

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

ročník 9, 2/2020

Listy České sekce INSEA vycházely v letech 1995–1998 (vyšlo celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navazuje v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika, jež slouží jako oborový informační a diskusní bulletin členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA. Toto zvláštní číslo se monotematicky věnuje proběhlé mezinárodní konferenci Art Education in the Time of Coronavirus | Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow a vychází 20. 12. 2020.

ART EDUCATION IN THE TIME OF CORONAVIRUS

ÚVODEM

Vážené členky a členové České sekce INSEA, milí přátelé, dovoluji, abychom Vás v závěru tohoto zvláštního roku pozdravily a vyjádřily naději, že jste jej Vy i Vaši blízcí prožili ve zdraví a že se Vám podařilo úspěšně zvládnout vše, co před nás všechny postavil. Doufáme, že Vám rok 2020 přinesl více toho pozitivního než negativního, i když význam těchto přívlasků dnes vnímáme trochu jinak a mnozí z nás spíše sčítají ztráty a do nadcházejícího roku hledí s nejistotou.

Snad Vás toto zvláštní číslo Listů České sekce INSEA povzbudí a připomene nám všem, že i když rok 2020 napáchal mnoho škod, přinesl také příležitosti a nemálo dobrého – ať už v podobě konkrétních projektů, vzájemné podpory, mezilidské solidarity a docenění mnohých důležitých hodnot. Toto číslo Listů přináší ohlédnutí za naší nejvýznamnější akci roku 2020, která vše zmíněné koncentruje – za konferencí *Art Education in Time of Coronavirus | Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow*, již uspořádala Česká sekce INSEA ve spolupráci s českými i zahraničními partnery a jež se konala 12. – 15. října 2020. Bez přehánění šlo o událost, již jsme vystoupili z naší příslovečné „kotliny“ a již jsme se pokusili oslovit širokou mezinárodní komunitu výtvarných pedagogů. Přestože myšlenka uspořádat tuto akci byla spontánní a veškerá organizace proběhla ve velmi krátkém čase, stala se v našem oboru událostí roku, a to nejen pro Českou sekci INSEA. Podařilo se nám upoutat pozornost zájemců z celého světa, a upozornit tak na naši existenci, činnost a témata, ale především se nám podařilo vytvořit živý a funkční prostor pro mezinárodní sdílení zkušeností z pandemie a pro úvahy nad současností a budoucností výtvarné edukace. To vše v době, kdy byly konference a kongresy rušeny nebo odkládány na neurčito, kdy se spontánně odehrávalo v kultuře i ve vzdělávání něco velmi podstatného, avšak převážně v roztržitém komunikačním módu sociálních sítí a bublin. Ty mohou být sice vlivné, ale zároveň jsou těžko uchopitelné, prchavé a neumožňují svou podstatou hlubší reflexi.



Právě potřeba zachytit pulzující dění a zamyslet se nad hlubokou proměnou vzdělávání a nad dopady daného stavu na výtvarnou výchovu byly prvotním impulsem pro uspořádání této akce. Bylo jasné, že je třeba reagovat pohotově a zároveň jsme chtěly využít možnosti on-line sdílení, které se už během začátku pandemie ukázaly jako klíčové jak pro samotné vzdělávání, tak pro udržování kontaktů v době karanténních opatření. Když jsme registrovaly doménu konference, koncipovaly její tematické okruhy a oslovovaly partnery a spolupracovníky, provázela nás myšlenka na co největší otevřenost naší virtuální platformy a také na to, aby po akci zůstalo něco víc než jen pronesené proslovy a přednášky. Něco, co bude dál sloužit jako inspirace, něco, co nás posílí a prošlape cestu do neznáma – cestu, která sice vzbuzuje nejistotu, ale která je nevyhnutelná. Dnes s odstupem se zdá úsměvné, že jsme si nebyly jisté, zda bude téma formulované na jaře ještě stále aktuální i v říjnu, kdy měl proces organizování vyvrcholit. Je to ale bohužel úsměv pokřivený, protože pandemie na podzim udeřila ještě silněji a stále neřekla své poslední slovo. Od jarní vlny, na niž náš nápad především reagoval, stihla napáchat větší škody, než jsme si dříve připouštěli a uměli představit.

Odezva na náš záměr byla velmi pozitivní, během oslovování partnerů jsme si opakovaně uvědomily sílu komunity INSEA a její přátelskou vstřícnost. Postupně jsme domlouvaly spolupráci s hlavními partnery – kromě katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, jež byla od počátku hlavním spoluorganizátorem, s Muzeem umění Olomouc, s United States Society

ART EDUCATION IN THE TIME OF CORONAVIRUS

REFLECTING ON TODAY, ANTICIPATING TOMORROW

for Education through Art a s Canterbury Christ Church University. Obrátili jsme se rovněž na mateřskou InSEA s prosbou, aby naši akci zařadila mezi své doporučené akce a stala se jejím garantem. Vstřícné reakce a nezištná podpora přišly nejen od partnerů, ale rovněž od oslovených osobností, které jsme vytypovaly jako možné hlavní řečníky.

Všichni do jednoho ochotně přistoupili na spolupráci – byť naše akce byla nízkonákladová a nenabízela žádné honoráře. Jak našim partnerům, tak hlavním řečníkům bychom chtěly na tomto místě poděkovat za velkorysost a nezištnost, s níž nás ochotně podpořili. Z našich partnerů děkujeme jmenovitě prezidentovi InSEA Glenu Couttsovi, a Patsey Bodkin, kancléřce InSEA, dále Ryanu Shinovi, prezidentu USSEA, Ondřeji Zatloukalovi, řediteli Muzea umění Olomouc, Gině Renotière, zástupkyni ředitele MUO a předsedkyni ICOM Česká republika, Libuši Ludíkové, děkance Pedagogické fakulty Univerzity Palackého (jež naší akci hned v počátku laskavě poskytla záštitu), Peteru Gregorymu, předchozímu prezidentu Evropské regionální rady InSEA a představiteli Canterbury Christ Church University ve Spojeném království, a Andy Ashovi, zástupci nově ustavené Evropské regionální rady InSEA.

Janu Slavíkovi, Susan M Coles, Steve Willisovi, Allanu G. Richardsovi, Janince Greenwood, Olusegunu Michaeli Adeniyiovi a Bee-Lian Kehk, kteří vystoupili během zahájení konference nebo v keynote sekci, děkujeme za podnětné texty a přednášky, jež se staly nejviditelnější a velmi hodnotnou součástí odborného konferenčního dění. Všem umělcům, kteří vystoupili během slavnostního zahájení, děkujeme, že naší akci dali další inspirativní rozměr.

Jak už jsme zmínily, naším záměrem bylo vytvořit skutečně otevřenou platformu, proto jsme naši akci nabídly bez jakéhokoliv poplatku a s možností volby různých formátů od klasických textů a předtočených příspěvků až po vizuální prezentace projektů a workshopy. Mohutná odezva byla pro nás překvapením a velkým zadostiučiněním, že celé úsilí vložené do organizace této netradiční a v mnohém experimentální akce nebylo marné. Zájemci se hlásili do posledního dne a celková účast na konferenci byla pro nás nečekaná a vskutku ohromující. Jako aktivní participant se zúčastnily téměř dvě stovky vystupujících ze všech kontinentů světa, od nichž jsme obdrželi více než sto příspěvků v různých vizuálních a textových formách. Počet všech účastníků z celého světa překročil tisícovku a při pohledu na adresy participantů nám bylo jasné, že naživo bychom se v takovém pestrém složení zřejmě nikdy nepotkali.

Obsah tohoto čísla je tvořen zejména abstrakty a dalšími podrobnostmi týkajícími se konference, proto není třeba na tomto místě zmiňovat tematické okruhy a obsah příspěvků. Vše najdete v českém jazyce na dalších stranách těchto Listů a nebo přímo v originále na webové platformě konference. Zmínit chceme ale to, že každý, kdo se konference zúčastnil, ať už aktivně či pasivně, svou účastí podpořil naši snahu hledat z krize cestu ven a přispěl k vzájemnému sdílení myšlenek a metodických inspirací vycházejících se této bezprecedentní situace.

O tom nejlépe svědčí stále přístupné konferenční webové stránky, jež dál nabízejí většinu obsahu v podobě videí, textů, obrázků, nebo dokonce záznamů diskusí. Webová platforma ukazuje, jak na krizi reagují naše kolegyňe

a kolegové na různých místech světa, nabízí přehledku myšlenek, postřehů, zdarů i nesnází, tak jak je prožívala světová komunita lidí aktivních v oblasti výchovy uměním. Můžeme být hrdi na to, že příspěvky členů a přátel České sekce INSEA patřily k ukázkovým a potvrdily vysokou kvalitu našeho didaktického diskurzu i praxe výtvarné edukace.

A dovolte ještě jeden celkový postřeh: přestože to tak na mnoha školách nevypadá a výtvarná výchova to „má na různých ustlání“ ještě méně než kdykoliv jindy, hlas, který zřetelně zazněl, je jasný: výtvarná výchova a umění zastávají ve společnosti důležitou roli, dokážou jít pod povrch, drží prst na tepu doby a jsou zdrojem kreativních inovací. Tím mohou být příkladem i pro ostatní vzdělávací obory.

Pamatujme na to a bude-li třeba náš obor obhajovat, ukažme – třeba právě poukazem na obsah koncentrovaný a všem dobře dostupný na webové platformě konference – co znamená současná výtvarná výchova a kolik má odstínů. Zvláště dnes, kdy prvopočáteční energii pro hledání inovací, nadšení a solidaritu mnohdy vystřídal spíše odevzdání, únava a splín ze stálých změn, bezvýchodnosti a izolace, může být toto vědomí posilou. Protože vyhráno ještě není a mnoho sil bude potřeba i v roce 2021.

Děkujeme všem účastníkům, kteří nám pomohli realizovat tuto ještě donedávna netradiční formu konferenčního setkání a kteří se zasloužili o bohatost prezentovaného obsahu. Na závěr bychom rády ještě jednou srdečně poděkovaly všem, kteří nás hned na začátku povzbuzovali a kteří věřili, že je akci tohoto rozměru a formátu možné uspořádat. Jsme vděčné lidem, kteří nám jakkoliv pomohli, tuto výjimečnou akci podpořili a umožnili její konání.

*Petra Šobáňová & Jana Jiroutová,
hlavní organizátorky a editorky tohoto čísla*

*Petra Šobáňová
Doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., je předsedkyní České sekce INSEA. Působí jako proděkanka na PdF UP v Olomouci a zástupkyně vedoucího na KVV PdF UP.*

Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D., působí na KVV PdF UP v Olomouci a je členkou výboru České sekce INSEA.

Věděli jste, že...

... oficiální termín konání naší konference sice vypršel, ale webová platforma konference žije dál? Většina dění na konferenci totiž proběhla v asynchronním módu, což znamená, že prezentace jednotlivých příspěvků nebyly vázány na konkrétní den a hodinu. Hlavní přednášky a jednotlivé příspěvky ze sekcí byly fixovány do nějakého vhodného formátu a na webu jsou tedy stále ke zhlédnutí. Webové stránky nyní slouží jako zajímavý archiv a cenný zdroj inspirace nejen pro distanční výuku. Jednotlivé příspěvky a body programu byly neobyčejně zajímavé a pestré a organizátoři věří, že si je užijete i nyní, kdy konference již oficiálně proběhla.



Věděli jste, že...

... naše konference nabídla také workshopy s konkrétními metodickými postupy využitelnými ve výuce? Také většina workshopů proběhla asynchronně, což znamená, že zadání a metodické materiály lektorů jsou vám stále k dispozici.



Věděli jste, že...

... naše konference zaujala více než tisícovku registrovaných účastníků?

1000

TÉMA A ZAMĚŘENÍ KONFERENCE

Konference nesla název Art Education in Time of Coronavirus | Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow a konala se 12. – 15. října 2020 výhradně v on-line prostředí.

Jak název napovídá, hlavním smyslem konference bylo reagovat na novou a v mnoha ohledech bezprecedentní situaci, ve které se od března 2020 ocitl celý svět. Pandemie virové choroby covid-19 vypukla v centrální Číně sice již koncem roku 2019, ale byla čínskou vládou zprvu zlehčována a jakákoliv epidemiologická opatření byla označována za zbytečná. Další děj je nám všem dobře známý a jeho následky prožíváme spolu s celým světem i v tuto chvíli, v závěru roku 2020. V České republice virová nemoc způsobená koronavirem SARS-CoV-2 udeřila počátkem roku 2020, konkrétně koncem února v návaznosti na zhoršení epidemiologické situace v Itálii a dalších zemích Evropy. Ústřední epidemiologická komise ČR poprvé zasedala 27. února 2020 a vláda postupně začala přijímat opatření proti šíření epidemie: 12. března 2020 došlo k vyhlášení nouzového stavu, zákazu akcí nad 30 osob a k uzavření všech škol. 14. března došlo k uzavření restaurací, všech dalších provozoven a veřejných institucí s výjimkou těch nejdůležitějších. Omezení se tak dotkla nejen obyvatel, ale také škol a školských zařízení, vzdělávacích volnočasových organizací, kulturních a pamětových institucí, podnikatelských subjektů a osob samostatně výdělečně činných – mezi nimi přirozeně také těch, kteří působí v kulturních a kreativních odvětvích.

Opatření proti šíření koronaviru změnila takřka ze dne na den naše životy. V mnoha zemích došlo k uzavření škol, muzeí, galerií a divadel, k pozastavení kulturních akcí a omezení společenského života. Učitelé výtvarné výchovy – spolu s ostatními pedagogy – byli postaveni před výzvu zvládnout tuto novou situaci, zůstat v kontaktu s žáky a podpořit je v jejich samostatném studiu. Mnozí stáli před úkolem komunikovat význam výtvarné výchovy, která mnohde zůstala upozaděna. Kulturní instituce a muzejní a galerijní pedagogové stáli před otázkou, jak zůstat v kontaktu s publikem v pozměněných podmínkách a jak prezentovat kulturní dědictví a umění v situaci, kdy byl kulturní život ochromen. Dosud spíše odmítané distanční vzdělávání a virtuální komunikace se staly často jedinou možností, jak dál vyučovat výtvarnou výchovu nebo jak zprostředkovávat umělecké sbírky a výstavy.

Koronavirus nám ukázal – a stále ukazuje –, že lidé nemají svět pod kontrolou. Dopady na životy a zdraví lidí nebo na

ekonomiku jsou devastující, přesto je každá krizová situace také příležitostí k zamýšlení, vnitřní proměně a vynalézání nových způsobů, jak žít, komunikovat, vyučovat. Stali jsme se svědky situace, kdy se naše plány a zavedené způsoby života – zdánlivě stálé a pevné – rychle rozpadají. Poznali jsme, jak křehká je civilizace. Dokážeme se z této situace poučit? Můžeme se připravit na případné příští krize? Existují opěrné body, o něž se můžeme v budoucnu opřít? Naučila nás současná krize něco nového o člověku, o síle mezilidského sdílení, o smyslu umění a významu výtvarné edukace? Dokážeme z krize vyjít moudřejší? To byly hlavní otázky, jimiž jsme oslovili výtvarné pedagogy a vyzvali je k účasti na naší konferenci.

S ohledem na novou globální realitu, která nadále ovlivňuje téměř všechny aspekty našeho života, včetně výtvarné výchovy, jsme považovali za důležité a nutné přemýšlet o tom, jak se oblast umění a výtvarné výchovy vypořádala s výzvami, které s sebou pandemie přinesla. Prostřednictvím on-line konference jsme usilovali o vytvoření virtuální platformy, která by neměla hranice a byla otevřená všem a všude. V situaci izolace jsme se chtěli v naší globální komunitě výtvarných pedagogů semknout a vytvořit příležitost ke sdílení zkušeností a příkladů dobré praxe, ale i teoretických úvah o tom, co jsme právě prožili a stále ještě prožíváme. K účasti byli pozváni odborníci z oblasti pedagogiky a dalších sociálních a humanitních oborů, učitelé výtvarné výchovy a dalších expresivních oborů, edukátoři muzeí a galerií, umělci nebo představitelé kulturních institucí.

Věděli jste, že...

... jednou z možností interakce mezi účastníky byly desítky chatů u jednotlivých příspěvků? Tento prvek fungující podobně jako na sociálních sítích umožňuje divákům reagovat na příspěvek, klást otázky přednášejícím a rozvinut jednoduchou diskusi. Také funkce komentářů je stále živá a můžete ji kdykoliv využít.



PODROBNÝ PRŮVODCE OBSAHEM KONFERENCE

Na následujících stránkách bude postupně představen celý obsah konference a příspěvky jednotlivých sekcí.

Program konference se skládal z těchto hlavních částí:

oficiálního zahájení [Grand Opening] se zdravicemi organizátorů a partnerů (asynchronními);

kulturního programu [Cultural Programme] jako doprovodné součásti zahájení konference (asynchronního);

jednání v plénu [Keynote Section] s přednáškami hlavních zvaných řečníků (asynchronních);

živých diskusí [Live Discussion Rooms] garantovaných našimi partnery (synchronních);

workshopů [Workshops] (synchronních i asynchronních);

jednotlivých sekcí [Individual Sections] s příspěvky aktivních účastníků (asynchronními).

Naše virtuální konference nabídla konferenční obsah v době jejího konání ve dvou módech:

1. synchronním (konkrétně se jednalo o živé diskuse garantované našimi partnery a některé workshopy; jejich čas byl přesně určen a odehrávaly se prostřednictvím různých videokonferenčních aplikací),

2. asynchronním (jednalo se o většinu příspěvků, jež si zájemci mohou poslechnout, přečíst či prohlédnout kdykoliv a jež jsou i nadále přístupné na různých místech naší webové platformy).

Kromě živých diskusí a workshopů nabídla konference ještě jeden způsob interakce, a to prostřednictvím komentářů u příspěvků a prostřednictvím stránky General Discussions, kde mohli registrovaní účastníci vytvářet vlastní příspěvky a diskutovat v chatech u diskusních příspěvků ostatních účastníků.

Naše konference měla informační podporu rovněž na našich sociálních sítích. Účastníci tak mohli sledovat náš Facebook a Twitter, kde kromě upozornění na vybrané programové body mohli najít prostor pro sdílení a komentáře.

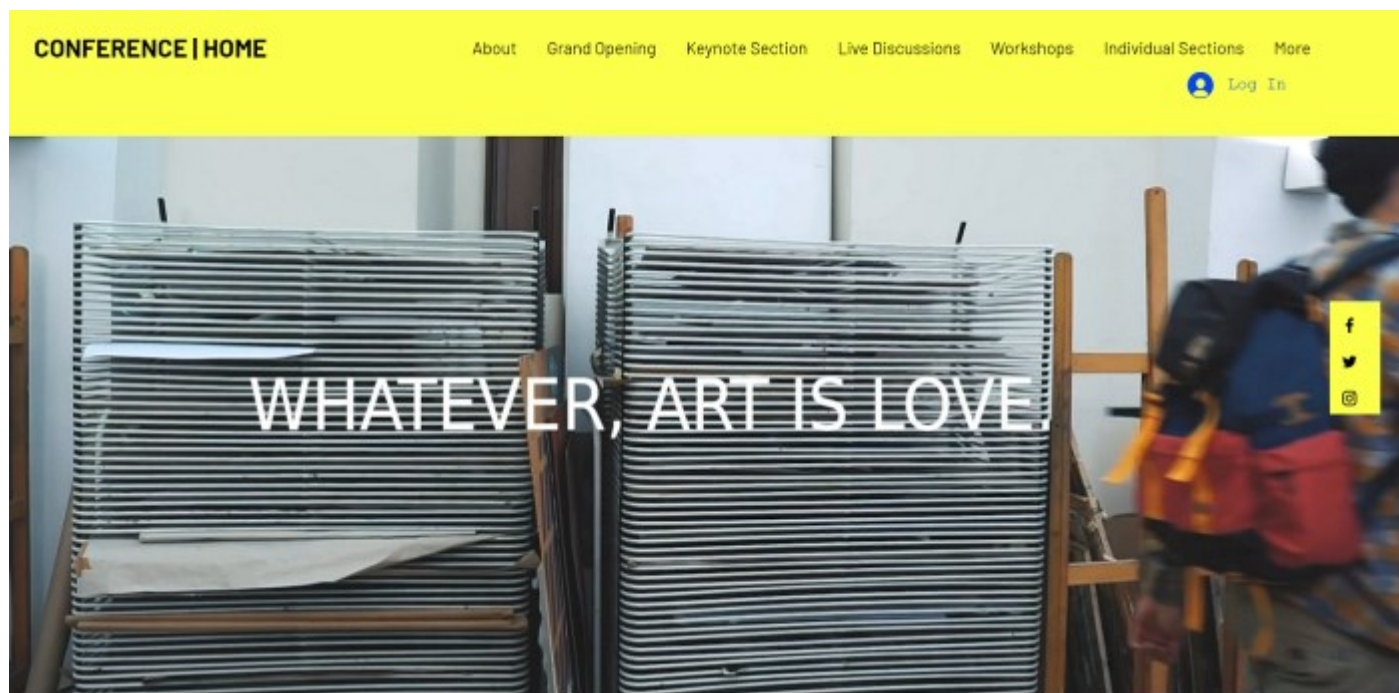
OFICIÁLNÍ ZAHÁJENÍ KONFERENCE

Vstup do sekce „grand opening“ [zde](#).

