDEO-ART S DAVIDEM



Lektor: David Bartoš
CENA 600 Kč / 2,5-3 hodiny

Více informací a přihlášky na www.jzsp.cz/category/kurzy-2019/



ARCIDIECZŇNÍ MUZEUM OLMOUC

18. 6. – 27. 9. 2019

animaační program pro poslední
dva ročníky MŠ a 1. ročník ZŠ

délka programu 90 minut

lektorky > Lenka Trantírková
(trantirkova@mo.cz)

> Hana Lamatorová
(lamatorova@mo.cz)

vstupné: 20 Kč/os.
pedagogický doprovod zdarma



KAREL A ZÁŘÍCÍ KÁMEN

Výstava > Za chrám, místo a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu prostředím karolinské Evropy (AMG Galerie)

Nejen, že se děti během programu seznámí s osobností biskupa Karla ze 17. století, ale pomocí výtvarných a dramatických etud proniknou i do obsahu vybraných děl, která tento významný sběratel a mecenáš umění za svůj život nashromáždil.

Program vychází ze vzdělávacích oblastí Dítě a společnost, Dítě a svět (RVP PV), Umění a kultura (RVP ZV) a podporuje rozvoj kompetence k učení, komunikační.



18. 6. – 27. 9. 2019

animaační program
pro 2. až 5. ročník ZŠ

délka programu 90 minut

lektorky > Lenka Trantírková
(trantirkova@mo.cz)

> Hana Lamatorová
(lamatorova@mo.cz)

vstupné: 20 Kč/os.
pedagogický doprovod zdarma

NENÍ AGENT JAKO AGENT

Výstava > Za chrám, místo a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu prostředím karolinské Evropy (AMG Galerie)

Biskup Karel nashromáždil za svůj život mnoho významných děl a vysloužil si označení mecenáš umění. S výběrem mu pomáhali agenti, kteří pobývali v různých evropských kulturních centrech 17. století a fungovali jako jeho uměleckí a obchodní poradci. Zúčastní se během programu seznámí s prací agenta a nahlédnou tak do zákulisí sběratelské činnosti a celkové do pojmání hodnoty uměleckého díla.

Program vychází ze vzdělávacích oblastí RVP ZV Člověk a společnost, Umění a kultura s důrazem na rozvoj kompetence k řešení problému, komunikační, sociální a personální.

18. 6. – 27. 9. 2019

animaační program pro 2. st. ZŠ a SŠ

délka programu 90 minut

lektorky > Lenka Trantírková
(trantirkova@mo.cz)

> Hana Lamatorová
(lamatorova@mo.cz)

vstupné: 20 Kč/os.
pedagogický doprovod zdarma



SOUKROMÉ VS. VEŘEJNÉ ZÁJMY

Výstava > Za chrám, místo a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu prostředím karolinské Evropy (AMG Galerie)

Významný mecenáš umění, biskup Karel II. z Lichtensteinu-Castelcornu shromažďoval obrazovou sbírku, která má dnes celoevropský význam a nesmírnou hodnotu. Rozšířit, nakolik byly nákupy honosných předmětů motivovány touhou je vlastnit a obklopovat se tak luxusem nebo nakolik šlo o strategii k uplnění reprezentační role ve společnosti 17. století, již dnes není možné. Tato polemika se však stane hlavním tématem animaačního programu. Za jakých okolností je člověk schopen nadřadit veřejný zájem nad své privátní zájmy a osobní prospěch? Jaká je motivace člověka takovou významnou funkci přijmout, když ví, že ji následně musí přinést i své oběti?

Program vychází ze vzdělávacích oblastí RVP ZV a RVP G Člověk a společnost, Umění a kultura s důrazem na rozvoj kompetence k řešení problému, komunikační, sociální a personální. Dotkne se i průřezového tématu: Osobnostní a sociální výchova.



21. – 28. 6. 2019

komentovaná prohlídka
pro 2. st. ZŠ a SŠ

délka programu 90 minut

lektor > Marek Šolák
(solak@mo.cz)

vstupné: 20 Kč/os.
pedagogický doprovod zdarma

SKLEPEM, SÁLEM, PODKROVÍM...

Výstava > Ke stávkě a chlébu. Stálá expozice Arcidiecézního muzea Olomouc

Arcidiecézní muzeum Olomouc získalo pro Českou republiku jako první prestižní označení „Evropské dědictví“ (European Heritage Label). To dokládá význam tohoto místa pro kulturní dějiny celé Evropy. Komentovaná prohlídka představí žákům a studentům historii celého areálu, dále několik osobností evropského významu, jejichž život byl s Olomoucí osudově spjat. Samozřejmě nebudou opomenuta vybraná umělecká díla ze stálé expozice Ke stávkě a chlébu II., která dokumentují evropskou duchovní tradici od počátků křesťanské éry po vrcholné baroko.

Program vychází ze vzdělávacích oblastí RVP ZV a RVP G Jazyk a jazyková komunikace, Člověk a společnost a Umění a kultura a podporuje rozvoj kompetence k učení, k řešení problému, komunikační, sociální a personální.

DIGITÁLNÍ GRAMOTNOST JAKO TÉMA VÝZNAMNÉHO PROJEKTU

Podpora rozvoje digitální gramotnosti

Na jistě potřebnou podporu rozvoje digitální gramotnosti žáků je zaměřen celorepublikový projekt, do něž jsou zapojeny všechny pedagogické fakulty a množství učitelů z praxe. Projekt, který je řešen v období 1.1.2018 – 31.12.2020, přinese nejen metodickou podporu rozvíjení digitální gramotnosti na školách, ale i řadu konkrétních vzdělávacích zdrojů, jež jsou ve výuce zaměřené na digitální dovednosti bohatě využitelné a které zatím učitelům citelně chybí.

Přínosy výstupů projektu spočívají především ve vybudování didaktické a metodické podpory začínajícím i stávajícím učitelům z praxe pro vhodné a přirozené začleňování vzdělávacích aktivit zaměřených na rozvoj digitální gramotnosti do výuky ve všeobecně vzdělávacích předmětech základního a středního školství v kontextu plánované revize národních kurikulárních dokumentů. Konkrétním výstupem projektu je ve vztahu k tomuto přínosu sada digitálních vzdělávacích zdrojů včetně metodických materiálů zaměřená na rozvoj digitální gramotnosti pro základní a střední vzdělávání obsahující min. 75 digitálních vzdělávacích zdrojů pro stupeň vzdělávání ISCED 2 a 3 a min. 12 digitálních vzdělávacích zdrojů pro ISCED 1 a sada aktivit, pomůcek a metodik pro učitele předškolního vzdělávání pro rozvoj digitální (pre) gramotnosti dětí obsahující 6 modelových aktivit s pomůckami a metodikami pro učitele se zaměřením na různé oblasti digitální gramotnosti dle vhodnosti jejich rozvíjení v předškolním vzdělávání.

Další oblast přínosů projektu spočívá jednak ve vybudování propracované struktury akreditovaných vzdělávacích kurzů pro učitele mateřských, základních a středních škol (s dominancí e-learningové formy) zaměřených na oblast rozvoje

digitální gramotnosti dětí (MŠ), žáků (ZŠ) a studentů (SŠ) a jednak v následném zúročení získaných kompetencí absolventů kurzů v jejich každodenní pedagogické praxi. Třetí oblast přínosů projektu spočívá v přepracování struktury vzdělávání v přípravě studentů učitelství na pedagogických fakultách v oblasti rozvoje digitální gramotnosti a didaktického využití prostředků informačních technologií. Konkrétními výstupy jsou zde sylaby VŠ předmětů zaměřených na rozvoj digitální gramotnosti.



Vymezení digitální gramotnosti

Vymezení konceptu digitální gramotnosti vychází z vymezení konceptu gramotnosti obecně jako schopnosti identifikovat, porozumět, interpretovat, vytvářet, komunikovat, počítat a používat tištěné a písemné materiály spojené s různými kontexty. Gramotnost umožňuje jednotlivcům dosáhnout svých cílů, rozvíjet své znalosti a potenciál a plně se účastnit života v rámci jejich komunit i širší společnosti.

Bližší informace o projektu a vznikajících digitálních vzdělávacích zdrojích lze najít zde: <http://pages.pedf.cuni.cz/digitalni-gramotnost/>



Daniel Pešta, The Chain, 2017–2018, videoart

ČESKÝ UMĚLEC DANIEL PEŠTA NA MEZINÁRODNÍM BIENÁLE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V BENÁTKÁCH

Daniel Pešta at Art Biennale 2019

Venice, Palazzo Mora, Personal Structures

Cyklus prací "TOP SECRET!" byl vytvořen vizuálním umělcem Danielem Peštou pro European Cultural Centre k tematickému zadání projektu Personal Structures | Identities u příležitosti 58. mezinárodního bienále výtvarného umění v Benátkách.

Ve spolupráci s mezinárodním týmem kurátorů představí Pešta v samostatném výstavním sále prvního patra historického objektu Palazzo Mora soubor děl, který se skládá ze tří asambláží (Zrození, Naděje, Vykoupení) a jednoho videoartu (Řetěz).