Zahajovací řeč přednesly a ve formě předtočeného videa prezentovaly **Petra Šobáňová** a **Jana Jiroutová**, představitelky České sekce INSEA, která byla hlavním organizátorem konference. Doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., předsedkyně výboru České sekce INSEA, se ve své řeči zamyslela nad sociálními, hospodářskými, politickými, osobními, a především vzdělávacími důsledky současné pandemie. Zhodnotila také posuny, jež daná globální situace vyvolala, a vyzvala k tomu, abychom současnou situaci vnímali jako výzvu inspiroující nás k novým přístupům, jež lze uplatnit ve výtvarné edukaci. Jana Jiroutová, Ph.D., upozornila na jedinečnost situace, která nastolila v komunitě výtvarníků a výtvarných pedagogů vskutku globální téma. Vyzvala všechny účastníky k tomu, aby využili této on-line konference k cílé komunikaci mezi sebou a k propojování na globální úrovni. Taktéž poděkovala všem zainteresovaným subjektům a osobám, jež pomohly s realizací tohoto experimentálního konferenčního projektu. Zahajovací projevy lze najít [zde](#).

Prof. **Glen Coutts**, současný prezident světové INSEA, jež konferenci oficiálně podpořila, oslovil účastníky ve své úvodní řeči prezentované v předtočeném videu. Nabídl svou reflexi hlavního smyslu výtvarné výchovy pro naše školy, univerzity, muzea a galerie a komunity, jichž jsme součástí. Své pojetí výtvarné výchovy charakterizoval pomocí tří „C“, jež by měla dětem a dospívajícím usnadnit pochopení významu výtvarné výchovy pro vzdělávání a život samotný. První C odkazuje ke kontextu [*context*] a důležitosti navázat výtvarnou výchovu na skutečný život reálně prožívaný našimi žáky a studenty. Druhé C odkazuje k propojení [*connect*] a hledání spojitostí tam, kde nejsou na první pohled patrné. Třetí C vychází z klíčového aspektu výtvarné výchovy, kterým je tvorba či kreativita [*create*]. Přednášku lze najít [zde](#).

Assoc. prof. **Ryan Shin**, Ph.D., současný prezident USSEA (Americké společnosti pro výchovu uměním), přivítal účastníky a kolegy v oblasti výtvarné výchovy psaným slovem. Zdůraznil některá z palčivých témat současné pandemické doby a důsledky, které tato globální situace má pro výtvarnou výchovu a její současnou praxi. Právě tu je dle jeho názoru třeba nově nahlédnout a současnou situaci vnímat jako impuls k obnově a rozšíření výtvarně-edukačních aktivit, jež by přesahovaly rychlá řešení naléhavé situace a přispěly k redefinování výtvarné výchovy. Odkaz na zahajovací projev [zde](#).



Nahoře náhled vstupní stránky konferenčního webu s trailerem konference autorů Davida Bartoše & Robina Michenky, uprostřed prezident InSEA Glen Coutts a náhled jeho video-přednášky; vpravo dole náhled videa Národní galerie (na obrázku Lucie Štůlová Vobořilová), jež bylo prezentováno v rámci jednání v sekcích. (Autoři příspěvku: Lucie Štůlová Vobořilová, Hana Dočkalová & Matěj Smetana)



Psaným slovem účastníky konference oslovili i představitelé a představitelky dalších partnerských subjektů. V první řadě se jednalo o prof. PaedDr. **Libuši Ludíkovou**, CSc., děkanku Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (děkanka fakulty konferenci podpořila mimo jiné udělením záštity), a akad. soch. **Tomáše Chorého**, ArtD., vedoucího katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Svou podporu konferenci vyjádřila rovněž Mgr. **Gina Renotière**, Ph.D., zástupkyně ředitele a vedoucí odboru moderního a současného umění Muzea umění Olomouc | Středoevropského fóra Olomouc a nedávno zvolená předsedkyně ICOM Česká republika. Účastníky pozdravil rovněž **Peter Gregory**, Ph.D., předchozí prezident Evropské regionální rady InSEA ERC a dlouholetý akademický pracovník působící na Canterbury Christ Church University ve Spojeném království. Vstup k projevům [zde](#).

Svým odborným příspěvkem uzavřel oficiální zahájení konference jeden z našich předních teoretiků a didaktiků výtvarné výchovy, doc. PaedDr. **Jan Slavík**, CSc., působící na katedře výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické Západočeské Univerzity v Plzni. Ve své teoretické stati nesoucí název „Jak se tvoří svět... a je to dobré?“ Jan Slavík rozkrývá témata směřující k samé podstatě výtvarné výchovy a především výtvarné tvorby, jejímž prostřednictvím se žáci mohou učit, vyjadřovat své myšlenky, představy, názory a postoje. S odkazem na Zuidervaarta Slavík přisuzuje autorskému tvůrčímu vyjádření zcela zásadní hodnotu nejen pro žákovské učení. Výtvarná tvorba nabízí hlubší kulturní smysl a přináší nové poznání a obohacující lidskou zkušenost. V další části svého příspěvku Slavík srovnává výtvarné vyjádření s vědeckými výzkumy a snaží se nalézt argumenty, jimiž by přispěl do diskuse o souvisejících problémech. V jakém smyslu může být autorské výtvarné vyjádření objevem nebo odkryváním nepoznaného, není-li podloženo vědeckou metodou a objektivně zdůvodněnými důkazy založenými na faktech v režimu evidence-based research? Co vůbec je možné výtvarnými prostředky zkoumat, poznávat nebo se učit, abychom se nevystavili oprávněné kritice při konfrontaci s vědeckým poznáváním? Celý příspěvek v českém i anglickém jazyce je možné najít [zde](#).

ZAHAJOVACÍ PROJEV PETRY ŠOBÁŇOVÉ, PŘEDSEDKYNĚ ČESKÉ SEKCE INSEA



Vážení přátelé,

dovolte, abych Vás přivítala na naší konferenci. Myšlenka na její uspořádání vznikla spontánně na jaře tohoto roku, kdy se alespoň v České republice

zdálo, že se pandemií podařilo víceméně zbrzdit a zvládnout – díky lockdownu a zavedení přísných opatření (včetně uzavření škol) bez zbytečně velkých obětí na životech.

Začínalo se diskutovat o ekonomických a jiných dopadech lockdownu, sčítaly se škody. Společenská debata se vedla o důležitých tématech, k nimž patřila např. kontroverzní otázka, zda je dobré ve jménu ochrany zdraví ochromit ekonomiku a přivést nezanedbatelné množství lidí do chudoby, debatovalo se o důležitosti kultury a vzdělání a o tom, jak tato odvětví podpořit; snad nejhlasitější debaty se nejen u nás vedly o tom, jak postupovala vláda a zda je schopna odpovědně provést společnost přes krizové období. Přemýšleli jsme také o tom, jak lehce došlo k omezení osobních svobod a jak neuvěřitelně snadné je uzavřít hranice a svobodomyslnou, tekutou globální veřejnost vrátit do přísných hranic národních celků. Na druhou stranu: hřála nás také vzpomínka na silnou vlnu solidarity mezi lidmi a nesčetné dobrovolnické aktivity obětavých jednotlivců i organizací, na atmosféru vzájemné pomoci a laskavosti vůči těm slabším.

Před letními prázdninami se u nás zdálo, že Covid je poražen a že hlavní otázkou je, zda a jak se budeme schopni ze situace poučit. Podaří se nám zkušenosti zúročit a například zavést on-line komunikaci i do oblastí, kde nebyla dosud příliš využívána? Dokážeme modernizovat školství tak, aby využívalo pozitiv digitalizace? Dokážeme podpořit digitální gramotnost učitelů a využít jejich motivace vyvolané touto silnou zkušeností? Dokážeme podpořit děti z rodin, jež nemají dostatečné zázemí pro distanční výuku? A konečně: dokážeme digitální nástroje využít smysluplně?

Pandemie byla bezprecedentní zkušeností také v osobní rovině. Jistě nejsem sama, kdo dnes jinak vnímá domov, životní jistoty, mezigenerační rodinné vazby. Dokážeme si poradit s vlnou depresí a s následky sociální izolace?

Doceníme hodnotu rodinného zázemí a kvality našich mezilidských vztahů?

Koronavirus obnažil zranitelnost lidí-jednotlivců, ale i zranitelnost celých společností, v nichž našly novou živnou půdu démoni dneška, jako je populismus, nacionalismus nebo jed dezinformací. Příznačně se ukazuje, že populističtí vůdci umějí řešit pouze problémy, jež si sami vymyslí, nikoliv skutečné krize. V těch bohužel selhávají a svým konáním krizi prohlubují. Rozdělené společnosti, v nichž panuje nedůvěra, pak neumějí reagovat racionálně a v krizi trpí více.

Viděli jsme ale, že lockdown, konkrétně pozastavení běžného chodu společnosti a ekonomiky, mělo nejen negativní, ale i kladné dopady. Zklidnění provozu ve městech, snížení ekologické zátěže nebo – na rovině osobní – čas trávený doma s rodinou a vůbec jiné prožívání domova než jen jako přestupní stanice mezi pracovními povinnostmi a zábavou. Zažili jsme, že náš konzumní a hedonistický životní styl lze změnit, když budeme chtít, že můžeme odhodit balast a soustředit se na důležitější hodnoty.

V těchto souvislostech jsme naši konferenci chápali především jako příležitost k reflektování toho, co jsme prožili. Chtěli jsme všechny klíčové obecné otázky přenést do kontextu našeho oboru. Na okamžik se skoro zdálo, že téma možná i pomalu vyšumí a přestane být tolik aktuální.

Opak je ale pravdou. Alespoň v České republice je pandemie zpět a v mnohem větší síle. Máme tu hrozivá čísla nakažených, nemocnicím docházejí kapacity, znovu byl zaveden nouzový stav, opět se omezují kulturní, vzdělávací a jiné aktivity. Naše konference – jejíž virtuální podoba byla zvolena zcela záměrně – je tak opět plně aktuální a důležitá nejen kvůli svému tématu, ale také proto, že nám umožňuje vyzkoušet alternativní – a poněkud experimentální – způsob odborné komunikace. Je dnes bohužel jednou z mála platforem, kde se můžeme bezpečně sejít a sdílet své zkušenosti.

Je jisté, že šíření koronaviru změnilo naše životy a dál je bude ovlivňovat. Jsme postaveni před výzvou naložit s touto novou situací a hledat způsoby, jak zachovat hodnoty výchovy uměním a jak je uvádět v život v nových podmínkách. Podle mého soudu je třeba vzít krizi jako příležitost. O tom, že lidskou kreativitu nelze zastavit, jste se během pandemie možná sami mnohokrát přesvědčili. Příspěvky, s nimiž se můžete seznámit na naší konferenci, ukazují nejen to, ale mnohem víc. Totiž že umělecká a pedagogická kreativita v krizových podmínkách ožívá a ukazuje svou sílu. Osobně jsem nadšená z pedagogických přístupů, které zde naši hosté

prezentují, stejně jako mě zaujaly a přivedly k zamyšlení teoretické úvahy a aktuální výzkumná sdělení. Konferenční příspěvky ukazují, jak jsme jako učitelé výtvarné výchovy zvládli úkol komunikovat význam výtvarné výchovy a obhajovat ji tam, kde zůstala upozaděna.

Nezapomeňme na muzea a galerie nebo na umělce. Zástupci kulturních institucí a umělci zde prezentují, jak se jim podařilo zůstat v kontaktu s publikem v pozměněných podmínkách. Galerijní edukátoři ukazují, jak prezentovali kulturní dědictví a umění v situaci, kdy byl kulturní život zcela ochromen.

Cesty, které vymysleli, jsou úžasné a můžete se o tom přesvědčit např. v některých workshopech.

Konferenční příspěvky také ukazují, že dosud spíše odmítané distanční vzdělávání a virtuální komunikace mají ve výtvarné výchově své místo a lze je využít bez ztráty toho, co je v našem oboru podstatné. Příspěvky ukazují mnohdy až dojemnou citlivost některých přístupů, jímž on-line sdílení nejenže neuškodilo, ale díky nutné dokumentaci je pro nás ostatní zviditelnilo. Pokud to zjednoduším: krize nás donutila natáčet, fotografovat, vkročit na sociální sítě a jiné on-line platformy, jinými slovy dokumentovat a sdílet s ostatními to, co děláme. Nyní je už více než snadné vše prezentovat a ukázat veřejnosti, oč ve výtvarné výchově jde. Také to je přidaná hodnota naší konference.

Koronavirus nám ukázal – a stále ukazuje –, že lidé nemají svět pod kontrolou. Dopady na životy a zdraví lidí nebo na ekonomiku jsou devastující, přesto je každá krizová situace také příležitostí k zamyšlení, vnitřní proměně a vynalézání nových způsobů, jak žít, komunikovat, tvořit, předávat dál ideu výchovy uměním. Stali jsme se svědky situace, kdy se naše plány a zavedené způsoby života – zdánlivě stálé a pevné – rychle rozpadají. Poznali jsme, jak křehká je civilizace. Věřím, že naše konference přispěje k tomu, abychom se této situace dokázali poučit a abychom se připravili na případné příští krize. Nezapomeňme, že hluboká zkušenost může být příležitostí k tomu jít pod povrch a v nejistotě najít životní sílu a hloubku. Opěrným bodem, o nějž se můžeme v budoucnu opřít, může být nepochybně naše komunita v rámci InSEA. V krizových situacích je totiž nesmírně podstatné být ve společenství, být ukotven v podpůrné síti spřízněných lidí, mít kolem sebe „ty své“ a moci s nimi sdílet vše, co se děje, nejistoty, strachy, ale i to dobré, nové nápady, radost z úspěchu nebo z toho, že jsme objevili něco nového.

Současná pandemie je pro nás tolik devastující mimo jiné proto, že nám bere nebo omezuje možnost tohoto přirozeného sdílení, nutí nás k izolaci, narušuje naše styky s lidmi, ať už se jedná o obyčejná rodinná a přátelská setkávání, nebo o účast na kulturním životě – na vernisážích, koncertech, divadelních představeních.

Snad se nám naše virtuální setkání – přes všechny jeho meze – stane tolik potřebnou podpůrnou sítí a příležitostí k mezilidskému kontaktu. Věřím, že nám všem – ať již se nacházíme kdekoli na zeměkouli – nabídne inspiraci, sílu a radost ze vzájemné komunikace. Budu ráda, když se navzájem podělíme o vše dobré i zlé, co nám současná situace přináší, a když navážeme nová přátelství.



ZE ZAHAJOVACÍHO PROJEVU JANY JIROUTOVÉ, ČLENKY VÝBORU ČESKÉ SEKCE INSEA



Současná globální situace a z ní vyplývající lockdown, který někteří z nás zažívají v tomto roce již podruhé, nám přinesly mnoho výzev. V březnu, kdy byl v České republice vyhlášen stav nouze poprvé,

se náš život změnil takřka přes noc. Nová realita zasáhla všechny jeho oblasti, samozřejmě i náš obor výtvarnou výchovu.

Je však úžasným povahovým rysem Petry Šobáňové, mé milé kolegyně a předsedkyně České sekce INSEA, proměnit

každou výzvu v příležitost. Proto i nyní uvažovala stejným způsobem: pokud se nemůžeme sejít fyzicky, pojďme se sejít virtuálně, a když už se sejdeme virtuálně, proč ne mezinárodně.

A to je přesně cílem této konference: setkat se, sdílet s ostatními své poznatky, tvorbu a tvořivé aktivity pro výtvarnou výchovu realizované během této jedinečné, globální situace – a navázat nové kontakty i spolupráce bez ohledu na geografickou vzdálenost mezi námi. Tato virtuální konferenční platforma nám dává příležitost na plátně pandemie COVID-19 vytvořit společný globální obraz a důležité svědectví o tom, jakou podobu může umění a výtvarná výchova mít v tak bezprecedentní době.

ZAHAJOVACÍ PROJEV RYANA SHINA, PREZIDENTA UNITED STATES SOCIETY FOR EDUCATION THROUGH ART



Vážené kolegyně-výtvarní pedagogové,

žijeme ve světě nově ustavených norem, nejistot a stupňujícího se napětí z rasových, sociálních a politických nepokojů. Oblast uměleckého vzdělávání čelí neočekávaným výzvám, pochybnostem a znepokojivým post-humánním podmínkám ve školách, muzeích a komunitách. Přestože studenti a učitelé zoufale usilují o spravedlnost a inkluzi, útlak, potlačování lidských práv a umlčování autentických hlasů přesáhly svou míru.

Jakýkoli problém místní komunity se nyní snadno může stát problémem globálním, a to si žádá, abychom všichni zakusili status menšiny i většiny v rámci nadnárodního občanství, protože je běžné, že se v rámci našeho životního stylu pře-

souváme z jednoho místa na druhé. Jako nomádi musíme čelit úkolu mapovat a prostřednictvím umění budovat spravedlivější vzdělávání a společnost.

Nyní, když stojíme na prahu nepředvídatelného období a budoucnosti, je pro nás zvláště důležité spojit se a podpořit se navzájem jako učitelé, muzejní pedagogové a komunitní praktici z místního kontextu až po globální měřítko. Náš obor výtvarná výchova je postaven před úkol reflektovat a znovu promyslet a přehodnotit naše zavedené postupy ve školách a jiných zařízeních, a reagovat tak na pandemii a nově vznikající problémy v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví. Virtuální učebny, digitální projekty a učení prostřednictvím síťování – to jsou jen některé příklady nově se ustavující normy. Máme toho ale mnohem více k vyprávění. Na této konferenci se dychtivě těším na poučení jak z keynote přednášek, tak z prezentací a virtuálních setkání nabízejících vizionářské myšlení a transformativní výtvarněpedagogické příběhy, jež jsou více než jen okamžitým řešením problému a provizoriem reagujícím na COVID-19. Jsem přesvědčen o tom, že mezinárodní a kolektivní poznání a moudrost shromážděná na této konferenci posílí a rozšíří hodnotu výtvarné výchovy, podpoří komunikaci a stane se podporou lidskosti v našich institucích a komunitách.

V této pandemii všichni čelíme náročné výzvě: na jedné straně předat žákům hodnotné učební obsahy, překonat omezené výtvarné zdroje a materiály, vymyslet poutavé projekty – a zároveň zajistit fyzické a duševní zdraví sebe a svých studentů. Jsme přitom přesvědčeni, že při revizi a modernizaci našich osnov a učení studentů je zásadní rozvíjet jejich kritické myšlení zapojením klíčových otázek a sebereflexivního způsobu výchovy prostřednictvím umění a vizuální kultury.

Naše osnovy by měly především přispívat ke zdravým a empatickým vztahům mezi etnickými a kulturními skupinami a uvnitř těchto skupin, zvláště při vědomí, že menšiny jsou rasovou rétorikou značně znepokojovány.

Doufám, že se pro nás tato konference stane vynikajícím místem pro sdílení výtvarněpedagogických přístupů, jež usilují o rovnost a inkluzivitu. Tato příležitost spojit se s dalšími výtvarnými pedagogy nám jistě napomůže ke sdílení metod a postupů, jež usilují o spravedlivou a inkluzivní výtvarnou výchovu a jež nás před pandemií nenapadlo sdílet a nabízet k spolupráci.

Virtuální konference „Výtvarná výchova v době koronaviru“ shromáždí dosud neslyšené hlasy výtvarných pedagogů, nabídne sdílení mnoha promyšlených úvah a upozorní na

nově vznikající pedagogické přístupy a strategie vzniklé v reakci na globální pandemickou krizi. S očekáváním a odhodláním budovat spravedlivou společnost prostřednictvím umění vás všechny vítám u těchto mezikontinentálních, mezikulturních a celoplanetárních rozhovorů o COVID-19. Díky naší kolektivní moudrosti a vizím připraví konference novou cestu v rámci dějin umělecké výchovy.

Doufám, že pro vás bude konference vzrušující, plodná a obohacující – ať už pro váš budoucí výzkum, nebo pro praxi výtvarné výchovy. Vítejte na konferenci k naší vzájemně propojené budoucnosti!