Daniel Pešta, Memento, assemblage, 2018



Daniel Pešta, Birth, assemblage, 2018

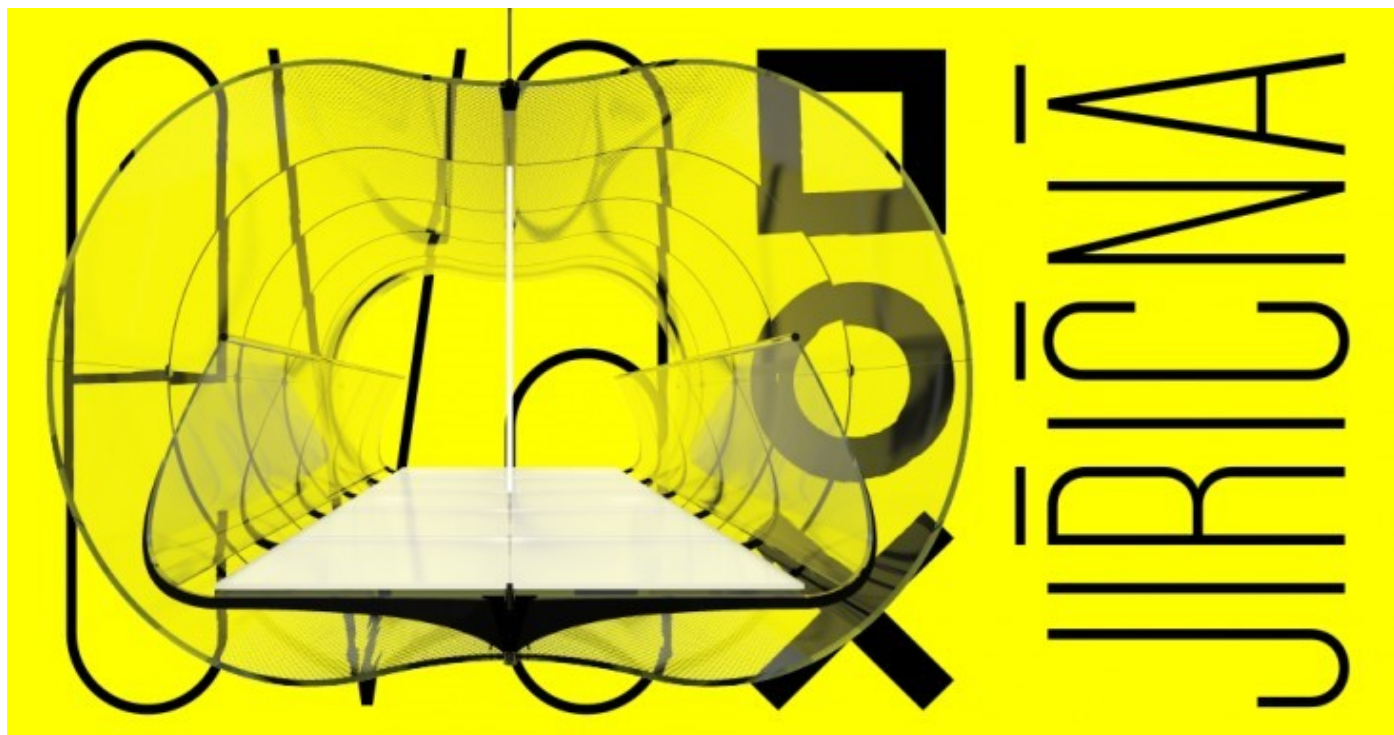
POZVÁNKY NA VÝSTAVY GALERIE HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Aleš Hnízdl, Jiří Kačer – sochy a objekty



Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989





GALERIE
RUDOLFINUM



25. dubna 2019 - 11. srpna 2019

A COOL BREEZE



Akce

VERNISÁŽ TŘÍ VÝSTAV

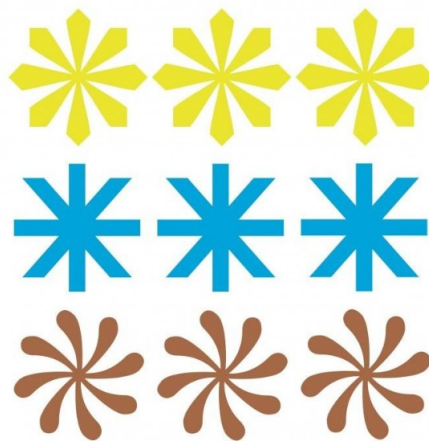
21/5/2019

Vernisáž 21/5/2019/18h

Srdečně všechny zveme na zahájení tří výjimečných výstav umělců Karla Nepraše, Jana Špačka a Jaroslava Šůry od 18. hodiny v budově muzea. Na vernisáži vystoupí také jazzový band BARJAZZQ.

Více →

*MUZEUM
UMĚNÍ
A DESIGNU
BENEŠOV



Výstava

VERONIKA ŠREK BROMOVÁ/ SKENYREALITY

28/2—12/5/2019

Vernisáž 27/2/2019/18h

Realita nashromážděná v našich externích digitálních srdcích mobilů. Posouvá se, trhá, tříští, deformuje a komprimuje, otevírá naše vnímání ke sdílení, ale i možnému zneužití. Digitální obrazy snímány panoramatickým modelem mobilu, nevnímá autorka jako fotku, ale jako sken povrchu reality, země -Země, její svébytný otisk. Otisk jejího povrchu – kůže Země, porovnává s otiskem kůže – povrchu těla lidského.



*MUZEUM
UMĚNÍ
A DESIGNU
BENEŠOV



Muzeum umění Olomouc
Vás zve na zahájení výstavy

Olomouc Museum of Art
invites you to the opening of the exhibition

Václav Cigler a Michal Motyčka
Světlem

Václav Cigler and Michal Motyčka
Light

ve čtvrtek 25. dubna v 18.30 hodin
v Mozarteu Arcidiecézního muzea v Olomouci
Václavské nám. 3, Olomouc

on Thursday, April 25 at 6.30 p.m.
at Mozarteu, Olomouc Archdiocesan Museum
Václavské sq. 3, Olomouc

Úvodní slovo

Opening speech

Ondřej Zatloukal zástupce ředitele Muzea umění Olomouc
Michal Motyčka spoluautor výstavy
Jana Šindelová kurátorka výstavy
Miroslav Kindl kurátor výstavy

Ondřej Zatloukal deputy director of Olomouc Museum of Art
Michal Motyčka co-author of the exhibition
Jana Šindelová curator of the exhibition
Miroslav Kindl curator of the exhibition

Výstava potrvá do neděle 27. října 2019
Otevřeno denně kromě pondělí od 10 do 18 hodin
v neděli vstup volný

The exhibition will run until Sunday, October 27, 2019
Open daily except Mondays from 10 a.m. to 6 p.m.
Free admission on Sundays

Václav Cigler a Michal Motyčka, Instalace zrcadlového kříže v Rajské zahradě, 2017, AMO, vizualizace
Václav Cigler and Michal Motyčka, Mirror Cross Installation in Cloister, 2017, AMO, visualization
Muzeum umění Olomouc | Denisova 47, Olomouc | info@muo.cz | tel.: +420 58 514 111 | www.muo.cz

muo
muzeum
umění
olomouc

PARTNEŘI
PARTNERS

MINISTERSTVO
KULTURY

Olomoucký kraj

Olomouc

Olomouc

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI
MEDIA PARTNERS

Olomouc
Český rozhlas

Olomouc
Český rozhlas

Olomouc
Český rozhlas

ZAJÍMAVÉ PUBLIKACE Z OBORU

ŠETLÍK, Jiří. *Provázejí mne životem. Vyprávění o obrazech, plastikách a jejich autorech*. Muzeum umění a designu Benešov, 2019.



Přední český historik a teoretik umění Jiří Šetlík 2. dubna 2019 oslavil devadesát let. K tomuto jeho významnému životnímu jubileu vyšla publikace s názvem Jiří Šetlík: Provázejí mne živo-

tem. Vyprávění o obrazech, plastikách a jejich autorech. Knihu k vydání připravil editor Tomáš Vrba, ve výrazné grafické úpravě Rostislava Vaňka a s adekvátním fotografickým doprovodem Gabriela Urbánka ji vydává Muzeum umění a designu Benešov. Jak napovídá podtitul, jde o vzpomínkový text inspirovaný výtvarnými díly, které Jiří Šetlík důvěrně zná. Většinou jsou to dary blízkých přátel, významných moderních umělců druhé poloviny 20. století. Knížka vznikala postupně jako záznam Šetlíkova komentáře k vlastní malé sbírce, který průběžně pořizovala editorova žena při pravidelných přátelských návštěvách. V poutavém vyprávění tak ožívají miniaturní portréty uměleckých osobností, mezi nimiž jsou Adriena Šimotová, Olbram Zoubek, Eva Kmentová, Hugo Demartini, Stanislav Kolíbal, Jiří Kolář, Jiří John, Zdeněk Tůma nebo skláři Stanislav Libenský a Jaroslava Brichtová, René Roubíček, Václav Cigler a Marian Karel.