POZDRAV PETERA GREGORYHO, BÝVALÉHO PŘEDSEDY EVROPSKÉ REGIONÁLNÍ RADY INSEA A PŘEDSTAVITELE CANTERBURY CHRIST CHURCH UNIVERSITY

Jsem velmi hrdý na to, že mohu být spojen s touto konferencí, protože výtvarní pedagogové musejí dnes spolupracovat snad více než kdy jindy. Naši studenti (bez ohledu na svůj věk) jsou těmi, kdo ovlivní změny pro společnost zítřka, a naše nynější spolupráce je bude inspirovat a zapojovat do budoucích výzev.

Jsem velmi vděčný organizátorům – zejména Petře a Janě – za to, že jsou odvážní, že svým myšlením přesahují dané okolnosti a že se jim podařilo dát konferenci dohromady v tak krátkém čase.

Na závěr bych rád popřál všem přispěvatelům a účastníkům: jsem si jist, že z této události budeme mít všichni prospěch! Těším se na setkání v příštích dnech.

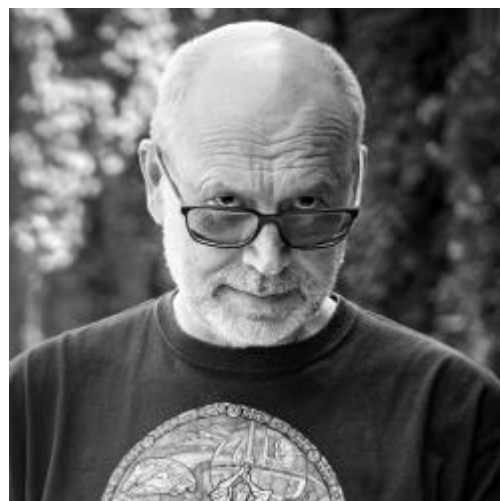


POZDRAV LIBUŠE LUDÍKOVÉ, DĚKANKY PEDAGOGICKÉ FAKULTY UNIVERZITY PALACKÉHO V OLOMOUCI

”

Vážené dámy, vážení pánové,
dovolte mi jménem vedení Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci vás pozdravit u příležitosti zahájení této mimořádné konference.

V dnešní složité době je obdivuhodné, kolik významných odborníků z různých koutů světa našlo prostor k setkání a výměně zkušeností. Pro všechny z nás by bylo jistě příjemnější osobní setkání, ale toto nám epidemiologická situace nedovoluje, ale přesto věřím, že i v tomto formátu bude konference pro všechny obohacující. Současně mi dovoluť poděkovat organizátorům za skvěle odvedenou práci. Ještě jednou přeji konferenci úspěch.



POZDRAV TOMÁŠE CHORÉHO, VEDOUČÍHO KATEDRY VÝTVARNÉ VÝCHOVY PDF UP V OLOMOUCI

”

Vážení přátelé, jménem katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci vás srdečně zdravím a vítám na konferenci INSEA, která obsahem i virtuální formou reaguje na problematiku koronavirové pandemie. Věřím, že konference přinese nové podněty a nápady, které pomohou zvládnout nové výzvy, kterým v oblasti výtvarné edukace čelíme. Přeji všem účastníkům i konferenci úspěch!



POZDRAV GINY RENOTIÈRE, ZÁSTUPKYNĚ ŘEDITELE MUZEA UMĚNÍ OLOMOUC A PŘEDSEDKYNĚ ICOM ČR



Dovolte, abych jménem Muzea umění Olomouc, jakožto partnerské instituce INSEA konference Art Education in the Time of Coronavirus, pozdravila účastníky této mezinárodní události. Toto virtu-

ální setkání má v současné výjimečné situaci velký potenciál přispět prostřednictvím vzájemných sdílení a výměn zkušeností k hledání nových cest, jak zprostředkovávat své hodnoty, jak inspirovat a vzdělávat. I o tom je filmový dokument, představující naši instituci – MUO, který jsme pro vás připravili.

Odkaz na dokument v českém jazyce s anglickými titulky.

ZE ZAHAJOVACÍ PŘEDNÁŠKY JANA SLAVÍKA, PŘEDSTAVITELE ČESKÉ VÝTVARNÉ PEDAGOGIKY KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY A KULTURY FPE ZČU V PLZNI

Jak se tvoří svět... a je to dobré?



Výtvarná výchova je v kurikulu všeobecně vzdělávacích škol výjimečná tím, že poskytuje žákům příležitost k učení prostřednictvím autorského tvůrčího vyjádření. Jinak řečeno, žáci se ve výtvarné výchově



mají a mohou učit tím, že vyjadřují myšlenky, představy, názory a postoje prostřednictvím výtvarné tvorby. V tom není rozdíl mezi nimi a výtvarnými umělci – výtvarné dílo, ať umělecké

či žákovské, je tvůrčím autorským vyjádřením. Autorské tvůrčí vyjádření by nemělo hodnotu ani pro žákovské učení, ani v širším kulturním smyslu, kdyby jeho obsah nepřinášel nové poznání, kdyby nerozšiřoval a neobohacoval lidskou zkušenost.

Zuidervaart (2015) proto charakterizuje autorskou tvorbu jako odkrývání – objevování dosud nepoznaného. Ve shodném smyslu se mluví o výzkumu uměním/arts-based research (srov. Eisner, 2006) nebo uměleckém výzkumu/artistic research (srov. Hannula, Suoranta, & Vadén, 2005).

Srovnání výtvarného vyjádření s vědeckými výzkumy otevřeně konfrontuje autoritu umění s autoritou vědy a může vyvolat pochybnost. V jakém smyslu může být autorské výtvarné vyjádření objevem nebo odkrýváním nepoznaného, není-li podloženo vědeckou metodou a objektivně zdůvodněnými důkazy založenými na faktech v režimu evidence-based research? Co vůbec je možné výtvarnými prostředky zkoumat, poznávat nebo se učit, abychom se nevystavili oprávněné kritice při konfrontaci s vědeckým poznáváním? Argumenty k diskusi o těchto otázkách jsou nabízeny v následujících řádcích.

Odkaz na plnou verzi přednášky v českém a anglickém jazyce.

KULTURNÍ PROGRAM KONFERENCE



Součástí oficiálního zahájení konference byl také kulturní program, který nabízel vizuální i auditivní zážitky vycházející jak z výtvarného umění, tak z umění hudebního, dramatického a tanečního.

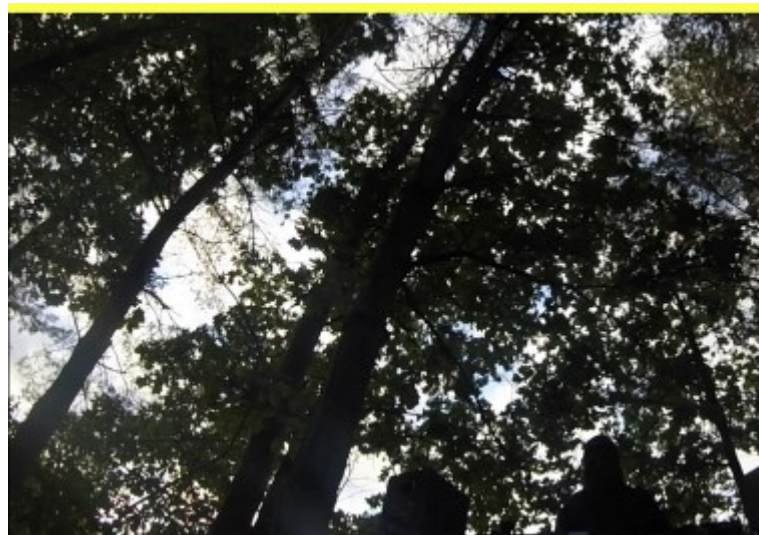
Díky Aleši Pospíšilovi, místopředsedovi České sekce INSEA a zároveň herci divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten, měli účastníci konference exkluzivní možnost zhlédnout záznam úspěšného představení tohoto souboru. Geisslers Hofcomoedianten jsou nezávislým divadelním uskupením, které se svým repertoárem snaží divákům přibližovat barokní umění, jež mísí se současnými tématy a moderními dramatickými postupy.



Herci divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten, foto Tomas Glasberger

„Geissleři“ nabídli do kulturního programu konference představení s názvem „V borůvčí“, jež sami tvůrci označují jako „lesní erotickou němohru“. Autorkou předlohy byla Isabella Andreini (1562–1604) a také tímto představením dostali Geisslers Hofcomoedianten svému závazku „představovat divákům moderní, komediální, vizuálně působivé a velmi hudební divadlo“. Toto divadelní představení bylo ve formě videozáznamu s anglickými titulky k zhlédnutí pouze během konání konference. Podrobnosti [zde](#).

Zcela nevšední hudební dílo vytvořila exkluzivně pro naši konferenci hudební experimentátorka DJ Ana Miltz. Svou hudbu Ana Miltz trefně přirovnává k „poselství vyřčenému skrz membrány reproduktorů, putující z vrcholku hor po proudu řek do oceánu syntetických vrstev oscilátorů a nabízející rozpomenutí podstaty a zapomenutí sebe sama“. Na naše zadání nabídnout účastníkům hudební pandán naší konference reagovala Ana Miltz v duchu svého stylu a zároveň velmi originálně. Pohrála si mimo jiné s motivem izolace a návratem do přírody. Běžnou hudební produkci probíhající za normálních okolností v hudebním klubu s živým publikem nahradila Ana Miltz vystoupením v lese bez účasti jakéhokoliv dalšího člověka. Obraz dýdžejky, jež si poněkud mimo záběr kamery hraje s mixážním pultem a okolo ní se chvějí koruny stromů v měnícím se světle, zůstane jedním z nejsilnějších zážitků konference.



Z vystoupení DJ Any Miltz

Ambientní set Any Miltz je zájemcům stále dostupný jak ve formě videa, tak ve formě zvukové stopy, viz [odkaz](#).

Součástí kulturního programu konference byl rovněž tanec a performance, konkrétně videoperformance Jolany Šturmové nabízející divákům její vlastní intimní prožitek současné situace.

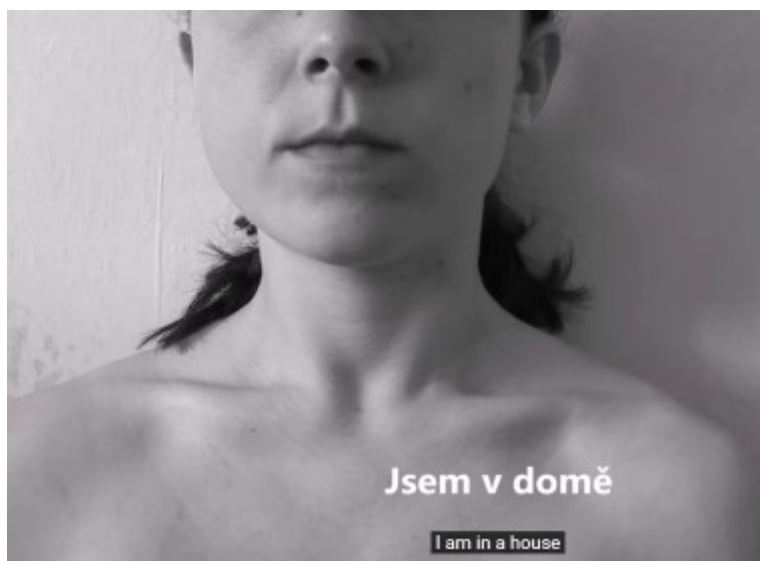


Obrázky na této straně jsou záběry z videoperformance Jolany Šturmové The End of Blaho

Taneční video nabízí osobní zpověď tanečnice a zviditelňuje celou paletu emocí, s níž se většina z nás během pandemie setkala na vlastní kůži: strach, obavy, pesimismus, pocit osamění, odcizení, hledání vlastního místa ve společnosti nebo v přírodě, hledání sama sebe.

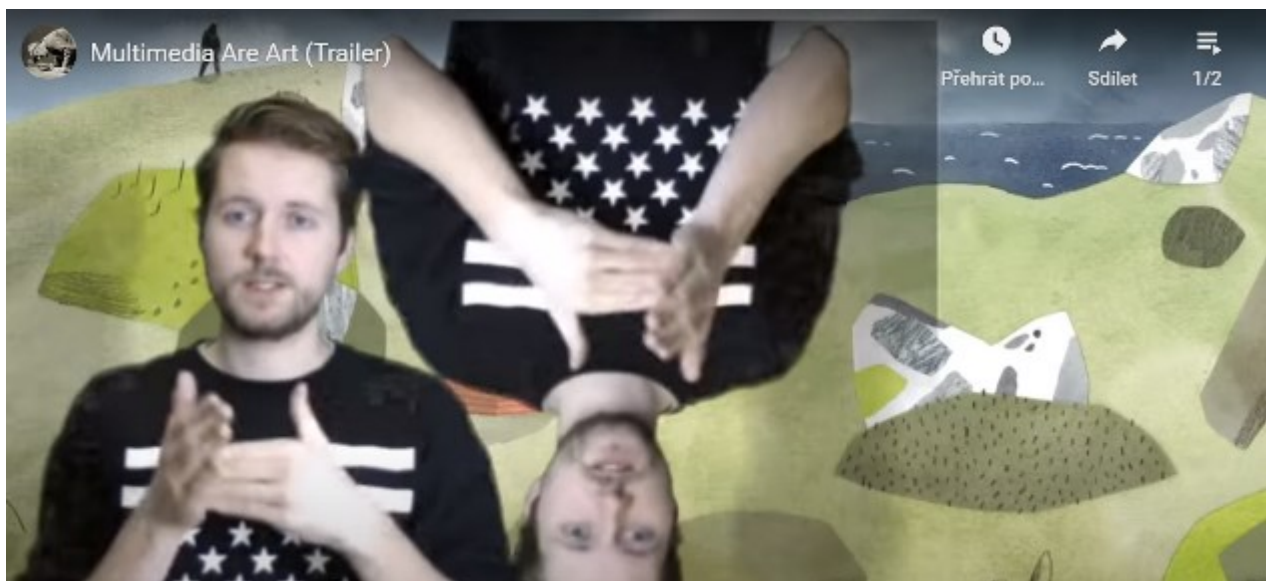
Jolana Šturmová velice citlivě vnímá a analyzuje vlastní změněnou percepci, přičemž nezůstává slepá ani ke svému okolí, sleduje jeho mechanismy a nastavuje zrcadlo nejen jemu, ale i sama sobě. Video je možné zhlédnout [zde](#).

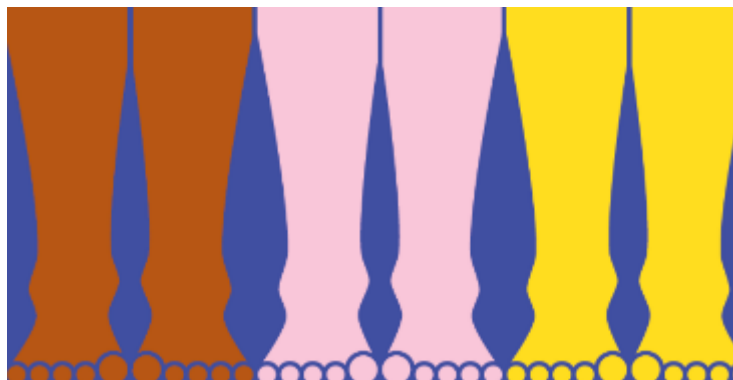
Plánovanou součástí kulturního programu měla být rovněž výstava studentů spolupořadatelské katedry výtvarné výchovy PdF UP v Olomouci. Výstavní projekt pak byl ohrožen nejen kvůli novému lockdownu, ale i tím, že hlavní organizátoři onemocněli – zcela příznačně – covidem. Navzdory tomu byla nakonec výstava včas připravena a nabídla méně tradiční on-line prezentaci prací Vladimíra Havlíka, Pavly Baštanové, Michala Čepelky, Robina Michenky a Davida Bartoše. Výstava Multimedia Are Art nabídla divákům díla z oblasti performativního a konceptuálního umění, animovaného filmu, grafického designu, 3D animace, videa a filmu. Vystavená díla s prvky humoru a nadsázky se dotýkala místních i globálních společenských témat. On-line výstava je stále dostupná [zde](#).



Multimedia Are Art

Online exhibition of Vladimír Havlík, Pavla Bašťanová, Michal Cepelka, Robin Michenka & David Bartoš





Ukázky z virtuální výstavy Multimedia Are Art; na předešlé stránce náhled traileru, dole ukázka z filmu Pavly Baštanové Mukumú; na této stránce vlevo nahoře Vladimír Havlík, Otisk v dešti, fotografie, 1981; vlevo dole náhled realizace Robina Michenky, 3D invitation, 3D graphic design; vpravo shora: náhled videa Davida Bartoše, The portrait of family, video-installation, 2019; Michal Čepelka, Lulani, graphic, 2018

JEDNÁNÍ V PLÉNU

Do keynote sekce konference byly přizvány osobnosti, jejichž teoretické a praktické aktivity v našem oboru mají široký ohlas a jež ve své teorii a praxi akcentují odlišné aspekty výtvarné výchovy a zároveň zastupují různé zeměpisné regiony. Naše pozvání velmi ochotně a nezištně přijali: Susan M Coles, Steve Willis, Allan G. Richards, Janinka Greenwood, Olusegun Michael Adeniyi a Bee-Lian Kehk.



Susan M Coles

Susan M Coles, M.A., nezávislá pedagožka, poradkyně, konzultantka a umělkyně, založila v roce 2007 vzdělávací poradnu „Creative Ways“. Přednáší na Art and Design PGCE na University of Northumbria v Newcastle, Staffordshire University a Birmingham City University. Ve Spojeném království je aktivní v národním oborovém sdružení pro umění a design NSEAD, nyní jako členka rady, v minulosti jako prezidentka organizace. Susan M Coles je v současnosti členkou Světové rady InSEA (zastupuje v ní Evropu). Ve svém příspěvku s názvem „Networking and Advocacy or the Wisdom of Crowds“ [Vytváření sítí a obhajoba aneb Moudrost davů] se zaměřila na prozkoumání spolupráce prostřednictvím propojování a vytváření sítí.



Překlad abstraktu:

Chci prozkoumat téma spolupráce prostřednictvím propojování a vytváření sítí. James Surowiecki, americký spisovatel a novinář, ve své knize The Wisdom of

Crowds [Moudrost davů] tvrdí, že skupiny lidí mohou být při řešení problémů, zavádění inovací a rozhodování kolektivně efektivnější než jednotlivci nebo elitní skupiny. Co se stane, když se začnete učit kolektivně v rámci vytvořené sítě? Jak vytváří badatelsky orientovaná komunita prostor pro učení a jak pečuje o duševní pohodu a sebedůvěru každého ze zúčastněných? Naše komunita, naše spolupráce, naše sítě – to vše nám dává příležitost podporovat a bránit umělecké vzdělávání. Toto je tedy můj příběh.

Příspěvek Susan M Coles je přístupný na tomto [odkazu](#).



Steve Willis

Steve Willis, Ph.D., působí na Missouri State University v Springfieldu (MO, USA) jako profesor umělecké výchovy. Steve Willis je aktivní nejen v Mezinárodní společnosti pro výchovu uměním (v letech 2017–2021 je viceprezidentem InSEA), ale také v Americké společnosti pro výchovu uměním (USSEA) jako národní konzultant. Svůj příspěvek s názvem A Reflection on Mindful Meditation [Reflexe mindful meditace] zaměřil na mindfulness a jeho využití ve školním prostředí. Mindfulness lze definovat jako

schopnost záměrně věnovat pozornost tomu, co se děje v přítomném okamžiku, a to bez posuzování, hodnocení a očekávání. Více viz níže přeložený abstrakt.



Překlad abstraktu:

V této době pandemie se může zdát, že nemáme naše životy plně pod kontrolou, protože ve zprávách a v ulicích našeho sousedství je chaos a násilí. To platí zejména ve Spojených státech, protože protesty jsou běžné a virus COVID se stále šíří, protože mnoho lidí v USA ignoruje preventivní opatření a pokračuje v udržování sociálních kontaktů bez dodržování určité vzdálenosti a bez roušek. Chaos a nepokoje jsou náročné i pro občana, který má zkušenosti s obtížnými situacemi, jako jsou války, sociální nepokoje, hospodářská krize a zdravotní problémy, jako je ebola, ptačí chřipka, AIDS a nyní COVID-19. Ale tato přednáška se zaměří na pomoc dětem. Navrhnou školní postupy, které mohou pomoci stabilizovat studenty a jejich prostředí. Budu se přitom konkrétně odkazovat k mindful meditaci.

Příspěvek Steva Willise je přístupný na tomto [odkazu](#).