NAKLADATELSTVÍ PORTÁL PŘIPRAVILO PRACOVNÍ LISTY

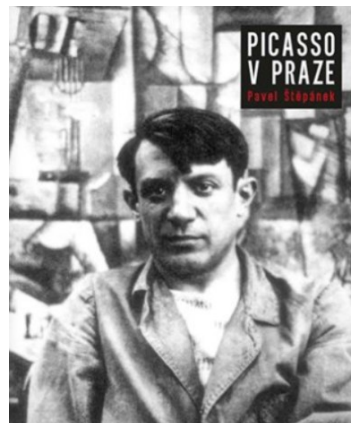
Na e-shopu nakladatelství Portál jsou v záložce Další informace u vybraných knih nabízeny ke stažení pracovní listy pro



rozvoj grafomotoriky, kreslení, výslovnosti, čtení, počítání, atd. Seznam všech pracovních listů najdete na

adrese https://obchod.portal.cz/dokument/pracovni-listy-ke-stazeni/?wt_mc=newsletter.mimoradne.plisty leden

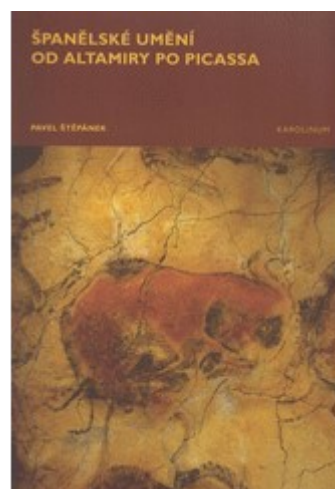
ŠTĚPÁNEK, Pavel. *Picasso v Praze*. SpainArt, Universum, 2018. 160 stran.



Historik umění Pavel Štěpánek, jenž se věnuje umění zemí španělského (a portugalského) jazyka, sleduje kontakt geniálního Španěla s českým prostředím od samého počátku, tj. od prvního setkání ještě před první světovou válkou, v době rakous-

ko-uherského soustátí, a to v Paříži, kde jej jako první poznal Alfons Mucha. Zachycuje, jak čeští umělci a kritici včele s Vincencem Kramářem navštěvovali Picassa a jak jej poznávali osobně i zprostředkovaně. Hlavní důraz je však kladen na sledování a analýzu kritických výroků a názorů na jeho tvorbu v českém prostředí a na proměny politických měřítek posuzování počínaje odsuzováním (za německé a sovětské okupace) a konče definitivním přijetím Picassovy tvorby do sbírek Národní galerie v Praze. Kniha je doplněna podrobným rozбором Picassových děl z českého majetku a katalogem s třicítkou barevných reprodukcí.

ŠTĚPÁNEK, Pavel. *Španělské umění od Altamiry po Picassa*. Třetí, upravené vydání, v Karolinu první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. 262 stran. ISBN 978-80-246-3980-2.



Kniha nabízí přehled vývoje výtvarné kultury na Iberském poloostrově od pravěkých počátků až po díla zakladatele moderního evropského umění Pabla Picassa. Koncepte knihy zohledňuje zejména její hlavní zamýšlené čtenářské publikum, totiž studenty humanitních disciplín v syntetickém záběru od dějin umění

jakožto výchozí disciplíny, dále hispanistiky, historie nebo antropologie, až po zájemce o široce pojatou kulturní historii evropského Západu od Středomoří až po Atlantik. Text se drží přehledné chronologické osy a jednotlivé artefakty vykládá v podrobném historickém a kulturním kontextu.

POZVÁNKA NA KONFERENCI

6. ročník konference Teritoria umění 2019

Srdečně zveme studenty doktorského studia uměleckých a uměnovědných oborů k účasti na 6. ročníku konference Teritoria umění 2019. Abstrakty příspěvků v rozsahu 900 až 1200 znaků můžete zasílat na přiloženém formuláři do 31. 5. 2019 na email teritoria@amu.cz. O přijetí příspěvku budete vyrozuměni nejpozději do 30. 6. 2019.

Teritoria umění je vědecká konference doktorandů uměleckých škol, kterou od roku 2014 pořádá Akademie múzických umění v Praze ve spolupráci s dalšími uměleckými vysokými školami. Prezentační i debatiní část konference nabízí v metodologicky či tematicky příbuzných blocích začínajícím badatelům uměleckých i uměnovědných oborů prostor k nacházení nových diskuzních rámců a tematických souvislostí.

Na konferenci lze přihlásit příspěvky z oblasti artistic research a dále takové, které výrazným způsobem tematizují metodologii výzkumu v oblasti vizuálního a performativního umění (tj. audiovizí, divadlo, hudba a tanec). Každému příspěvku je vyhrazeno 20 minut, následují společné diskuse. Z konferenčních příspěvků bude sestaven recenzovaný sborník.

Další informace dostupné zde: <https://www.amu.cz/cs/studium/centrum-pro-doktorska-studia/konference-doktorandu-teritoria-umeni/teritoria-umeni-2019/>

POZVÁNKA NA KONFERENCI

Mezinárodní konference UNIVERSEUM

V roce 2019 se poprvé na půdě České republiky koná mezinárodní konference UNIVERSEUM, jejímž hlavním pořadatelem je Mendelovo muzeum Masarykovy univerzity ve spolupráci s Karlovou univerzitou a Univerzitou Komenského. Tato síť univerzitních muzeí, archivů, knihoven atd., založená v roce 2000, si klade za cíl péči o kulturně-akademické dědictví.