Allan G. Richards

Allan G. Richards, Ph.D., žil, pracoval, studoval a vyučoval ve více než 25 zemích, což i nadále ovlivňuje jeho výzkum a výuku výtvarné výchovy. V USA je členem národního



poradního výboru pro umělecké vzdělávání Praxis II a je bývalým prezidentem a v současnosti viceprezidentem Americké společnosti pro výchovu uměním (USSEA). Působí rovněž ve Světové radě InSEA (zastupuje Severní Ameriku) a jako garant a postgraduální poradce uměleckého vzdělávání na University of Kentucky. Svým příspěvkem s názvem „Art Education in the Time of Coronavirus, Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow and the Influence of White Supremacy“ [Výtvarná výchova v době koronaviru, Reflexe dneška, očekávání zítřka a vliv bílé nadřazenosti] přispěl Allan G. Richards do aktuální debaty o výtvarné výchově jako cestě k progresivní, antirasistické a svobodné společnosti.



Překlad abstraktu:

Když jsem si chystal svůj příspěvek a přemýšlel nad názvem konference pořádané Českou sekci INSEA, vytanuly mi na mysl dvě klíčové otázky, které se týkaly pandemie COVID—19 a protestů, jichž jsme v současné době svědky nejen ve Spojených státech, ale i v zahraničí. Proč jsou lidé černé a hnědé barvy pleti neúměrně infikováni a zabíjeni virem COVID—19? Proč vyvolala brutální vražda George Floyda erupci protestů a hněvu v ulicích Spojených států i v zahraničí, když lidé černé a hnědé barvy pleti jsou policií v USA neoprávněně napadáni a vražděni po dlouhá léta? I když se jedná o dvě různé situace, to, co je spojuje, je rasismus. Rasismus je postoj nadřazenosti, který se vyvíjí po stovky let a projevuje se jako privilegium některých lidí, kteří jej využívají k tomu, aby se prosazovali a aby pedagogicky, ekonomicky, politicky a sociálně zostudili lidi černé a hnědé pleti. Předstíráním, že rasismus neexistuje, protože určitou skupinu lidí jeho projevy nezasahují, se stane moderní mnohonárodnostní společnost neudržitelnou nebo se přestane vyvíjet dál. Řešit rasismus nespočívá v tom, že něco vezmeme jedné skupině, abychom zlepšili situaci té druhé, ale v tom, že usilujeme o posílení celé společnosti, tak aby všichni její členové mohli prosperovat za stejných podmínek. Nelson Mandela řekl: „Nejmocnější zbraní, kterou můžete použít ke změně světa, je vzdělání.“ Mou vizí pro budoucnost je zlepšení celospolečenské situace tím, že budu vzdělávat studenty k tomu, aby rozpoznávali rasismus a dokázali jej řešit. To je zaměření mé prezentace na konferenci pořádané Českou sekci INSEA. Kromě toho budu diskutovat pedagogické přístupy a strategie k dosažení tohoto cíle.

Příspěvek Allana G. Richardse je přístupný na tomto [odkazu](#).



Janinka Greenwood

Ozvěny globálních problémů, jež prohloubila pandemie koronaviru, najdeme rovněž v příspěvku Janinky Greenwood, Ph.D., jež působí na University of Canterbury v Christchurch na Novém Zélandě. Profesorka Greenwood, jejíž typicky české křestní jméno připomíná český původ jejích rodičů, ve své výzkumné práci propojuje oblast vzdělávání s tématy rozvoje a participace komunity nebo tématy mezikulturních souvislostí. Ve svém příspěvku nazvaném „Inside-Outside: a post-Covid exploration of the possibilities of art education“ [Uvnitř – vně: Post-covidový průzkum možností výtvarné výchovy] se Janinka Greenwood zamýšlí nad výtvarnou výchovou po zkušenosti s pandemií a nabízí množství výtvarných aktivit s prvky dramatické výchovy.



Překlad abstraktu:

Zatímco nařízený lockdown uzavřel a izoloval většinu z nás uvnitř našich bytů, venku zatím zuří děsivý vir. Tento virus, divoce infekční

a jen minimálně vědecky probádaný, vytváří znepokojivě rostoucí křivku. Rasismus, zneužívání moci, politické zájmy, nerespektování lidských práv nebo projevy sektářského vzteku ženou stovky tisíc lidí do ulic. Pravdy, spekulace, drobné

drby, ale i lži se mísí v sociálních médiích a žurnalistice. Ekonomiky balancují. Existující územní a mocenské spory pokračují, možná ještě zesílí. Moc, kterou máme jako jednotlivci, vždy poněkud křehká a omezená, se nyní jeví ještě více limitovaná vynuceným odloučením a technologicky zprostředkovanou komunikací.

Často vyzdvihovanou funkcí umění je to, že tvorba poskytuje kritický, avšak niterný rámec pro zpochybňování, zkoumání a vytváření přinejmenším dočasného a nejspíš problematického obrazu nejen vnitřního, ale i vnějšího světa člověka. V umělecké výchově zkoumáme, jak umělci našeho kulturního dědictví bojovali s takovým vytvářením významů a snažili se vytvářet nový navigační systém v těch nejvíce problematických dobách. V této post-covidové éře (termín post- používám jako označení něčeho, co začalo, ale ještě neskončilo) máme mnoho materiálu, kterému je třeba dát význam. Zdá se však, že mnoho z našich nejběžnějších nástrojů nám byly odňato a naše příležitosti byly značně omezeny. Některé umělecké projevy mohou vznikat v samotě, jiné však závisí na fyzické interakci. Všechna umělecká odvětví však očekávají a potřebují publikum. Různé způsoby využití jednoho nebo více druhů umění jako média pro učení, výzkum nebo pocit zdraví se vyvinuly v kontextech, které umožňují viditelnou a interaktivní spolupráci. Můžeme užitečně přizpůsobit naše stávající postupy tak, abychom přežili omezení této doby? A můžeme tak učinit s estetickým vkusem i se vzdělávací efektivitou? Tato prezentace bude zčásti teoretická a probere základní prvky toho, co zefektivňuje uměleckou výchovu. Rovněž poukáže na několik post-covidových příkladů společné, kolaborativní umělecké tvorby, které se více či méně úspěšně snaží prolomit bariéru izolovanosti.

Příspěvek Janinky Greenwood je přístupný na tomto [odkazu](#).

Olusegun Michael Adeniyi

Téma interakce a spolupráce komunity je blízké rovněž dalšímu z hlavních řečníků konference, jímž byl Olusegun Michael Adeniyi, M.A., z Nigérie. Ten se již řadu let zasazuje o rozvoj výtvarné výchovy v Nigérijské federativní republice i za jejími hranicemi. Za své umělecké i výtvarněpedagogické působení získal Olusegun Michael Adeniyi několik prestižních cen, v současné době vyučuje výtvarnou výchovu na Britské akademii v Calebu. Ve svém příspěvku nazvaném „Virtual Learning Space and Its Impacts During the COVID-19 Pandemic Lockdowns: A Case Study of Art Educators“



Hangout“ nás Adeniyi seznamuje s jedinečným virtuálním projektem Art Educator's Hangout, jehož smyslem bylo podpořit dialog výtvarných pedagogů a sdílet výtvarněpedagogické projekty.



Překlad abstraktu:

Lockdown kvůli pandemii COVID-19 zastavil většinu společenských a akademických setkávání, zatímco dál roste poptávka po globálních kompetencích a mezikulturních dovednostech a shodneme se na tom, že mezinárodní zkušenosti jsou pro učitele a jejich studenty neocenitelné. Z tohoto důvodu sdružení Teaching Visual Art vytvořilo pod názvem Art Educators' Hangout virtuální místo pro setkávání výtvarných pedagogů. Realita dnešního světa během pandemie COVID-19 změnila vše, věci už nejsou takové, jaké byly. Sociální distancování jako projev dnešního světa znemožňuje výtvarným pedagogům, aby se fyzicky setkávali, protože ve většině zemí došlo k uzavření hranic. Iniciativa Art Educators' Hangout nabídla výtvarným pedagogům on-line platformu k diskusi a sdílení jejich aktivit, k vzájemné interakci a čerpání inspirace k další činnosti v oblasti výtvarné výchovy a ke zvyšování kvality uměleckého vzdělávání na africkém kontinentu. Cílem iniciativy je podpořit dialog a sdílet stimulační výtvarné projekty ke zvýšení kreativity a většího docenění umění s vizí vybudovat síť výtvarných pedagogů na celém africkém kontinentu, kteří mají vliv ve svém místě a zároveň vnímají globální perspektivu. Presentace podává přehled o virtuálním edukač-

ním prostoru Art Educators' Hangout a zároveň reflektuje socioekonomické dopady lockdownu z důvodu pandemie COVID-19 na výtvarné pedagogy.

Příspěvek Oluseguna Michaela Adeniyie je přístupný na tomto [odkazu](#).



Bee-Lian Kehk

Poslední ze zvaných řečníků, Bee-Lian Kehk, Ph.D., působí v Národním institutu pro vzdělávání v Singapuru. Koordinuje přednášky z oblasti výtvarného umění a sama přednáší v rámci pedagogických modulů. Aktivně spolupracuje s uměleckými agenturami na výzkumu uměleckého vzdělávání a přípravě vzdělávacích programů. Příspěvek Kehk Bee Lian nesoucí název „Re-thinking the meaning of art for children and adolescents and the type of art education for the future“ [Přehodnocení významu umění pro děti a mládež a druh výtvarné výchovy pro budoucnost] dává nahlédnout do zákulisí výtvarné výchovy a jejího postavení ve vzdělávacím systému v Singapuru a zároveň se zamýšlí nad významem výtvarné tvorby pro mladé lidi.



Překlad abstraktu:

Současná pandemie se rychle rozšířila po celém světě a destabilizovala mnoho tradičních sociálních institucí, které jsou běžnou součástí našeho každodenního života. Jednou z nich je škola. Současná krize nás také donutila začít řešit základní problémy ve výtvarné výchově, které jsme dlouho ignorovali nebo nebrali vážně. Výtvarná výchova ve školách často podléhá politickým a sociálním programům a jsou jí připisovány role, které jsou v souladu s ideály dané vlády, kterou dále podporují. I když mnohé z těchto rolí výtvarné výchovy dávají smysl a jsou platné, je načase přehodnotit význam výtvarné výchovy pro děti a dospívající.

V Singapuru máme to štěstí, že umění je povinným předmětem pro žáky základních škol. Co však pro tyto mladé lidi znamená výtvarná výchova a co můžeme udělat pro to, abychom jim připravili smysluplné umělecké zážitky? Současná omezení, jako jsou sociální distanční opatření, uzavření muzeí a on-line výuka, nám neumožňují fundamentální umělecké vyučování, které vychází z dívání se, z demonstrování, modelování a vytváření. V rámci své prezentace představím zkušenosti ze singapurského kontextu a upozorním na to, že je potřebné, aby učitelé výtvarné výchovy byli připraveni na práci s digitálními technologiemi. Vybidnu rovněž k zamyšlení nad tím, proč mladí lidé umělecky tvoří, a nad hodnotou, kterou pro ně umění může mít.

Příspěvek Bee-Lian Kehk je přístupný na tomto [odkazu](#).

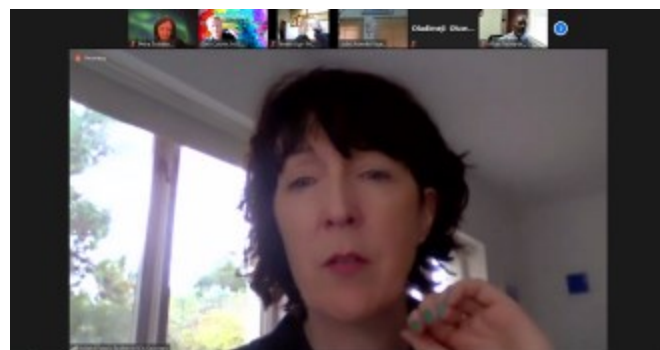
Přehled všech keynote příspěvků s komentáři účastníků lze najít [zde](#).



ŽIVÉ DISKUSE

Během konference proběhly tři živé diskuse [Live Discussions], jež garantovali a moderovali naši partneři a jež byly volně přístupné všem aktivním i pasivním účastníkům konference.

První živá diskuse proběhla v den zahájení konference 12. října 2020 a pořádala ji InSEA pod vedením současného prezidenta InSEA Glena Couttse a tajemnice InSEA Patsey Bodkin. Klíčovým tématem tohoto on-line setkání byla prezentace činnosti InSEA a diskuse o poslání této organizace. Dotazy, které při diskusi padly, se týkaly členství v tomto mezinárodním uskupení, přínosu členství pro jednotlivce, činnosti InSEA a cílů jejího fungování. Glen Coutts vyzdvihl benefity členství v této komunitě výtvarných pedagogů a její praktický i symbolický význam. Více [zde](#).



Záběry z živé diskuse moderované prezidentem InSEA Glenem Couttsem (nahoře), na záběru dole vlevo členka Světové rady InSEA zastupující Afriku a Střední východ Christiana Africaner, zcela dole vpravo kancléřka Světové rady InSEA Patsey Bodkin.



Druhou diskusní místnost uspořádali z iniciativy Andy Ashe (na obrázku vlevo) členové a členky Evropské regionální rady InSEA (ERC) a diskuse proběhla ve středu 14. října 2020. Všichni účastníci byli vyzváni k tomu, aby přispěli do debaty o současném

„new normal“ a aby se společně zamýšleli nad možnostmi výtvarné výchovy v post-pandemické době. Představitelé ERC InSEA nabídli pohledy z pěti různých evropských zemí. V této debatě, jež nesla přiléhavý název „Re-learning, Re-thinking & Re-framing Art Education“ [Jak nově učit a utvářet výtvarnou výchovu a jak o ní nově uvažovat], byly nastíněny některé z aspektů „transformativní moci“ pandemie a jejich důsledky pro výtvarnou výchovu.

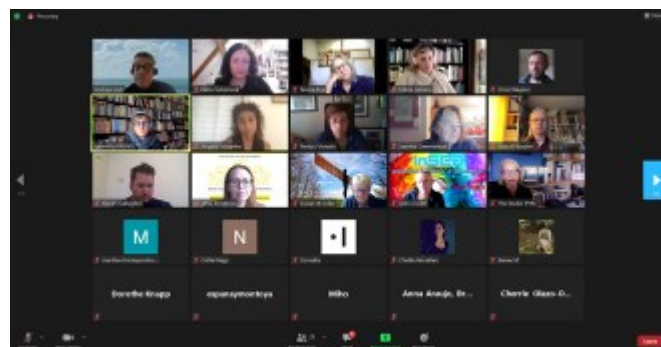


Nahoře vlevo Andy Ash, moderátor diskuse a člen ERC InSEA, vlevo dole Marc Fritzsche, vpravo uprostřed Ernst Wagner, současný předseda ERC InSEA, vpravo dole předsedá prezidentka InSEA Teresa Torres Eça.

Klíčová otázka, jak dnešní současné výzvy vyplývající z globální koronavirové krize mění a do budoucna změní výtvarnou výchovu, dala vzniknout několika konkrétním tematickým okruhům.

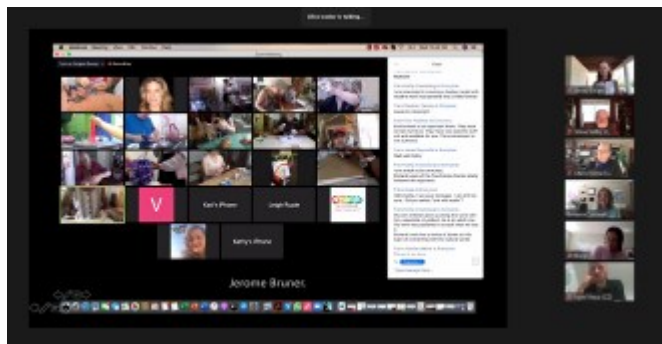
Předně byla diskutována otázka nových forem výtvarné výchovy s odkazem na nová média a nutnost digitální gramotnosti a přístupu k digitálním zařízením. Ač se jeví, že digitální a on-line prostředí umožňuje účast komukoliv a kdekoliv, přechod na on-line distanční výuku s sebou

zároveň nese riziko rozdělení společnosti plynoucího z různé úrovně digitálních kompetencí a sociálního zázemí. Dalším tématem byla „nová místa pro učení“, jež nyní probíhá především v domácím prostředí. Diskutovány byly podoby těchto „míst“ a související problémy spojené s uzavřením škol a výukou na dálku. Zdůrazněn byl také nyní zvláště důležitý aspekt výtvarné výchovy, jímž je vlastní výtvarná tvorba a s ní spojená možnost dát prostřednictvím vlastní umělecké činnosti průchod vnitřním pocitům a prožívání.



Žáci a studenti mohou prostřednictvím tvorby zpracovávat své obavy, symbolizovat své pocity, dát viru tvář, zničit jej apod., což je v rámci školních předmětů poměrně jedinečný faktor, který zároveň mění význam výtvarné výchovy ve vzdělávacím systému. Celou diskusi je možné zhlédnout ze záznamu [zde](#).

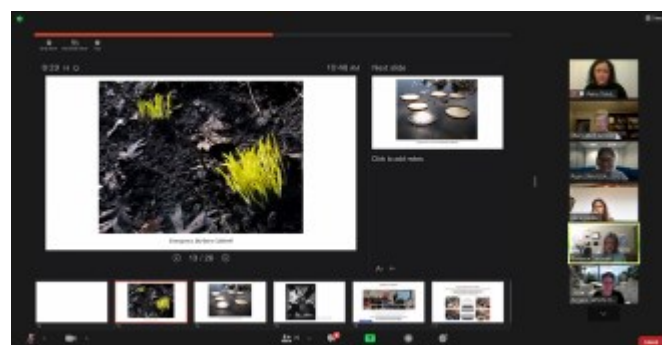
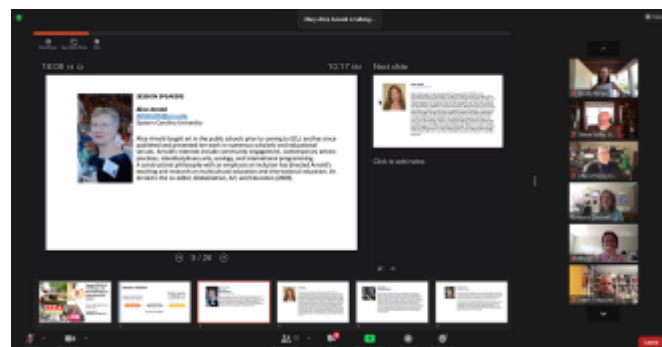
Třetí živá diskuse, která čtyřdenní konferenční dění uzavírala, proběhla ve čtvrtek 15. října. Pořádal ji výbor USSEA (Americké společnosti pro výchovu uměním), jehož jednotliví členové se společně s účastníky diskuse hledali odpovědi na otázky plynoucí z pandemie COVID-19. Jednotlivé krátké příspěvky členů USSEA a následná diskuse se odvíjely od předem formulovaných dotazů. V reakci na otázku „Objevil/a jste nové přístupy, které by pomohly studentům se prostřednictvím výtvarné výchovy vyrovnávat se současnou situací a dále se rozvíjet?“ pohovořila Alice Arnold o své zkušenosti s aplikací Canvas, která studentům nabídla on-line školní prostředí, v němž plnili zadání, analyzovali příspěvky ostatních a reagovali na ně. Dle jejího názoru umožnila tato aplikace kolektivní konstruktivní vytváření poznání a zároveň pomohla zlepšit u mnohých studentů jejich psaný projev.



Záběry z živé diskuse členů rady USSEA moderované prezidentem USSEA Ryanem Shinem. Vpravo dole záběry z příspěvku Barbary Caldwell.

Jedno z dalších témat vycházelo z otázky „Jak může umění přispět k duševní pohodě, kreativnímu růstu, inkluzivnímu a příjemnému pocitu z místa a pocitu sounáležitosti v době COVID-19?“ Barbara Caldwell ve své odpovědi apelovala především na to, aby výtvarní pedagogové během pandemie COVID-19 přispěli k duševní pohodě svých studentů a kolegů. Taková podpora může mít různé podoby: vzájemné sdílení zkušeností, ochota stát se druhým oporou a poskytovat

prostor pro reflexi a potřebný nadhled. Barbara Caldwell zdůraznila, že pokud se lidé společně učí a pracují v komunitě, podporuje to kreativní růst a osobní vzhled. Komunitu lze rozvíjet ve třídách, ať už osobně nebo virtuálně. Jak sama dokládá na příkladu z vlastní praxe, na začátku každého semestru začíná předmět s novou skupinou studentů prostorem pro zamyšlení a vzájemné napojení. Studentům pokládá otázky jako např.: Jak a kde jste tento týden objevili krásu? Jakým způsobem jste o sebe tento týden pečovali? Jaký neočekávaný dar jste v poslední době dostali? Jakou budoucí výzvu vnímáte nejsilněji a co by vám mohlo pomoci v jejím zdolávání?