Rádi bychom Vás vyzvali k účasti na této akci v termínu 18. až 21. 6. 2019, která nám nabízí jedinečnou možnost sdílení a výměny zkušeností s kolegy z celé Evropy. Přijďte s námi diskutovat na téma: Síť univerzitních muzeí a sbírek k pochopení světa: formujeme příběhy vzdělanosti z historie, současnosti i pro budoucnost / University museums and collections as networks for understanding the

world: shaping narratives of knowledge for the past, present, future.

Bližší informace naleznete na webu UNIVERSEUM

<https://www.universeum-network.eu/evenements/masaryk-university-brno-charles-university-prague-czech-republic/>, konferenčním webu Masarykovy univerzity <https://conference.mendelmuseum.muni.cz>



POZVÁNKA NA KONFERENCI

Conference of the Universities Art Association of Canada (UAAC-AAUC), Québec, QC, Canada

24–27 October 2019, Québec, QC

The Missed Encounter: Psychoanalysis and Art History

Submission deadline: May 31, 2019 / 31 mai 2019

Very little of recent psychoanalytic writing has figured into scholarship within the discipline of art history. This has been something of a missed opportunity, given the highly fruitful analyses and critiques of established ideas and frameworks within film studies, philosophy and cultural studies by psychoanalytically-oriented theorists such as Joan Copjec and the Slovenian school over the past two decades. This session invites submissions that address some aspect of visual culture in relation to psychoanalysis. Possible topics might engage with, but are by no means limited to: psychoanalytic accounts of subjectivity, representation and/or ethics, questions of interpretation, aesthetics, the 'uncanny', sublimation, sexuality, trauma and antagonism. How might the psychoanalytic insights of Freud and Lacan help us to better understand the relations of artistic and cultural production/spectatorship to emancipatory political struggles and the processes of social and cultural marginalization based on class, race, ethnicity and gender identity?

Chairs: Mikaela Bobiy | Dawson College
mbobiy@dawsoncollege.qc.ca

Stefan Jovanovic | Concordia University
stefan.jovanovic@concordia.ca

Please submit your paper proposal directly to the session chairs.



MEDA

MUSEUMPORTHEIMKA.CZ
ŠTEFÁNIKOVA 12, PRAHA 5

Soutěž o šperk Portheimky

SKLO JAKO VŮDČÍ MATERIÁL

ODBORNÁ POROTA

Nastassia Aleinikava (Grand designérka roku 2017, šperkařka)

Eva Eisler (vedoucí Ateliéru K.O.V. UMPRUM)

Pavel Kopřiva (ředitel SUPŠS Kamenický Šenov)

Helena Musilová (hlavní kurátorka Musea Kampa)

Rony Plesl (vedoucí Ateliéru skla UMPRUM)

Jan Smetana (ředitel Musea Kampa)

**deadline dokumentace
šperku do 16/6/2019**

více info na: museumportheimka.cz/sperk
nebo na tel.: (+420) 776 036 111

u(p)m MĚSTSKÁ ČÁST
PRAHA 5

PRECIOSA

MINISTERSTVO
KULTURY

NADACE
JANA A MEDY
MLÁDKOVÝCH

PORT
HEIM
KA

MUSE
UM
KAM
PA

Století Medy
Mládkové

ICOM international
council
of museums

18

may 2019

INTERNATIONAL MUSEUM DAY

Museums as Cultural Hubs
the Future of Tradition



@ICOMofficial



#IMD2019



icom.museum

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Los museos como
ejes culturales:
El futuro de la tradición

18.

května 2019

MEZINÁRODNÍ DEN MUZEÍ

Muzea jako centra kultur:
Budoucnost tradice



@ICOMofficial



#IMD2019



icom.museum

POZVÁNKY NA VÝSTAVY

Katedra výtvarné výchovy
Pedagogické fakulty
Univerzity Palackého
Vás dovoluje pozvat
na výstavu

DIPLOMKY

od 13. 5.
UC UP, Univerzitní 3
Olomouc do 30. 5. 2019



@recreationwellness

RECREATION/ VIRTUAL WELLNESS

👉 Vitrína Deniska 👉

💖 Andrea Pekárková

🌱 Geoethics:

🌀 10# A NEW UNDERGROUND

📅 06/02 – 08/03/2019

👤 vernisáž a prezentace 05/02/2019 19:00

🗣️ úvodní slovo Karel Havlíček

📍 Denisova 5, Olomouc

🌐 www.vitrinadeniska.cz

#AFO54

AKREDITACE APLIKACE FESTIVAL PROGRAM 4SCIENCE KONTAKTY



23. – 28. 4. 2019

Academia Film Olomouc

54. mezinárodní festival
populárně-vědeckých filmů

Filmy, přednášky, workshopy, hudba, hosté, fanoušci a hlavně VĚDA. Pracujeme na tom, aby AFO54 bylo zase tím nejlepším festivalem v této galaxii! Než odhalíme téma dalšího ročníku, můžete chodit na promítání AFO Kina, sledovat naše sociální sítě i zbrusu nový web. Postupně vám budeme dávkovat porce vědy, než přijde hlavní klimax - #AFO54.

♡ VÍCE O FESTIVALU AFO

AKREDITUJ SE

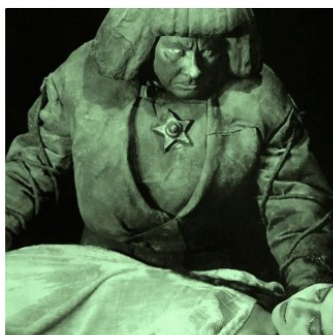
FB UDÁLOST

PROGRAM 2019

AFO JUNIOR 2019

Aktuality

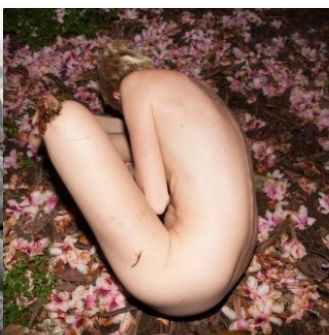
ZOBRAZIT VŠECHNY AKTUALITY



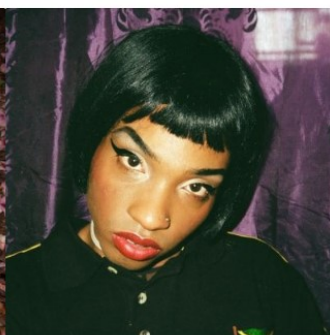
V Olomouci ožije Golem z roku 1920.



„Nečekejte klasické dokumenty, které



Young American: Výstava fotografií



#MusicScience: Hudební smršť



PEDAGOGICKÁ
FAKULTA UNIVERZITY
MATEJA BELA

Pedagogická fakulta UMB Vás pozývá na vedeckú konferenciu

VZDELÁVANIE PRE BUDÚCNOSŤ

pri príležitosti 70-tich rokov
vysokoškolského učiteľského vzdelávania v Banskej Bystrici
a 65. výročia vzniku Pedagogickej fakulty,

ktorá sa uskutoční dňa

10.4.2019

v priestoroch PF UMB na Ružovej 13 v Banskej Bystrici.



**doktorandská
konference**

2019
30. 4.

**katedry
výtvarné
výchovy**

Oblasti



teorie výtvarné pedagogiky,
galerijní pedagogika
a umění

umění jako výzkum, výzkum jako umění

→ Integrace

Vztah umění – umělec – umělec-pedagog?
Umělecká tvorba jako výzkumný proces.

→ Metoda

Mění se vztah výtvarné pedagogiky k umění?
Art based research jako výzkumná metoda v České republice a zahraničí.

→ Prezentace

Zprostředkování umění v post-digitální době?
Aktuální pozice galerijní pedagogiky v České republice.

MUNI
PEDAGOGICKÁ
FAKULTA

www.kkvv.cz

OHLÉDNUTÍ ZA PROBĚHLÝMI AKCEMI

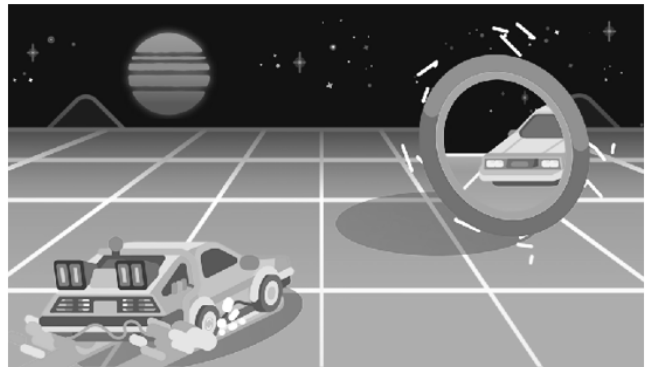
Festival MUOVO

Prague and motion design. A connection that is becoming ever closer, primarily thanks to the Mouvo festival, which will be held by Prague's award-winning Oficina studio for the fourth time in February.