V souladu s americkým pojetím výtvarné výchovy jako prostoru pro rozvoj společenské soudržnosti byla v diskusi nastolena rovněž následující otázka: „Vytvořili jste během COVID-19 výtvarné projekty, které by přispěly k rozvoji sociální spravedlnosti a budování vztahů mezi rozdílnými skupinami?“

Daná problematika je zvláště zajímavá pro Allana Richardse, který ve svém diskusním příspěvku pohovořil o své vizi výtvarné výchovy zaměřené tímto směrem. Richards za tímto účelem implementuje do výuky výtvarné výchovy postupy z projektového učení a tematizuje přitom současné události. Těmito postupy aktualizuje obsah výuky a činí jej relevantním pro studenty. Zároveň jim poskytuje příležitost pro spolupráci a všechny tyto strategie v konečném důsledku vedou k rozvoji humanistické báze tolik potřebné

pro navigaci v dnešním multikulturním a multirasovém prostředí.

Na tyto myšlenky v další části diskuse navázal Steve Willis a zdůraznil přitom důležitou roli výtvarné výchovy pro rozvoj humanitního citění, duchovního rozměru, kreativity a pocitu sounáležitosti každého jedince.

Více [zde](#).



POHLEDEM JANY JIROUTOVÉ

Za obzvláště přínosnou považuji možnost seznámit se s pojetím výtvarné výchovy realizované na území Spojených států amerických. Tamní výtvarná výchova si klade za cíl řešit nejen aktuální témata globální, ale i témata regionální a místní. V rámci výtvarné výchovy pracují žáci a studenti často aktivně se členy své místní komunity, které se různými činnostmi – více či méně výtvarnými – snaží vtáhnout do děje, probouzet v nich pocit sounáležitosti, zájem o dané místo a komunitu – a zároveň je motivují k občanské angažovanosti.

Výtvarná výchova v severoamerickém regionu řeší především otázky společného soužití, čímž reflektuje témata multikulturalismu, rasismu, sociální spravedlnosti. Výchova ke kritickému uvažování nad těmito celospolečenskými problémy a výchova k občanské angažovanosti bývá často hlavním úkolem tamní výtvarné výchovy. Zprostředkováním zkušenosti s jinými kulturami a různými životními podmínkami a situacemi si výtvarná výchova v severoamerickém pojetí klade za cíl rozvíjet u žáků a studentů takové dovednosti, které budou důležité nejen pro jejich osobní a profesní život, ale které v konečném důsledku povedou ke zlepšení životních podmínek celé společnosti.

Americké pojetí výtvarné výchovy chápu jako značně sociálně a komunitně zaměřené, což souvisí s konceptem community-based art education, který se v anglo-americkém prostředí rozvíjí od přelomu 20. a 21. století.

Dalším klíčovým aspektem, který zviditelnila také konferenční diskuse, je důraz na výchovu k občanské angažovanosti (active citizens), v jejímž rámci se pedagogové zaměřují právě na témata důležitá nejen pro danou komunitu, ale pro globální svět vůbec (aktuálně zejména problém white supremacy – nadvlády bílé rasy, rasismu, sociální nespravedlnosti). Američtí kolegové představili pojetí, které akcentuje rozvoj osobnosti žáka, jeho tvořivosti a kritického myšlení na důležitém pozadí aktuálních celospolečenských témat.



WORKSHOPY

Důležitou a nejvíce interaktivní součástí konference byly také workshopy [Workshops]. Ty byly jednak jedním z formátů konferenčních příspěvků (uspořádání workshopu mohl nabídnout kdokoli z účastníků) a jednak představovaly nabídku participantům. Dílny probíhaly v synchronním i asynchronním módu; pokyny, jak se lze účastnit, byly uvedeny u každého workshopu. Tato sekce nabídla řadu konkrétních výtvarných aktivit určených nejen pro distanční výuku a představuje přehledku inovativních pedagogických přístupů a strategií, jež spojuje snaha aktivizovat a propojovat účastníky za využití méně tradičních způsobů komunikace. Workshopy nabízejí paletu metod, jimiž lze i během výuky na dálku podporovat tvorbu žáků a jež mohou také další pedagogy motivovat k integraci nových přístupů ve výuce výtvarné výchovy a inspirovat je k novému vnímání naší každodenní reality.

Své workshopy nabídli mezi prvními naše kolegyně a kolegové z Národní galerie Praha a Muzea umění Olomouc. Zvaným („keynote“) workshopem byla dílna Barbory Škaloudové a Idy Muráňové s originálními videi, jež nabízejí aktivity inspirované uměleckými díly; naši partneři z Muzea umění připravili nejen dílnu s četnými metodickými materiály vzniklými v MUO během pandemie, ale také doprovodné video představující Muzeum umění Olomouc. Své workshopy nabídli rovněž zástupci spolupořadatelské katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, na naši výzvu reagovaly rovněž kolegyně z katedry primárního vzdělávání Fakulty přírodovědně-humanitní a pedagogická Technické univerzity v Liberci, edukátorky Domu umění města Brna, edukátor Centra současného umění DOX a další umělci a pedagogové ze Spojeného království, Slovenska, USA, Japonska, Číny, Německa, Austrálie a Irska.

PŘEHLED WORKSHOPŮ



Barbora Škaloudová & Ida Muráňová

Programové oddělení Národní galerie
Praha, Česká republika

The Art (of Staying) at Home | Umění (být) doma – asynchronní

Workshop představuje projekt s názvem Umění (být) doma, jeden z nových on-line programů Národní galerie Praha vytvořený pro potřeby škol v době koronavirové krize. Edukátorky se zaměřily na kreativní aktivity inspirované uměleckými díly, které nevyžadují žádné speciální nebo umělecké materiály. Činnosti lze proto provádět přímo doma. Účastníci jsou vyzváni k tomu, aby si s námi vyzkoušeli tři různé tvůrčí aktivity. Mohou se k nám kdykoli připojit a nechat se inspirovat našimi aktivitami. Neváhejte nám ukázat vaše umělecká díla, sdílejte je s námi a komentujte.

Vstup do místnosti.



Hana Valešová & Zuzana Pechová

Katedra primárního vzdělávání, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická, Technická univerzita v Liberci, Česká republika

Make Art, Not Faces! | Netvař se a tvoř! – asynchronní

Workshop představuje praktický výtvarný projekt nazvaný Make Art, Not Faces! (Netvař se a tvoř!), který byl spuštěn přes Facebook v České republice během covidového lockdownu.



Projekt byl původně určen pro studenty vysokých škol, děti a širokou veřejnost. Jedná se o výtvarnou aktivitu, která je snadná a příjemná a která je inspirovaná vybraným umělcem a jeho tvorbou. Aktivita zároveň poskytuje inspiraci pro vaši praktickou tvůrčí činnost. Všichni účastníci jsou

vyzváni k tomu, aby se podělili o své umělecké dílo a zároveň podpořili umělecká díla dalších účastníků.

Vstup do místnosti.



Jessica Starns

Nezávislá umělkyně, Spojené království

Virtual Walks | Virtuální procházky – synchronní

Během lockdownu jsem získala finanční prostředky od společnosti Phakama na realizaci „Virtuálních procházek“ v naději, že v době, kdy jsme se všichni distancovali od společnosti, nám tento projekt umožní pocít izolovanosti prolomit. Za využití aplikací Google Street View a Zoom jsem se vydala na „virtuální procházky“ s ostatními. Vzhledem k tomu, že mám dyspraxii, využívám Google Street View často, neboť mi pomáhá zapamatovat si nové trasy a místa. Google Street View používám také se svým dědečkem, když chodíme na procházky po jeho rodném městě v Irsku, které jsem doposud neměla možnost fyzicky navštívit.

Vše začalo tím, že jsem na sociální síti dala výzvu k virtuální procházce a několik lidí odpovědělo, že by se chtěli zapojit. Účastníci tak měli možnost s ostatními sdílet místa, která jsou pro ně důležitá, po kterých se jim stýská nebo která by chtěli navštívit. Během jednoho měsíce jsem zrealizovala celkem 8 virtuálních procházek. Navštívili jsme místa, jako je

Coventry, proběhl jednodenní výlet do Barcelony nebo den v muzeu. Skupina účastníků postupně navštívila místa každého z nich. Někteří účastníci zmínili, že v době, kdy byli v karanténě, jim projekt dal skvělou možnost jít na skupinovou procházku, byť virtuální. Tento projekt je primárně založen na spolupráci. Hlavní účastník rozhodne, kudy chce procházku vést, a ostatní mají na výběr, jestli se chtějí jen dívat nebo se slovně připojit a klást otázky.

„Virtuální procházky“ jsou k zhlédnutí na [YouTube](#).

V současnosti jsem obdržela finanční prostředky na realizaci virtuálních procházek lidí, kteří jsou v karanténě. V rámci konference bych chtěla zrealizovat dvě virtuální procházky.

Vstup do místnosti.



**Marek Šobáň, Hana Lamatová,
Terezie Čermáková, Pavlína Wolfová,
David Hrbek & Kamil Zajíček**

Muzeum umění Olomouc, Česká republika

EDU on wire | EDU na drátě – asynchronní

Zúčastněte se našeho on-line workshopu a vyzkoušejte jednu z pěti kreativních aktivit prezentovaných prostřednictvím vzdělávacích videí ze série EDU na drátě, kterou připravili edukátoři Muzea umění Olomouc na letní prázdniny 2020.

Edukátoři tak reagovali na novou poptávku po distančním vzdělávání v období pandemie. Celkově vytvořili devět videí nabízejících náměty na kreativní aktivity inspirované světem výtvarného umění. Tyto aktivity jsou určeny pro děti a jsou vhodné pro tvorbu doma. Video byla prezentována

během celých letních prázdnin. V průběhu konference můžete vyzkoušet všechny aktivity a být také kreativní. Pokud pošlete svou práci na horak@muo.cz, zveřejníme ji na našem webu. Nezapomeňte uvést své jméno, věk a zemi.



Vstup do místnosti s materiály MUO ke stažení.



Marco Peri

Nezávislý historik umění a muzejní edukátor, Cagliari, Itálie

***new eyes* participatory experiences in extraordinary landscapes of Art – synchronní**

* nový pohled * participativní zážitky v mimořádné krajině umění je on-line workshop, v jehož rámci budeme sdílet (na dálku) odlišné přístupy k vizuálnímu umění. Bude se konat na videokonferenční platformě, proto je nutné připojení k

internetu, webová kamera a mikrofon. Co budeme dělat? Workshop nabídne senzorické, emocionální a narativní zážitky z některých mistrovských děl univerzální historie umění. Workshop je založen na aktivní účasti, stimuluje tvůrčí, vnímavý a senzorický potenciál. Zažijeme aktivity, cvičení a hry s uměním, které nás budou motivovat k vytvoření nových projektů v muzeu, ve škole nebo v jiných vzdělávacích kontextech.

Vstup do místnosti.



Anna Boček Ronovská

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

‘InkApril’ – Art lessons during Corona time | ‘InkApril’ – umělecké lekce během období koronaviru – asynchronní

Projekt „InkApril“ je zaměřený na nácvik kresby jako každodenní kreativní rutiny. Je určen studentům umění k nepřetržité práci na vlastních studiích, nápadech, kresbách. Sdílení na sociálních sítích byl způsob, jakým mohli všichni zúčastnění během lockdownu komunikovat prostřednictvím umění. #inkapril workshop je remakem projektu „InkApril“, který byl zahájen 1. dubna 2020 a trval celý měsíc. Takže teď se můžete připojit i vy! Každý den nakreslete jednu kresbu. Můžete ji také sdílet prostřednictvím sociálních sítí pod hashtagem #inkapril na FB nebo Instagramu. Sdílejte své kresby s ostatními a vytvářejte kreativní komunikaci po celém světě! Pozvěte další kolegy, přátele, umělce!

Vstup do místnosti.



Erich Mistrík

Pedagogická fakulta, Univerzita
Komenského v Bratislave, Slovensko

Art Education – Civic Education | Výtvarná výchova – občanská výchova – synchronní

Jedná se o praktický workshop, který proběhne v reálném čase a který ukáže příklad výuky umění na univerzitě, jak byla realizována během distančního studia v dubnu 2020. Umění využívané pro účely občanské výchovy je hlavním tématem tohoto workshopu, který je tematicky zaměřen na „vodu“. Po zhlédnutí umění a po jeho poslechu bude následovat jednoduché cvičení kresby a reflexe našeho každodenního života. Workshop propojuje různé umělecké formy s každodenními hodnotami i s globálními problémy.

Účastníci by měli být otevření různým estetickým hodnotám a jednoduché výtvarné aktivitě. Požadavky: přístup k YouTube, několik papírů A4, tužka nebo propiska.

Vstup do místnosti.



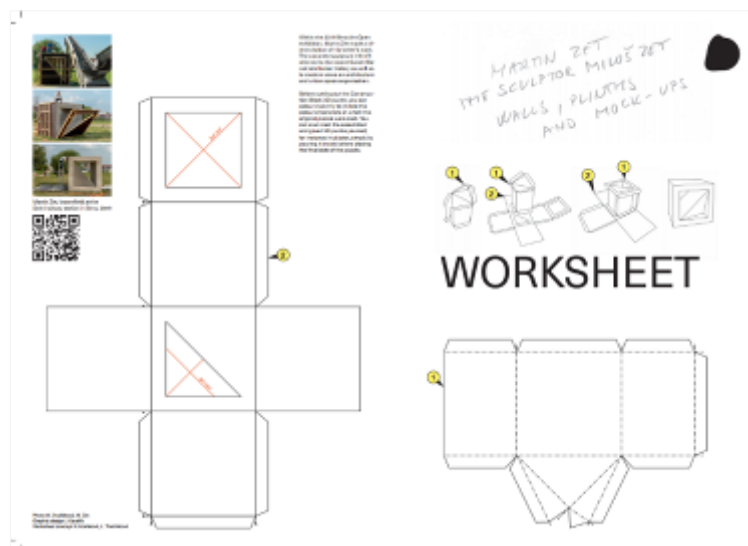
Lenka Trantírková & Romana Horáková

Dům umění města Brna, Česká republika

ZET ZET – asynchronní

Výstava Martina Zeta s názvem „Sochař Miloš Zet: Zdi, sokly a makety“, zabývající se mimo jiné profesí sochaře, byla jedním z projektů brněnského Domu umění, který byl zasazen krizí koronaviru. Pro zavřenou výstavu bylo připraveno několik pracovních listů, díky nimž si zájemci mohli doma vyzkoušet povolání sochaře. Jedna z tvůrčích aktivit umožnila seznámit se s technikou odlévání – šlo o výrobu malého sádrového modelu velké betonové sochy Martina Zeta.

Vstup do místnosti s materiály ke stažení.





Petra Šobáňová, Pavla Bašťanová & Jana Jiroutová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Untitled. Undated. | Bez názvu. Nedatováno. – asynchronní

Náš workshop vychází ze stejnojmenného projektu, jenž se zabývá výchovou uměním a nabízí metodickou podporu výtvarné výchovy. Jeho báží je webová platforma www.nedatovano.cz (s doprovodnou facebookovou a pinterestovou stránkou), na níž lze najít animované klipy a pracovní listy s náměty pro výtvarnou výchovu.



Tento projekt dostal zvláštní význam během pandemie koronaviru (v ČR se jednalo o období od března 2020, kdy došlo k uzavření škol), kdy se významně rozvinul a stal se výraznou dobrovolnickou aktivitou, jež poskytla podporu jak učitelům, tak dětem a rodičům. V rámci našeho workshopu si účastníci mohou vyzkoušet jednu z cest, jak lze realizovat výchovu uměním na dálku. Participantům nabídneme jednak pětici animovaných klipů a jednak soubor pracovních listů s výzvou k vlastní tvořivé aktivitě a sdílení. Materiály budou rovněž ke

stažení a lze je libovolně využít, stejně jako veškerý obsah webové platformy.

Vstup do místnosti s materiály ke stažení.



Monika Dokoupilová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

My Place (on Earth) Imprinted in Clay | Moje místo (na Zemi) vtištěné do hlíny – asynchronní

Náplní workshopu bude práce s keramickým materiálem, s plastickou materií. Práce s hlínou – přírodním materiálem – působí na člověka, žáka, při práci s ní širokospektrálně. Od haptického, relaxačního, terapeutického účinku přes cestu zvládnutí realizace vlastního objektu, kde se odráží kreativita po zvládnutí technologických úskalí. Objekt bude tvořen jako reakce tvůrce na prostředí, které zná, s nímž souzní, rezonuje.

S materiálem tentokrát budeme pracovat bez procesu vypalování, materie se vrátí zpět do přírody svým pozvolným rozpadem. **Vstup** do místnosti.



Vladimír Havlík

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

(Distant) Contacts | (Vzdálené) kontakty – asynchronní

V roce 1990 jsem v olomouckém parku se studenty realizoval akci Kontakty. Šlo o zviditelnění vzájemných spojení v prostoru, prožitek vztahu k přírodě, stromům a k sobě navzájem. Prožitek blízkosti. V roce 2020 se uskuteční remake původní akce.



Opět nám půjde o prožitek a zviditelnění vzájemných vztahů. Kontext se však radikálně změnil.

Předpokládám, že i pocity účastníků budou značně odlišné... Pokud máte chuť, můžete také vy akci realizovat, kdekoli se vám zlíbí.

Vstup do místnosti.





Allan Molnar, Shizuka Sutani, Carrie K. L. Ho, Miho Yamada, Taiga Kameishi, Koume Shintani & Taichi Akutsu

Lehman College, výkonný producent festivalu Johnny Pacheco Latin Music a Jazz Festival působící na Lehman College (Bronx), New York, USA

Mimasaka University Junior College, Japonsko

University of Saint Joseph, Macau, Čína

Faculty of Education, Shujitsu University, Japonsko

Okayama Prefectural University, Seisa University & Shujitsu University, Japanty, Japonsko

Musicking Philosophy into Practice: On-line Virtual Workshop on the Theme of Beethoven's 9th Symphony 'Ode to Joy'

Filozofie hudební tvorby v praxi: Virtuální online workshop na téma Beethovenovy 9. symfonie „Óda na radost“ – synchronní

Musicking je termín původně zavedený Christopherem Smellem (1998) a znamená jednoduše hudební tvorbu. Pro Smalla (1998) není hudba pevným uměleckým dílem, ale aktem, který je definován zpěvem, poslechem, hraním, procvičováním, komponováním a tancem (Small, 1998). Dissanayake (2015) kritizoval současné změny v pojetí nadměrného důrazu na výkonnostní výsledky, které stejně jako sport vyžadují tvrdou konkurenci a ignorují komunitní smysl pro sdílení hudby. Podle Dissanayake (2015) v tradiční společ-

nosti v jakékoli kultuře byla hudba původně sdílena v komunitě od náboženského obřadu po místní karnevaly a mezi hraním a posloucháním neexistovala žádná bariéra. Každý se dříve podílel na hudbě ve sdíleném smyslu, ať už zpěvem, tancem, hrou na nástroje, komponováním.

Přestože existuje široká škála literatury, která popisuje hudbu jako filozofii, existuje jen velmi málo příkladů praktických cvičení, zejména v oblasti vzdělávání. Workshop a studie si kladou za cíl vybudovat praktický model tvorby hudby, který nabídne prostřednictvím on-line virtuálního workshopu přes Zoom na téma Beethovenovy 9. symfonie „Óda na radost“.

Vstup do místnosti.



Michal Kučerák

DOX Centrum současného umění, Praha, Česká republika

Fake it! – synchronní

Internet a zejména sociální sítě aktivně využívají fenoménu popularity. Čím více lajků, sledujících, tweetů, příspěvků, blogů, fotografií..., tím více máme tendenci věřit naší virtuální identitě. Ale všechno může být „falešné“. Ve světě syntetických médií čelíme novým výzvám. Budoucnost je v našich rukou. Ale co to znamená? Jak si to můžeme

představit? Kde jsou jeho hranice? Co to znamená žít v syntetickém světě a jak se orientovat v realitě, ve které již není možné uvěřit našim vlastním smyslům?

Tento on-line workshop je součástí dlouhodobého projektu DOX Centra současného umění s názvem #DATAMAZE, který se zabývá naší digitální a datovou gramotností. Cílová skupina: Žáci 2. stupně ZŠ a SŠ.

Vstup do místnosti.



Robert Buček

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

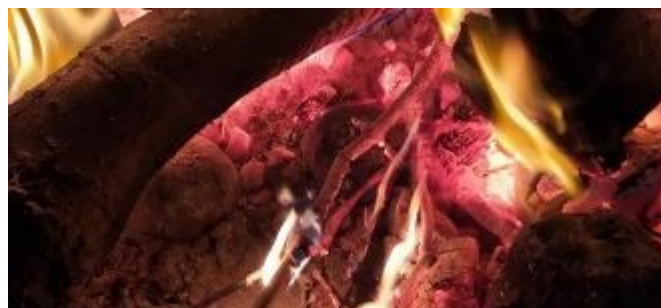
Ceramics at the Time of Quarantine

Keramika během karantény – asynchronní

Workshop navazuje na projekt, který proběhl během karantény v rámci předmětů keramika na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci (CZ). Studenti nemohli přijít pracovat do plně vybaveného ateliéru a toto omezení inspirovalo myšlenku prozkoumat možnosti „domácí“ výroby keramiky.

Účastníci mají během workshopu za úkol najít v přírodě hlínu bohatou na jíl, připravit ji pomocí primitivního vybavení a poté z ní vytvořit nějaký předmět (sochu nebo užitekovou nádobu). Tento produkt mají následně vysušit a vypálit v domácí peci – připojuji několik příkladů celého procesu jako inspiraci, ale účastníci mohou najít svá vlastní řešení.

Vstup do místnosti.





Garret Scally, Rachael Jacobs & Erika Piazzoli

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
(CAU), Kiel, Německo

Western Sydney University, Austrálie

Trinity College Dublin, Irsko

Inside. Outside. And beyond.

Adapting Pedagogies in Digital Performance with Young Refugees and Migrants – synchronní

Inside. Outside. And Beyond je projekt digitálních příběhů vyprávěných migranty a uprchlickou mládeží v Irsku. Studie využila workshopů a rozhovorů zaměřených na digitální vyprávění příběhů a zkoumala, jak současný lockdown ovlivnil pocit sounáležitosti a motivaci studentů mluvit anglicky. Předmětem zkoumání studie, která navazuje na projekt performativního učení jazyků a podpory sounáležitosti, bylo zjistit, zda lockdown změnil jejich pocit začlenění či vyloučení nebo pocit sounáležitosti mladých uprchlíků a migrantů.

Tento workshop ukazuje vyprávění příběhů a dramatickou výchovu, které byly přizpůsobeny pro on-line vzdělávací prostředí. Budeme diskutovat o pozitivních aspektech projektu, které daly studentům pocit sounáležitosti a vlastní autonomie v procesu učení, ale i o technologických, osobních a dalších výzvách.

Vstup do místnosti.

JEDNÁNÍ V SEKČÍCH

1–15

Celkem 15 dílčích sekcí [Individual Sections] nabídlo další příspěvky aktivních účastníků z celého světa. Didakticky, umělecky nebo teoreticky pojaté příspěvky představují témata, jako je reflexe pandemie v umělecké tvorbě, projekty a inovativní pedagogické přístupy, digitální gramotnost a e-learning, vizuální prezentace a virtuální výstavy, nové způsoby komunikace, galerie a scénické umění během lockdownu, výuka na univerzitách atd. Na následujících stránkách lze najít abstrakty všech příspěvků přeložené z angličtiny do českého jazyka. **Přehled** sekcí.

1

INTO THE DEEP | ARTISTIC REFLECTIONS

[DO HLOUBKY | UMĚLECKÉ REFLEXE]

Vstup do sekce.



David Jedlička

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

Painting of Students in the Period of Isolation [Studentské malby v době izolace]

Médium malby jako klasická a pomalá metoda se na rozdíl od nových médií vyznačuje nutností vyšší koncentrace na samotný tvůrčí proces. Téma pro projekt malby je obvykle

zadáváno jako semestrální práce. V uplynulém semestru studenti zpracovávali téma stavba reality. Byli vyzváni k tomu, aby se zabývali pojmem *realita* jako samostatným faktem, který pro námět nemůže být neutrální. Do naší interpretace reality se vkládají naše znalosti, předpoklady i projekce vlastního duševního stavu. Malba jako pokus o reinterpretaci reality, která předpokládá svá vlastní omezení a limity, není lineární optickou percepcí, ale spíše připomíná interpretační koláž, která je založena na významových vjemech, vzpomínkách, myšlenkách. Malířský realismus se tak nachází v oblasti výzkumu symbolů a znaků současného světa, kde zprostředkované informace převažují nad osobní zkušeností. V současném uměleckém kontextu se realistické pojetí malby nachází na pomezí postmoderny a nového surrealismu. Období izolace z důvodu koronaviru stanovilo nové podmínky pro tvorbu. Každý se neúmyslně odchyluje od zavedených stereotypů. Funkční systém, který mimo jiné určuje místo jedince ve společnosti a definuje jeho sociální roli, je najednou odlišný. Výsledky práce studentů bych chtěl nabídnout jako obrazovou prezentaci.



Noel Caban

Pratt's Center for Art, Design & Community Engagement, New York, USA

Unmask. A Study of Pandemic Form. [Pod rouškou. Studie pandemické formy.]

Loni v lednu naše škola zrušila vyučování, šli jsme do karantény. Jak se dny táhly, sanitky zněly dlouho do noci, Brooklyn a Bronx byly tvrdě zasaženy koronavirem. Počty nákaz a úmrtí prudce stoupaly. Často jsem přemýšlel o svých studentech, jejich duševním zdraví a o tom, jaké věci tvoří nebo netvoří. Pokud byla karanténa stresující pro dospělé, nedokázal jsem si představit, čím musí procházet děti. Pak

přišly nepokoje – tolik nedůvěry k existujícím strukturálním a rasistickým systémům. Obchody zbedněné. Lidé pochovali dnem i nocí, policie vyšla do ulic a jejich vrtulníky zlověstně kroužily vzduchem. Na životech lidí černé pleti, stejně jako na životech Latinoameričanů, domorodců a mnohých dalších záležitostí. Mediální kakofonie byla ohlušující. Společně jsme křičeli a zuřili proti skutečným a vnímaným sociálním a politickým nerovnostem.

V červenci se počet úmrtí v New Yorku stabilizoval. V bodě zplošťující se křivky jsme se ocitli nejen fakticky, ale – v důsledku ničivých ztrát na životech – i duševně. Za těchto okolností jsem měl za úkol vytvořit učební plán pro on-line výuku pro zimní semestr. Do výuky měli být nově zahrnuti i rodiče jako dohlížející.

Přijal jsem tuto výzvu a začal hledat vhodná řešení, vždyť proto učím umění. A brzy budu učit ve virtuálních třídách a budeme stavět město z lepenky. Zatímco New York se potýká s tím, jak znovu aktivovat jeden z největších školských systémů v zemi, moji žáci budou pilně budovat a tvořit. V kontextu trajektorie této pandemie jsem uvažoval o tom, jak mohou umělci reagovat na tolik bolesti a utrpení. Jak můžeme zůstat relevantní a dělat práci, která není o zdobení obývacích pokojů nebo stěn galerie?

Toto jsou ústřední otázky pro mou uměleckou praxi, stejně jako používání věcí nalezených, zapomenutých, vyřazených.



Lenka Vilhelmová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Česká republika

Floating Islands [Plující ostrovy]

Animovaný film s názvem *Plující ostrovy*. Tato umělecká realizace ohlašovala nadcházející rok 2020, který začal tragickými událostmi v Austrálii, bojem proti požárům a ekologickými nevratnými ztrátami.

Pak přišla špatná zpráva o záhadné nemoci v Asii, dnes pojmenované Covid-19.



Anna Boček Ronovská

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Art Projects during Coronavirus Time
Experimental Art, Body and Landscape Projects

[Výtvarné projekty v době koronaviru
Experimentální umění, body-artové a krajinné projekty]

Workshop byl koncipován jako setkání umělců a studentů s cílem získat novou zkušenost v oblasti vnímání těla prostřednictvím umění. Program nabídl prvky somatického umění a zaměřil se na principy mindfulness aplikované v pohybu a umění. Cílem programu bylo reflektovat situaci Covid-19, změny klimatu a místní problémy a prostřednictvím tvůrčího procesu inspirovat studenty k hledání cesty vedoucí ke klidnému, ale vědomému stavu mysli.

Jitka Mikošková & Ondřej Moučka

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Face Mask as a Symbol of our Times
[Rouška jako symbol naší doby]

Prezentace se zamýšlí nad tím, jak se v této době staly roušky, zavedené povinně v mnoha zemích během pandemie, významným symbolem a předmětem každodenního používání. Zaměřuje se také na estetický rozměr nošení roušky, protože ji mnoho umělců (a také muzeí, galerií, institucí a aktivistů) používá jako plátno, jako umělecký výraz.

Autoři prezentace také uvažují o sociálních aspektech souvisejících s rouškami.



2

ISOLATION, EMPTINESS & THE SEARCH FOR HUMANITY

ARTISTIC REFLECTIONS

[IZOLACE, PRÁZDNOTA A HLEDÁNÍ HUMANITY | UMĚLECKÉ REFLEXE]

Vstup do sekce.



Magdalena Adámková Turzová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Same Ol' Pictures [Stále stejné obrazy]

Představuji zde soubor maleb vzniklých v období koronavirové pandemie. Malířská práce probíhá téměř vždy v určité

osamocení a izolaci. V tomto ohledu nepřineslo toto období pro malíře velké změny. Rozdíl oproti normálu byl spíše v možnosti reagovat na okolní svět; změnil se náš akční rádius a pro mě osobně bylo inspirací spíše domácí prostředí. Zaměřila jsem svou pozornost na problém obrazu v obraze. Ať už se jednalo o obrazovku, displej, obraz v rámu nebo deformovaný odraz, význam lze hledat v souvislostech sledovaného obrazu či objektu a jeho okolí. Název cyklu odkazuje k určité vyčerpanosti dané opakováním. Sledujeme konstelace „starého známého“ obrazu a prostoru, ve kterém se momentálně nachází.



Paul Cope

nezávislý umělec a badatel, Spojené království

A Sequence of Artworks Made in Response to Lockdown

[Série uměleckých děl jako reakce na lockdown]

V tomto výzkumu jsem se rozhodl kreativně zdokumentovat zkušenost domácí izolace během pandemie. Označen jako rizikový jsem začal cvičit zobrazovací kresbu na papír složený do jednoduchých skicáků. Na konci každého dne jsem zveřejnil obrázky kreseb na sociální sítě, kde jsem postupně našel publikum a on-line komunitu. Kresby mapují neuspořádanou pozornost v době lockdownu, sledují postupné změny a pečlivě zkoumají domácí prostor. Různé podoby dne složeného papíru a televizní zprávy odráží krizi v širším kontextu.

Kresby představují jakýsi druh mindfulness přístupu, zaujatého rozptýlení, práce s kreativním projektem. Pomocí metodologie vizuálního výzkumu jsem nashromáždil data prostřednictvím tvůrčího procesu, abych prozkoumal témata

izolace a rekultivace kreativity v době krize. Tento výzkum je pokračujícím uměleckým projektem. Prezentace ve formě souboru mp4 bude představovat dokumentaci probíhajícího vizuálního výzkumu.



Michaela Petřek Linhartová

umělecká fotografka, výtvarná pedagožka na ZŠ, Olomouc, Česká republika

Face Mask for Every Day [Rouška na každý den]

Projekt vznikl během karantény a trval přesně 64 dní. V té době autorka fotila sebe, oblohu a své nejbližší přátele a rodinu, a tak reflektovala situaci a aktuální dění. Projekt, který začal jako podpora zodpovědného chování a pro pobavení veřejnosti, se v průběhu koronaviru transformoval a začal se zaměřovat na nepříjemná témata a emoce. Konečná díla jsou výsledkem různých experimentů s fotografiemi (fotomontáže, kombinace s malbou, aranžování, malování na tělo, výroby roušek).

Svatopluk Klesnil

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Temporary Presence, Mr. Oswald

[Dočasná přítomnost, pan Oswald]

Slovo izolace, ve spojení s životem lidí, má v dobrém i zlém nespočet významů a podob. Fyzická i citová izolace, která

není dobrovolně určená naší vůlí, v nás může zanechat hluboké stopy. Ty někdy, i nevědomky, přenášíme dál a mohou se stát součástí paměti nás všech. Vrací se k nám i k dalším generacím, často se stejnou intenzitou.



Po skončení 2. světové války byla v Československu na většinu obyvatel německé národnosti uplatněna tzv. kolektivní vina a přes 90 % Němců bylo nedobrovolně vystěhováno bez jakýchkoliv náhrad ze svých domovů mimo republiku.

Německá rodina Oswalda P. (*1938) žila po mnoho generací na svém rodinném statku na severní Moravě v Československu. Oswald se zde také se třemi sourozenci narodil a prožil část svého dětství. V roce 1946 byla rodina nuceně vystěhována za hranice Československa, stejně jako všichni obyvatelé vesnice. Stesk a zvědavost dozvědět se o dalším osudu rodného domu vedly k jejich pozdějším návštěvám s bezmocným přihlížením zániku.



Robert Buček

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

4 + 1/3 + kk

Videoprezentace s názvem 4 + 1/3 + kk představuje výstavní projekt Roberta Bučka, který byl v březnu 2020 přerušen z důvodu lockdownu. Tento jedinečný výstavní projekt byl navržen pro pět galerijních a negalerijních prostor v centru Olomouce. Každá realizace byla spojena buď se zavedenou galerií, neziskovou galerií nebo s univerzitním či sakrálním prostorem. Projekt tak představil centru města Olomouce velký estetický potenciál Bučkovy sochařské tvorby.

3

COVID-19 WON'T STOP US PROJECTS & INNOVATIVE PEDAGOGICAL APPROACHES [COVID-19 NÁS NEZASTAVÍ PROJEKTY & INOVATIVNÍ PEDAGOGICKÉ PŘÍSTUPY]

[Vstup](#) do sekce.

Hana Vacková

Gymnázium Olomouc-Hejčín,
Česká republika

ArtCoMe

V letech 2018–2020 se studenti a jejich pedagogové Hana Vacková a Jiří Vávra z Gymnázia Olomouc-Hejčín zúčastnili mezinárodního projektu s názvem „Art & Contemporary Me“, do kterého byla zapojena vždy jedna škola z Polska, Maďarska, České republiky a Slovenska.



Projekt se soustředí na silnou a jedinečnou zkušenost jednotlivce s uměleckými díly a je součástí programu Evropské unie Kreativní Evropa ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, Mezinárodním kulturním centrem v Krakově, Galerií města Bratislavy a Muzeem Januse Pannonia v Pécsi.



Studio Experiment

Petra Šobáňová, Daniela Smékalová, Eva Žváčková, Radka Novotná, Tereza Žváčková, Veronika Smékalová, Lenka Trantírková & Ludvík Urda, Studio Experiment Olomouc, Česká republika

Postcivilization [Postcivilizace]

Příspěvek představuje letní výtvarný projekt, který připravilo Studio Experiment pro děti a mládež v roce 2020. Projekt se zaměřil na reflexi pandemie Covid-19 a úspěšně využil prvky populární kultury, jako jsou cyberpunk, dystopické a postapokalyptické filmy a gamifikace. Během projektové „hry o přežití“ se účastníci stali členy nově vznikající společnosti, která se natrvalo izoluje od původní civilizace, ale zároveň usiluje o to uchovat si to podstatné ze staré civilizace – a v nové situaci přežít. Příspěvek prezentuje jeden

z výtvarných výstupů projektu v podobě elektronické knihy. Děti ji nazvaly „Muzeum civilizace“ a kniha naplněná videi a dokumentací výtvarných prací představuje vážně i humorně poznání, které považují pro lidskou společnost za klíčové. Hlavním rysem projektu byla zábavná hra a dobrodružství, které dětem během pandemie pomohly získat potřebný nadhled.



Petra Vichrová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Česká republika

Creativity Restarted: Private Art Studio During the Coronavirus Crisis and Its Functioning

[Znovu nastartovaná kreativita: Ateliér a jeho fungování v době koronavirové krize]

Příspěvek prezentuje fungování soukromého uměleckého studia v období, kdy byla jeho činnost omezena na základě vládních opatření proti šíření koronaviru. Popisuje hledání způsobů, jak neztratit kontakt se studenty, jak je dál motivovat k učení prostřednictvím digitálních nástrojů a sociálních médií. Text také popisuje přístupy rodičů a dětí k této formě výuky a pozdější návrat k obvyklému způsobu vedení výuky. Na konci článku jsou shrnuta výsledovaná fakta a je naznačen možný způsob využití materiálu, který sleduje souvislost mezi ateliérovou výukou a distančním domácím prostředím.



Tereza Žváčková

Studio Experiment Olomouc,
Česká republika

**Virtual Opening | Camp – ‘There is an
artist in everyone’**

**[Virtuální vernisáž | Tábor – „Umělec je
v každém z nás“]**

Letos o prázdninách (2020) v organizaci Studio Experiment, z. s., sídlící v Olomouci, probíhal příměstský tábor s názvem „Umělec je v každém z nás“. Po dobu 5 dní tvoření, 40 hodin kreativity vzniklo 11 výtvorů. A protože je důležité, aby umělec o svých dílech uměl také mluvit, vytvořili jsme tento alternativní způsob vernisáže – virtuální vernisáž, kde jsme představili naše díla a umělce, kteří nám byli inspirací.

Barbora Přehnilová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická
fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci,
Česká republika

Wherever I go, I see

[Kudy chodím, vidím]

Příspěvek s názvem „Kudy chodím, vidím...“ představuje vzdělávací projekt, který byl součástí mé diplomové práce s názvem „Historická místa Olomouce z pohledu historika architektury a malíře“ a v němž nadále pokračuji v rámci svého doktorského studia na Univerzitě Palackého v Olomouci. V projektu „Kudy chodím, vidím“ porovnávám, jak se historik a malíř dívají na objekty, jaký je rozdíl v jejich postojích a jaké techniky dokumentace každý z nich používá.

Shromážděné materiály jsou hlavním zdrojem informací pro projekt „Kudy chodím, vidím...“.

Hlavním cílem je nejen poukázat na vybrané objekty, ale i nastínit to, jakým způsobem můžeme vnímat své každodenní okolí prostřednictvím komplexního přehledu a vizuálních materiálů. Cílem je dále pobídnout širší publikum k zamyšlení nad tím, co konkrétně s každým svým pohybem ve městě můžeme vnímat a jakým způsobem můžeme dané objekty číst, co z nich můžeme vyčíst a jakým způsobem nebo jakými médii je můžeme dokumentovat.



Cílem projektu „Kudy chodím, vidím“ není jen poukázat na to, jak mohou tyto dvě odlišné oblasti navzájem fungovat, ale také povzbudit veřejnost, aby se při chůzi po známých místech zastavila a rozhlédla kolem sebe. Cílem je přimět veřejnost, aby viděla, na co se ve skutečnosti dívá, a inspirovat lidi k tomu, aby si objekty nebo místa dokumentovali sami – namísto pořizování fotografií, které se s největší pravděpodobností stanou jen součástí jejich záložního harddisku.

Další informace najdete na facebookové stránce: <https://www.facebook.com/kudychodimvidim>

ART EDUCATION, DIGITAL LITERACY & E-LEARNING

[VÝTVARNÁ VÝCHOVA, DIGITÁLNÍ GRAMOTNOST & E-LEARNING]

Vstup do sekce.



Sladana Marić

Faculty of Philosophy, University of Novi Sad, Novi Sad, Srbsko

Teaching Methodology and Emergency Transitions into Virtual Environments – Language, Dance, Music and Media Education

[Metodologie výuky a nouzový přechod do virtuálního prostoru – jazyková, taneční, hudební a mediální výchova]

Tento příspěvek se zamýšlí nad problematikou metodiky výuky a nouzovým přechodem do virtuálního prostředí v důsledku pandemické krize a nařízených karanténních opatření zavedených od března 2020. Témata inovace, interakce, motivace, digitální pedagogiky – metody výuky, využívání digitálního / digitalizovaného obsahu (médiá, jazyk, hudba, audio, vizuální umění), kultura ve třídě, možnosti virtuální mobility, to vše je diskutováno ve vztahu k potenciální budoucnosti vzdělávání ve světě zasaženém pandemií. Závěrem je zdůrazněno několik příkladů pedagogické reakce s potenciálem předvídat budoucí vzdělávací procesy.

Klára Zářecká

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita v Hradci Králové, Česká republika

Digital Educational Resources – Materials for Art Teachers Project Support for the Development of Digital Literacy

[Digitální vzdělávací zdroje – materiály pro výtvarné pedagogy | Podpora rozvoje digitální gramotnosti]

Cílem toho konferenčního příspěvku je formou powerpointové prezentace představit modelové vzdělávací materiály (digitální vzdělávací zdroje) pro výuku umění a metodiky, které vytvořil tým autorů spolupracujících na projektu „Podpora rozvoje digitální gramotnosti“ (zkráceně „Digitální gramotnost“). Tento projekt (2018–2020) je zaměřen na budování didaktické a metodické podpory učitelů z praxe pro integraci vzdělávacích aktivit rozvíjejících digitální gramotnost žáků základních a středních škol.