"To educate yourself. To learn from one another. To teach others. To instruct machines and derive knowledge from them. And, of course, to teach through motion design and much more. Unceasing education keeps driving us forward," as the

MOUVO
22—23 February
Archa Theatre
Prague

mouvo.cz



Kurzgesagt

Edukační programy muzeí a galerií



PREROVMUZEUM.CZ

Edukační program „PŘÍBĚHY Z PRAVĚKU – pravěk pod lupou současné vědy“ | Muzeum Komenského v Přerově



ST, 9. 1.

Co dělá současné umění v muzeu?

Anthropos · Brno



PA, 22. 3.

NGP — Galerie jako inspirace

Národní Galerie V Praze, Veletržní Palác · Praha

Národní galerie Praha se vám líbí

★ Mám zájem

InSEA is an international community dedicated to advocacy, networking and the advancement of research in art education. InSEA believes that the theory and practice of arts education must be underpinned by a strong research evidential base. The Board support members of InSEA to promote cross-cultural and multi-cultural research in art education and related fields. To facilitate interaction and information exchange between InSEA members engaged in research, we would like your help identifying current art education research projects and significant publication. Our intermediate goal is to develop a database that showcases art education research projects around the world that are ongoing or completed after 2006. Publications or websites in various languages are welcomed as long as an English abstract of the article or website is provided. Larger scale collaborative research, theory and practice based projects are particularly welcomed.

InSEA je mezinárodní komunitou zaměřující se na podporu výzkumu ve výtvarné výchově a sdružování odborníků. Je přesvědčena, že teorie a praxe výtvarné výchovy se musí opírat o silnou bázi výzkumných šetření. Usiluje o udržování mezikulturního a multikulturního výzkumu ve výtvarné výchově a souvisejících oborech. Cílem je usnadnit interakci členů organizace InSEA a výměnu informací mezi všemi, kdo se zabývají výzkumem. Cílem je rovněž identifikace aktuálních výzkumných projektů ve výtvarné výchově a současných významných publikací. Jedním z úkolů InSEA je vytvořit databázi, která eviduje výzkumné projekty ve výtvarné výchově na celém světě, které v současné době probíhají nebo byly dokončeny po roce 2006. Vítány jsou publikace a webové stránky v různých jazycích za předpokladu, že obsahují anotaci článku nebo webovou stránku v angličtině. Obzvláště žádanými jsou rozsáhlé kolektivní výzkumy a projekty vycházející z teorie a praxe oboru.

Výzva k zasílání informací a pozvánek do Listů České sekce INSEA

Listy České sekce INSEA jsou v elektronické podobě volně distribuovány všem členům spolku. Čtenáři z řad členů České sekce INSEA a široké odborné veřejnosti se mohou těšit na zprávy o činnosti výboru, o dění v INSEA ve světové a regionální perspektivě, ale i o širším oborovém dění. Zveřejňujeme zprávy o plánovaných i uskutečněných konferencích, výzvy k publikování, anotace nově vydaných metodických a odborných publikací nebo informace o akcích různých oborových subjektů. Zájemci mohou redakci zasílat informace týkající se těchto okruhů:

- pozvánky (na konference a další oborové akce, na vzdělávací semináře, na edukační programy k výstavám),
- zprávy (z konferencí, kolokvií, seminářů),
- anotace nových knih a aktuálně vydávaných časopisů z oblasti expresivních oborů v čele s výtvarnou výchovou, pedagogických věd včetně muzejní pedagogiky, školství a dalších příbuzných oborů,
- náměty na činnost České sekce INSEA a jejího výboru, návrhy témat vzdělávacích akcí pro pedagogy, podněty z praxe, diskusní příspěvky.

Poznámka editorky: Redakce si vyhrazuje právo na krácení či jinou úpravu zaslaných příspěvků. Informace průběžně zasílejte na e-mail insea@post.cz.

Sídlo a korespondenční adresa České sekce INSEA, z. s.

Česká sekce INSEA, z. s.
Univerzitní 3–5
779 00 Olomouc
insea@post.cz

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

Listy České sekce INSEA plní funkci oborového informačního zdroje a jsou diskusním bulletinem členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA (International Society for Education through Art / Mezinárodní organizace pro výchovu uměním). Listy původně vycházely v letech 1995–1998 jako neperiodický občasník (bylo vydáno celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navázal v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika. Listy vycházejí dvakrát ročně jako neregistrované periodikum pro potřeby spolku a odborné veřejnosti. Toto číslo vychází 7. 5. 2019.

Vydává Česká sekce INSEA, z. s., Univerzitní 3–5, 779 00 Olomouc

Redakce: Petra Šobáňová, Václava Zamazalová

Autor grafického návrhu: Jakub Konečný

Sazba: redakce

Korektury: Václava Zamazalová

www.insea.cz

<https://www.facebook.com/ceskasekceINSEA/>