Lucie Tikalová

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita v Hradci Králové, Česká republika

Art Education and Digital Literacy in the Time of Coronavirus

[Výtvarná výchova a digitální gramotnost v době koronaviru]

Příspěvek představuje právě probíhající projekt s názvem „Podpora rozvoje digitální gramotnosti“, který je realizován pod vedením Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy

České republiky. Projekt se zaměřuje na vybudování didaktické a metodické podpory pedagogům napříč obory a stupni škol. Autorka se zaměřuje na digitální gramotnost ve výtvarné výchově, jež nabývá na významu právě v dnešní době poznamenané koronavirem.



Denisa Belzová

Start-Art, z.s., www.start-art.cz, Brno, Česká republika

Distance Learning, Teaching Art Techniques and Topics On-line

[Distanční učení, on-line výuka výtvarným technikám a výtvarným tématům]

Jak učit výtvarnou výchovu na dálku? Tímto tématem jsme se zabývali v celém koronavirovém období, kdy nám nezbylo než učit na dálku. Vyvinuli jsme e-learningové kurzy. Vytvořili jsme první lekce a vyzkoušeli jsme on-line výuku. E-learning je pro nás projekt, který chceme dále rozvíjet a hledáme přátelské organizace a finanční podporu pro naše projekty.



5

VISUAL PRESENTATIONS & VIRTUAL EXHIBITIONS FOR INSPIRATION **[INSPIRATIVNÍ VIZUÁLNÍ PREZENTACE & VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY]**

Vstup do sekce.



Helena Lukášová

Katedra vizuální informatiky, Fakulta informatiky, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika

Teaching Drawing Course During Quarantine | Shifting from Realistic Drawing to Personal Expression

[Výuka kurzu kresby během karantény Posun od realistických kreseb k osobnímu expresivnímu vyjádření]

Prezentace představuje výzvu v podobě on-line výuky kurzu kresby. Náhlý lockdown uzavřel všechny školy v České republice. Učitelé museli doslova přes noc přejít na on-line komunikaci. V případě výuky kresby to byl velmi náročný úkol. V té době jsme netušili, jak se bude situace v nejbližší budoucnosti rozvíjet. Cítila jsem, že mojí povinností je udržet studenty činné, poskytnout jim prostředky pro sebevyjádření, aby se mohli vyrovnávat s realitou. Musela jsem přehodnotit úkoly. Tato zkušenost také změnila mé chápání učitelského povolání a pomohla mi vidět studenty komplexněji.



Ana Serra Rocha

Universidade de Lisboa – Faculdade de Belas Artes e Instituto de Educação, Lisbon, Portugalsko

Cover Id

Název odkazuje k identifikaci přebalu knihy jako metaforu pro všechny lidi, kteří používají roušky, zakrývají svou identitu a stávají se součástí skupiny jako „agenti“ veřejného zdraví. Stránky knihy, které je třeba číst a pocítit jejich sílu. Nutnost zakrýt lidská ústa a nos, jimiž dýcháme, aby bylo možné přežít koronavirus. Ticho slov, která nejsou vyřčená, a neviditelný úsměv.



Hana Valešová & Zuzana Pechová

Katedra primárního vzdělávání, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická, Technická univerzita v Liberci, Česká republika

About the Project Make ART, Not Faces! [O projektu Netvař se a tvoř!]

Prezentace představuje praktický výtvarný projekt, který byl spuštěn prostřednictvím Facebooku v ČR během lockdownu.



Flavia Pedrosa Vasconcelos & Teresa Almeida

Odborná asistentka pro výtvarnou výchovu – University of Porto, Department of Visual Arts, Portugalsko; Federal University of Santa Maria, Arts and Letters Center – CAL, Brazílie

Contextualised Art/Education Between Brazil and Portugal: Mosaic and Glass

[Kontextualizované umění / Vzdělávání mezi Brazílií a Portugalskem: mozaika a sklo]

Tato práce si klade za cíl diskutovat o umění / vzdělávání v kontextu zkušeností získaných z praxe u profesorky Teresy Almeida (působící na Portugalské univerzitě v Portu) absolvované v Juazeiro / BA v Brazílii. Profesorka byla v srpnu 2016 v Juazeiro na výzkumné stáži financované prostřednictvím CNPQ. Zde vedla tematické workshopy pro studenty a akademické pracovníky z Federální univerzity ve Vale do São Francisco – UNIVASF zaměřené na mozaiku a práci se sklem. Vzhledem k výše uvedenému jsme analyzovali, jaké umělecké / vzdělávací možnosti byly představeny a reflektovány. Cílem je také prezentovat činnosti prováděné v kontextu výzkumu a výuky a analyzovat, jak spolupráce vybudovaná napříč různými oblastmi může přispět k širšímu pohledu na procesy výuky / učení.





Šárka Marxová Kvochová, Alena Urbanová, Hana Teplá & Vladimír Janek

Olomoucká paleta & Dům dětí a mládeže Olomouc, Česká republika

The Olomouc Biennial 2020 [Olomoucké Bienále 2020]

Olomoucká paleta, z. s., a Dům dětí a mládeže Olomouc srdečně zvou všechny na Bienále Olomouc 2020, přehlídka výtvarné a literární tvorby žáků a studentů škol a školských zařízení olomouckého regionu. Výstava je přehlídkou nápadů a práce výtvarných pedagogů se schopností komunikovat s dětmi, se schopnostmi se napojit a jít jedním směrem a společně ztvárňovat, vyjadřovat se a kultivovat výtvarný projev dětí. Je vidět nadšení a radost dětí z procesu tvorby, zamýšlení a ponor u dospívajících mladých autorů. Je vidět,



jak se vzájemně ovlivňujeme, propojujeme a obohacujeme.

Přehlídka výtvarných prací byla instalována v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci, avšak kvůli lockdownu ji nemohla veřejnost navštívit. Presentace na konferenci je alternativním způsobem, jak seznámit zájemce s tvorbou žáků olomouckého regionu.

6

PEDAGOGICAL INSPIRATION INNOVATIVE PEDAGOGICAL APPROACHES

[PEDAGOGICKÉ INSPIRACE INOVATIVNÍ PEDAGOGICKÉ PŘÍSTUPY]

Vstup do sekce.



**Teresa Eça (APECV, CIAC); Angela Saldanha (APECV, CIAC); Raquel Balsa (APECV);
Celia Ferreira (APECV); Dori Nigro (APECV); Matias Pancho (ASSOL)**

APECV, Portugalsko

Learning Spaces [Místa pro učení]

Video je vizuálním vyprávěním o pilotní zkušenosti s aktivistickými umělci / sociálními designéry a výtvarnými pedagogy a dalšími lidmi z organizace nabízející volnočasové a vzdělávací aktivity pro lidi s mentálním postižením. Tato zkušenost ve formě umělecké studie si klade za cíl analyzovat výukový prostor pomocí fotografického vyjádření.



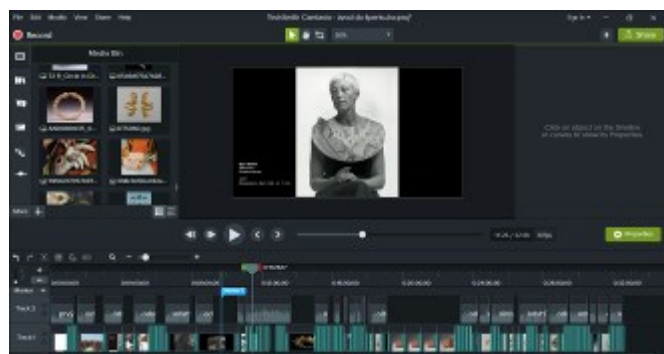


Timotej Blažek

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Ostravská univerzita, Česká republika

Spatial Art in the Context of On-line Education | Case Study | Video [Priestorová tvorba prizmou on-line vzdelávania | Případová studie | Video]

Príspevok pojednáva o benefitoch, ktoré prináša on-line vzdelávanie v oblasti priestorovej tvorby, zároveň popisuje jeho nemalé úskalia. Zameriava sa na tvorbu prednášky ako dokumentu – samostatne „žijúceho“ súboru-video, ktoré je stále prístupné, kombinuje prvky vizuálnej komunikácie a jazyka. Na vznikajúci dokument nazerá pedagóg optikou interpretácie statického a pohyblivého obrazu.



V prednáške ako dokumente pedagóg – tvorca za pomoci programu na úpravu pohyblivého obrazu vedome pracuje s mise-en-scenou, montážou a strihom, zvukom a hudbou a naráciou. Príspevok porovnáva spôsob tvorby klasickej prednášky a prednášky ako samostatného dokumentu vo forme videa.



Penny Hay

Bath Spa University, Spojené království

House of Imagination

[Dům představivosti]

House of Imagination poskytuje dětem a mladým lidem prostor pro spolupráci s kreativními profesionály. Je to domov pro improvizaci, kreativitu a inovaci a místo, kde je lze zviditelnit pomocí výzkumu. House of Imagination podporuje experimentální přístup založený na výzkumu, který zkoumá potenciál, výzvy a příležitosti v oblasti tvůrčího vyjádření – jak to vyžaduje nový pedagogický přístup. Mezi významné výzkumné projekty patří School Without Walls [Škola bez zdí], Forest of Imagination [Les představivosti] a House of Imagination [Dům představivosti].



Tyto výzkumné projekty rozvíjejí nové způsoby, jak přistupovat ke kreativnímu učení napříč sektorem uměleckého vzdělávání, přičemž upřednostňují kreativitu, kritické myšlení a sdílené bádání. Umělci a kreativní profesionálové spolupracují s mladými lidmi na společném navrhování kreativní pedagogiky využívající město / vesnici jako kampus pro učení a experimentální pedagogické pracoviště.



Mónica Oliveira & Gabriela Amaral

Higher School of Education of Paula Frassinetti; Reaserch Centre of Faculty of Fine Arts, Lisabon, Portugalsko

Higher School of Education of Paula Frassinetti, Av. Jean Tyssen – Oliveira do Arda, Portugalsko

Covid 19: Artist Education as a Social Commitment

[Covid-19: Umělecké vzdělávání jako sociální závazek]

Toto video má za cíl představit projekt, jehož cílem bylo uvést děti předškolního věku do současného života prostřednictvím umělecké výchovy, aby získaly vlastní zkušenost s interpretováním světa, nyní konkrétně s pandemií Covid-19. V tomto projektu bylo záměrem zapojit děti do problému, který se dotýká každého a který vyžaduje, aby každý žil a jednal ve společnosti pro společné dobro.



Děti dostaly možnost vyjádřit se k současné situaci, reflektovat ji a představit možná řešení této pandemie. Umělecká výchova, která byla v průběhu celého projektu vždy přítomna, se ukázala jako cesta k usnadnění učení a rozvoji aktivních a odpovědných občanů.



Petra Filipová

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita v Hradci Králové, Česká republika

Visual Artist as a Superhero

[Vizuální umělec jako superhrdina]

Příspěvek představuje konkrétní zkušenost z pedagogické praxe, která se zaměřovala na propojení umění a populární kultury. V rámci projektu žáci vytvořili akční figurky superhrdinů podle svých vlastních návrhů, které vypadaly jako umělecká díla vybraných umělců 20. a 21. století.

To umožnilo žákům aplikovat vizuální informace o umělcích a jejich specifických pracovních postupech, které jsou známé z oblasti populární kultury tak, že daný umělec je dobře rozpoznatelný. Zadáání a jeho realizace proběhly v období distanční výuky na školách v České republice z důvodu koronaviru.

Každý student reagoval na zadání jinak, ale všechna díla mají společné to, že se studenti seznámili s do té doby pro ně neznámou uměleckou osobností, jejími uměleckými díly a zjistili, že všichni tito umělci skutečně byli a jsou (super) hrdinové vizuálního umění.

THE POSITION OF ART EDUCATION DURING A PANDEMIC

[POSTAVENÍ VÝTVARNÉ VÝCHOVY BĚHEM PANDEMIE]

Vstup do sekce.



Lucie Štůlová Vobořilová, Hana Dočkalová & Matěj Smetana

Národní galerie Praha, Česká republika

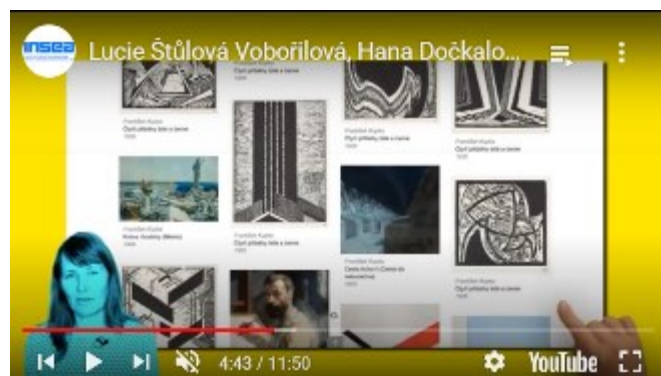
Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, a Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické v Brně, Česká republika

A Buried Spring or Why Do Students Need Art Education During the Crisis? How Was Art Taught during the School Closures?

[Zavalený pramen aneb K čemu je žákům v krizi dobrá výtvarná výchova a jak se vyučovala v době jarního uzavření škol?]

Má smysl učit v době uzavření škol výtvarnou výchovu i na dálku? Nebo se má výuka soustředit na matematiku a jazyky? Příspěvek představuje výsledky ankety mezi vyučujícími výtvarné výchovy a dějin umění, kterou zrealizovalo Programové oddělení Národní galerie Praha na jaře 2020 a jež odhaluje, co v době distančního vzdělávání znamenal důraz na výuku „hlavních“ předmětů ve vztahu k výtvarné výchově. Nabízí několik podnětů k přemýšlení o tom, jaký význam výtvarná výchova na školách má, co může nabídnout žákům právě během krize.

Konferenční příspěvek připravila Lucie Štůlová Vobořilová ve spolupráci s Hanou Dočkalovou; obě působí jako edukátorky



v NGP. Animaci vytvořil umělec Matěj Smetana. Vzhledem k tomu, že příspěvek pojednává o výsledcích průzkumu mapujícího situaci v českých školách, je uveden v češtině s anglickými titulky.



Magda Strouhalová

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika

Art Education in Distance Education of Kindergartens in the Czech Republic [Distanční výuka výtvarné výchovy v mateřských školách v České republice]

Příspěvek se zabývá výukou výtvarné výchovy v českých mateřských školách s využitím distančního vzdělávání. Zamýšlí se nad současnou situací prezenční výuky výtvarné výchovy a zjišťuje, jaké jsou možnosti a formy výuky v distančním režimu, jak sdílet učební materiál, jaké inspirační zdroje pro tvorbu materiálu lze využít, včetně názorných ukázek a možností zprostředkování umění za účelem zachování estetické a tvůrčí umělecké činnosti.



Vychází z Rámcového vzdělávacího programu pro předškolní vzdělávání a zohledňuje aspekty, které by bylo možné začlenit do distanční výuky. Rovněž seznamuje s problematikou z pohledu rodičů, jelikož rodiče jsou nepostradatelnými partnery v distančním vzdělávání jak pro učitele, tak pro dítě, a popisuje, jaká jsou související rizika.



Martha Christopoulou

1st Regional Center for Educational Planning (RCEP) of Attica, Greece; National and Capodistrian University of Athens, Department of Early Childhood Education & AKTO Art & Design College, Athény, Řecko

Teaching Art Education in Time of Covid-19: Reflections on an Art Educator's Journey

[Výtvarná výchova v době Covid-19: Reflexe cesty výtvarného pedagoga]

Příspěvek představuje reflexivní případovou studii o výuce ateliérového výtvarného kurzu pro učitele pre-primárního vzdělávání během lockdownu v období od března do června 2020 v řeckých Athénách. Příspěvek prezentuje mé úsilí přepracovat osnovy kurzu a uměleckých činností a vytvořit interaktivní a podpůrné prostředí pro distanční výuku, které studentům umožní si v této náročné době zachovat kreativní myšlení.

V příspěvku nabízím své úvahy o tom, zda zvolit synchronní, nebo asynchronní výuku, o cílech a obsahu vyučování, o výtvarných úlohách a hodnocení, jež ukazují naše pocity a postřehy z učení v nezvyklé distanční formě, jak probíhala během lockdownu. Prezentuji rovněž to, jak tato forma (ne)fungovala z pohledu mě jako výtvarného pedagoga, ale především z pohledu studentů. Na závěr příspěvku zdůrazňuji silné stránky i úskalí některých pedagogických přístupů použitých během této krize a navrhuji kurikulární změny s cílem facilitovat transformativní učební zkušenost zohledňující různé potřeby, preference a aspirace studentů. Navrhuji také způsoby, jak začlenit provedené změny do mé budoucí pedagogické praxe.



Paulo Nogueira

University of Porto, Faculty of Psychology and Educational Sciences, Portugalsko

University of Porto, Faculty of Fine Arts, Portugalsko

How Can We Keep on Talking About Learning? Pandemic Time and the Threat of an Art Education Watched on Screen

[Jak můžeme stále ještě mluvit o výuce? Pandemie a ohrožení výtvarné výchovy sledované na obrazovkách]

Po celém světě mění pandemická krize způsob, jakým vnímáme význam sociálních, kulturních, profesních a vzdělávacích aspektů našeho života. V Portugalsku vláda v důsledku protiepidemických opatření obnovila vzdělávací televizní program #estudoemcasa (#studyathome).

Byla zahájena spolupráce mezi ministerstvem školství a veřejnoprávní televizní stanicí za účelem poskytování #estudoemcasa od poloviny dubna do konce června.

Tento program byl představen jako „nová učebna“, jejímž cílem je podpořit výuku různých stupňů vzdělávání.

Umělecká výchova se objevila jako předmět, ve kterém se mísily různé obsahy a každý týden měl tento předmět stejný harmonogramu (výtvarné umění, hudba a scénické umění). Ačkoli popisují skutečnou situaci, kterou lze chápat jako případovou studii, nemám v úmyslu tento přístup následovat, nebo jej dokonce prezentovat jako příklad dobré praxe. Naopak, chtěl bych upozornit na hegemonii modelů a diskurzů, které byly postupně naturalizovány do výuky výtvarné výchovy.

8

DESPITE THE QUARANTINE | INNOVATIVE PEDAGOGICAL APPROACHES

[NAVZDORY KARANTÉNĚ | INOVATIVNÍ PEDAGOGICKÉ PŘÍSTUPY]

Vstup do sekce.



Hana Stadlerová, Pavla Novotná & Jitka Novotná

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika

Home Alone – Creative Results of Quarantining [Sami doma – kreativní výsledky karantény]

Příspěvek prezentuje aktuální tvůrčí výstupy studentů-budoucích učitelů mateřských škol Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně, které vznikly během lockdownu. Z původně kontaktních seminářů praktických výtvarných kurzů v jarním semestru se stala systematická samostatná práce na vlastním projektu, jehož cíl byl silně

spjat s osobnostmi, zájmy a koníčky studentů. Konzultace, inspirace, vzájemné interakce a prezentace procesu tvorby a výsledných děl se všechny přesunuly do virtuálního prostoru. Navzdory pocitům nejistoty a strachu umožnila náhlá a nečekaná situace mnoha lidem zpomalit a vyhnout se rozptýlení, zůstat doma, více se ponořit a začít plně tvořit.



Ranae Lee-Nasir

Very Special Arts, Singapore

Home-Base Visual Arts Lessons piloted by the ALERT PROGRAMME, Very Special Arts Singapore

[Výtvarná výchova doma pod vedením ALERT PROGRAMME, Very Special Arts Singapore]

Příspěvek sdílí přístup oddělení výtvarného umění, které realizovalo svou výuku prostřednictvím pracovních listů, video nahrávek a on-line výuky. The Arts in Learning, Rehabilitation and Training (ALERT), nabídl domácí hodiny výtvarné výchovy pro své studenty a vyzkoušel dva asynchronní a jeden synchronní model; tyto byly zavedeny jeden po druhém v období od dubna do července (2020) během lockdownu v Singapuru.



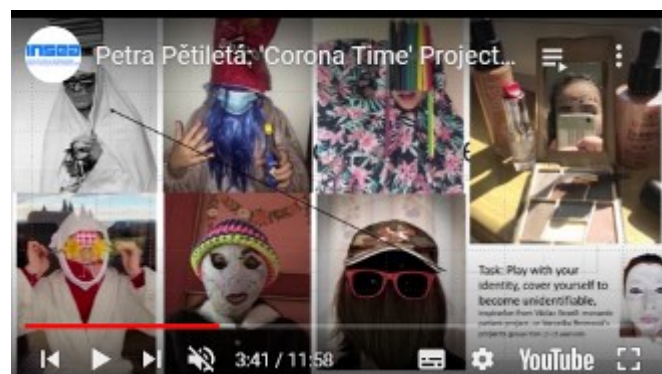
Petra Pětiletá

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Karlova univerzita, Praha, Česká republika

A Picture of Corona Time

[Obraz doby koronaviru]

V tomto příspěvku sdílím své výukové metody, které jsem uplatnila během lockdownu. Obecnou nevýhodou on-line výuky je, že výuka přes obrazovku neumožňuje osobní působení učitele. Na druhou stranu, některým studentům vyhovovalo být během práce ve výtvarné výchově sami. Nebylo s kým srovnávat, nikdo nemohl soudit. Nechali jsme na studentech, aby si práci časově rozvrhli dle svých potřeb. Úkoly byly konkrétní, zadávané formou video-prezentace.



V některých případech jsme jako téma použili současnou situaci způsobenou pandemií COVID-19, ale toto téma se často objevovalo i v tvorbě k zadáním, která COVID-19 přímo nezmiňovala. Zde vidíme vnímání situace studenty a jejich potřebu se s touto novou realitou vyrovnávat v tvorbě. Pokud bude „lockdown 2“, bude obrázek stejný? (Když něco trvá příliš dlouho...)



David Bartoš

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Multimedial Project in Art Education or the Participation of Students & Teacher

[Multimediální projekt ve výtvarné výchově aneb participace studentů a učitele]

Josep Beyus, německý umělec a jeden z nejzajímavějších umělců 20. století, byl také výtvarným pedagogem. Jeho koncept výtvarné výchovy byl postaven na myšlence, že umění je pro každého a že nejlepší způsob, jak se v umění vzdělávat, spočívá v praktické umělecké tvorbě. Jeho semináře byly založeny na aktivní účasti a otevřeném dialogu a někdy byly dokonce prezentovány jako projevy akčního umění – happeningy (Information Act, Tate Modern, 1972).

Ve svém příspěvku na tuto konferenci chci představit metodu multimediálního projektu ve výtvarné výchově, její obecný význam s konkrétními příklady z mé praxe. Příspěvek ukazuje také pozitivní a negativní stránky participativního vzdělávání. Tato práce je součástí výzkumného projektu IGA s názvem Multimediální projektová metoda ve výtvarné edukaci.



9

PEDAGOGICAL COMMUNITY & NEW WAYS OF COMMUNICATION

[PEDAGOGICKÁ KOMUNITA A NOVÉ ZPŮSOBY KOMUNIKACE]

Vstup do sekce.



Marta Ornelas

Arte Central, Lisabon, Portugalsko

Set of Art Education Practices in Portuguese Schools during the Lockdown

[Praxe výtvarné výchovy na portugalských školách během lockdownu]

Zveřejnili jsme výzvu pro učitele, aby se podělili o to, co dělají se svými studenty v hodinách výtvarné výchovy během lockdownu. Shromáždili jsme řadu konkrétních projektů, které jsme veřejně sdíleli s World Alliance for Arts Education (Světovou aliancí pro umělecké vzdělávání) a s UNESCO. Mnoho učitelů bylo přesvědčeno, že sdílet své pedagogické zkušenosti je velice důležité. Chceme se podělit o tuto naši aktivitu a najít partnery, kteří by se k tomuto pokračujícímu projektu připojili.





Choon Ying Tan

Nanyang Academy of Fine Arts, Singapur

Challenges of Teaching Art History On-line

[Výzvy on-line výuky dějin umění]

Příspěvek se bude zabývat výzvami, kterým je třeba čelit při přechodu z fyzické výuky dějin umění do on-line učebny, s využitím modelu badatelsky orientované komunity (community of inquiry model) jako referenčního rámce. Budou diskutovány zejména možnosti plně textové platformy oproti platformě založené na audio-video-chatu. Budou také diskutovány překážky, se kterými se studenti setkávají, a jejich preferované způsoby komunikace.



Lefteris Heretakis

Alicante, IE University, Madrid, Španělsko

Design Education Talks Podcast. From Practice to Education

[Podcast na téma výuky designu. Od praxe po výuku]

Autor ve svém příspěvku představí svůj projekt podcastu na téma výuky designu. Výpovědi účastníků podcastu „Design Education Talks“ nám poskytnou ucelenější obraz o tom, jak musíme nyní i v budoucnu přetvářet výtvarnou výchovu.



Heidi Powell

University of Florida, USA

Social Reconstructions: Animating Memory in Arts and Medicine with Stop Motion & Narrative Theory

[Sociální rekonstrukce: Animovaná paměť v umění a lékařství technikou stop motion & narativní teorie]

Když hledáme nové způsoby, jak komunikovat naše postavení v kontextu umění, hraje paměť klíčovou roli v tom, jak uvažujeme a jednáme na základě nových poznatků a našeho vztahu k nim. Tento výzkum zkoumá, jak stop motion v kombinaci s učebními osnovami narativní teorie v umění a lékařském vzdělávání přináší kontemplaci a větší retenci obsahu uměleckého a lékařského vzdělávání.

Poznání neustále rekonstruuje v sociálním kontextu pomocí paměti a vzpomínek a hledáme způsoby, jak komunikovat určitá hlediska, a vytváříme nové poznání. Použití stop motion jako našeho hlasu nám napomáhá převyprávět to, co rezonuje v umění a lékařství, ve dvou rozdílných oblastech, jež se nyní spojují do nově vznikajícího oboru.



Oluwagbemiga Isaac Oladimeji

Tai Solarin College of Education, Omu Ijebu,
Ogun State, Nigérie

Art Education in the Time of Coronavirus the Good in the Evil: Reflecting on Today, Anticipating Tomorrow

[Výtvarná výchova v době koronaviru, dobro ve zlu: reflexe dneška, anticipace zítrka]

Strach z koronaviru, počátek moudrosti. Realita zmatku doléhajícího na lidstvo však přinesla improvizovanou změnu světového řádu. Byla odhalena slabost lidstva a prakticky všechno bylo negativně ovlivněno tímto nemilosrdným virem. Dříve abnormální se nyní stává normálním. Vzhledem k tomu, co se děje všude kolem, nebyla umělecká výchova příliš zasažena, ale naopak hrála důležitou roli ve zvyšování povědomí o ochraně lidstva.

Tento příspěvek analyzuje pozitiva výtvarné výchovy a výtvarné tvorby a jejich nezastupitelné místo pro lidské porozumění světa kolem nás a pro potřebu vyrovnat se s krizovými momenty. Výtvarná výchova jako agent změny s obrovskou kreativní silou nemůže být uzavřena či pozastavena, jako se to děje v případě ekonomiky, socializace a společných náboženských aktů v kostelech a mešitách. Výtvarná výchova umožňuje prostřednictvím výtvarných technik a médií (jako např. karikatura, animace, malba, sochařství, grafický design) vyrovnat se s pandemickou situací a vzdělávat lidi v oblasti dodržování protiepidemických opatření. Závěrem lze říci, že přes katastrofální lidské ztráty, skličující izolaci a dlouhodobé ekonomické dopady přinesl koronavirus nové a velké příležitosti pro výtvarnou výchovu, která jako maják ve tmě neustává v hledání možných cest ven.

10

Art Educators during Lockdown | Case Studies

[Výtvarní pedagogové během lockdownu | Případové studie]

[Vstup](#) do sekce.



Sabrina Baker, Kathryn Coleman, Jessica Leslie, Joanne Low & Gemma Saunders

University of Melbourne, Victoria,
Austrálie

Learning to Teach from Home as a Radical Collaboration: Becoming Art Educator in Lockdown

[Jak se naučit učit z domu jako radikální spolupráce: Výtvarným edukátorem v době lockdownu]

Nacházíme se v historicky důležitém okamžiku výtvarné výchovy, který je třeba zaznamenat a archivovat, abychom si později mohli připomenout počátky naší profesní dráhy zahájené v době pandemie. Příspěvek prezentuje, jak jsme se učili učit, jak jsme se doma připravovali na výuku v on-line prostředí v rámci „radikální příbuznosti“ (radical relatedness) (McKernan, 2004).

Vyvinuli jsme nové agilní, pohotové a etické způsoby, jak společně navrhovat vzdělávací zážitky, jak vytvářet zajímavá a kritické myšlení podporující on-line setkávání pro studenty, kteří byli stejně jako my uzavřeni ve svých domovech (Coleman & MacDonald, 2020). Pracovali jsme v našich domácích ateliérech, zkoušeli nové způsoby výuky výtvarné výchovy a výtvarné praxe jako jednotlivci i v rámci kolektivu a/r/tographic.

Fyzický kontakt jsme udržovali několika málo způsoby: psali jsme kolaborativní zájmový časopis, vzájemně si posílali svou tvorbu a sdíleli jsme naše studijní zkušenosti.



Liliana Dell Agnese

Anhembi Morumbi University, São Paulo, SP – Brazílie

How to Teach Art History, for High School, On-line

[Jak učit dějiny umění na SŠ v on-line prostředí]

Tato práce představuje sérii přednášek navržených pro studenty středních škol ve věku od 14 do 15 let, které byly realizovány na státní škole v São Paulu v Brazílii. Jednotlivé přednášky se zaměřovaly na dějiny umění a byly koncipovány pro on-line výuku. Přednášky stavěly na projekci vizuálních obrazů a historických souvislostí (období, umělců, děl a použitých technik) a byly prezentovány prostřednictvím platformy TEAMS.



Cílem vzdělávacího programu bylo dát studentům v on-line výuce teoretické základy, aby mohli na základě získaných informací navrhnout, kreativně vypracovat a napsat vlastní knihu dějin umění se základními charakteristikami, které určují každé období.



Hana Valešová & Zuzana Pechová

Katedra primárního vzdělávání, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická, Technická univerzita v Liberci, Česká republika

'Make Art, Not Faces' Social Media Art Sharing

[„Netvař se a tvoř“ | Sdílení umění na sociálních sítích]

Případová studie představuje on-line projekt výtvarné výchovy spuštěný na jaře 2020 během lockdownu. Text představí cíle a hlavní charakteristiky projektu, jeho implementaci, výsledky, úspěchy i náměty k diskusi o roli on-line prostoru ve výtvarné výchově a možnostech transformace praxe výtvarné výchovy.





Mónica Oliveira

Higher School of Education of Paula Frassineti; Research Centre of Faculty of Fine Arts, Lisbon, Portugal

COVID-19: Art Education for the Awareness of Today's Society

[Covid-19: Výtvarná výchova pro povědomí o společnosti dneška]

Rychlé šíření pandemie Covid-19 přináší bezprecedentní sociální, ekonomické, vzdělávací a kulturní výzvy a změny a do celého světa vnáší nepohodlí, nejistotu a strach. Protiepidemická opatření nadále ovlivňují životy všech na Zemi. Děti jsou také součástí dnešní společnosti a přirozeně také ony pocítily zásadní změny způsobu existence a interakce s ostatními.

Cílem tohoto příspěvku je prostřednictvím umělecké výchovy porozumět tomu, jak děti předškolního věku vnímají pandemii. Toto téma přispívá k vytváření pocitu blízkosti, kterou s dětmi navazujeme prostřednictvím výtvarné výchovy nejen jako uměleckého jazyka, ale také jako pedagogického nástroje, který umožňuje expresi a komunikaci, nabízí způsob porozumění světu kolem nás a prohlubuje naši účast v něm. Tento příspěvek je kvalitativním výzkumem. Dat byla získána prostřednictvím přímého pozorování činností prováděných dětmi a jejich individuálního vyprávění. Výsledky ukázaly, že umělecké vzdělávání je pro děti privilegovaným způsobem, jak vyjádřit a sdílet své pocity včetně obav, jak klást otázky, což jim dodává větší sebevědomí a společenskou odpovědnost a podněcuje je k tomu, aby se transformovaly v komunitě, v níž žijí.

Uvědomili jsme si také, že musíme uměleckou výchovu přeorientovat na výchovu k odpovědnému občanství tak, aby se děti připravovaly na rozhodování o problémech, kterým lidstvo čelí.

11

Closed? Galleries & Performing Arts during the Lockdown

[Zavřeno? Galerie & performativní umění během lockdownu]

Vstup do sekce.



Dominika Halvová

Moravská galerie v Brně, Česká republika

Towards Performance Art: Embracing Beauty in the Mundane

[K performanci: hledání krásy ve všednosti]

Prezentace reflektuje výtvarné aktivity na doma vytvořené Moravskou galerií v Brně v rámci programů pro veřejnost. Aktivity byly inspirovány uměleckými sbírkami galerie a akcentovaly především tvůrčí proces umělce spíše než umělecké dílo jako finální produkt. Cílem aktivit je posílit spolupráci a propojení v rodinách a komunitách a inspirovat kreativní myšlení v kontextu každodenních předmětů nebo situací.



Aleš Pospíšil

Geisslers Hofcomoedianten, Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Česká republika

Baroque On-line: Streaming of Scenic Art for Educational Purposes During the Corona Crisis

[Baroko on-line: Streamování scénického umění pro vzdělávací účely během koronavirové krize]

Příspěvek je věnován činnosti českého profesionálního nezávislého divadelního souboru Geisslers Hofcomoedianten v průběhu koronavirové krize. Sumarizuje možnosti a realizované záměry všech pilířů činnosti zmíněného souboru (uměleckého, vědeckého, vzdělávacího), jehož dramaturgie je již téměř dvě dekády výlučně spojena s inspiračními zdroji z období baroka a jejich interpretací formou ryze současných přístupů v oblasti scénického umění. Součástí příspěvku je



též první uvedení záznamu představení s názvem V borůvčí (2017), které bylo zpracováno podle hry La Mirtilla (1588), první dochované pastorály z pera ženské autorky – slavné herečky a spisovatelky Isabelly Andreini (1562–1604).



Silvie Novotná

Vlastivědné muzeum v Olomouci, Historický ústav, Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Olomouc: The story of One Exhibition [Olomouc: příběh jedné výstavy]

Na jaře 2020 bylo ve Vlastivědném muzeu v Olomouci naplánováno otevření výstavy zaměřené na historii českých encyklopedií. Součástí výstavy měl být vzdělávací program primárně určený pro základní a střední školy. Pandemie koronaviru tyto plány zhatila. Vzdělávací potenciál výstavy nemohl být naplněn. Bylo rozhodnuto, že prioritou během lockdownu bude příprava doprovodného katalogu výstavy. Stalo se tedy, že oba kurátoři trávili čas v karanténě nejen se svými rodinami, ale hlavně s F. Palackým, A. Riegerem a dalšími osobnostmi spojenými s českou encyklopedistikou. V současné době již všeobecné naučné slovníky nejsou publikovány.

Tento příspěvek představuje nejdůležitější události v oblasti tvorby a vydávání obecných naučných slovníků od prvního pokusu F. Palackého po vzestupy a pády totalitního a porevolučního období. Ukazuje také výstavu, jejíž vernisáž byla první akcí, která se konala ve Vlastivědném muzeu v Olomouci po jeho opětovném otevření pro veřejnost v červnu 2020.



Tomáš Timko

Inštitút estetiky a umeleckej kultury, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove, Slovensko

Distribution of fine arts and accompanying programs of art exhibitions during the state of emergency and quarantine and the impact of the situation on the audience of fine arts

[Distribuce výtvarného umění a doprovodné programy uměleckých výstav během stavu nouze a karantény a dopad této situace na publikum]

Během lockdownu zavedeného v důsledku pandemie koronaviru na jaře 2020 v mnoha zemích po celém světě nastala pro výtvarné umění paradoxní situace: umělecké instituce, muzea a galerie nemohly fyzicky zpřístupnit výstavy veřejnosti, ale fanoušci umění měli mnohem snazší přístup k vzdělávacím materiálům, doprovodnému programu a také k samotným výstavám než kdykoli předtím. Pomocí dotazníku zkoumáme, do jaké míry publikum tyto příležitosti využilo.

Analyzujeme, zda je zjednodušený přístup k výstavám a doplňkovým materiálům vedl ke sledování programu institucí, které před vypuknutím pandemie nesledovali, a jak vnímají umělecká díla prezentovaná hromadnými sdělovacími prostředky.

12

Cross the Boundaries of the Museum | Case Studies

[Překročit hranice muzea | Případové studie]

Vstup do sekce.



Ana Tirado-de la Chica

University of Jaén, Faculty of Humanities and Science Education, Jaén, Španělsko

A Card Game about Museums and Cultural Management: TAG MUSEUM®

[Karetní hra o muzeích a kulturním managementu: TAG MUSEUM®]

Příspěvek prezentuje karetní hru s názvem TAG MUSEUM®, která se zaměřuje na muzea a kulturní management a je určena pro mladé lidi od 16 let. Hra byla vytvořena v rámci projektu realizovaného na univerzitě v Jaénu (Španělsko) a její kvalita byla posouzena organizací ICOFOM, od které získala pozitivní hodnocení.

Nyní je karetní hra v prodeji na internetu a má dvě jazykové verze, španělskou a anglickou. Příspěvek pojedná především o obsahu hry a jejím využití v muzeích na globální úrovni. TAG MUSEUM® obsahuje celkem 124 karet a čtyři hry, které zahrnují různé aspekty a služby muzeí: archetyp, funkce, management, služby, prostory, produkty a veřejnost. V závěru příspěvku se podělíme o kritickou úvahu o tom, jak seriózní hry mohou zvyšovat motivaci, samostatnost a vytváření významů.



Beáta Husová & Martina Pavlikánová
Múzeum mesta Bratislavy, Slovensko
Stop Boredom – Museum On-line
[Konec nudy – muzeum on-line]

Ateliér Múzeum má budúcnosť Múzea mesta Bratislavy pocítil účinky pandémie COVID-19, když musel pozastavit jedinečné formy edukace v muzeu. Z důvodu pandemie ateliér přesunul své aktivity do virtuálního prostoru. Vytvořili jsme virtuální vzdělávací a hravý prostor pro děti, jejich rodiče a učitele. Úspěšná série s názvem „Ako sa hrali naši...“ byla nahrazena akcí „Stop nude“ – on-line seriálem s názvem „Povedačky z múzea“. Každý pátek od března do června jsme vstupovali do domovů našich návštěvníků s novým příběhem hraček vybraných z depozitáře muzea a s videonávodem, jak si vyrobit vlastní papírové hračky. Hráli jsme si spolu s našimi návštěvníky a ukazovali jsme jim, jak si hráli naši rodiče a prarodiče. Cílem projektu bylo podpořit mezigenerační dialog mezi dětmi, rodiči a prarodiči prostřednictvím her a hraček. Zaměřili jsme se na kreativní aktivity inspirované historickými hračkami.

Petra Šobáňová, Pavla Bašťanová & Jana Jiroutová

Česká sekce INSEA, Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, Česká republika

Untitled. Undated. Museum collections and their mediation to children | Case study

[Untitled. Undated. Muzejní sbírky a jejich zprostředkování dětem | případová studie]

Případová studie pojednává o stejnojmenné projektu metodické podpory výchovy uměním. Příspěvek představuje cíle projektu a jeho komunikační platformy v podobě webových stránek www.nedatovano.cz s doprovodnou facebookovou a pinterestovou stránkou.



Projekt přináší konkrétní metodické podněty pro výuku výtvarné výchovy, konkrétně animované klipy a pracovní listy s náměty pro výtvarnou výchovu. Projekt dostal zvláštní význam během lockdownu (v ČR se jednalo o období od března 2020, kdy došlo k uzavření škol), kdy se významně rozvinul, rozšířil řady spolupracovníků a zapojených paměťových institucí a stal se výraznou dobrovolnickou aktivitou, jež poskytla podporu jak učitelům, tak dětem a rodičům. V naší studii popíšeme okolnosti vzniku a rozšíření projektu a kriticky vyhodnotíme možnosti jeho využití pro výtvarnou výchovu a distanční vzdělávání.

Ana Tirado-de la Chica & Belén Montiel-Gaitán

University of Jaén, Faculty of Humanities and Science Education, Španělsko

Supporting On-line Teaching in Art Education with Museums' Digital Tools: A Case Study for Childhood Education

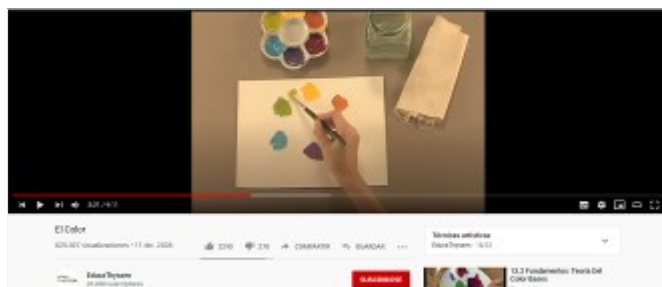
[Podpora on-line výuky výtvarné výchovy pomocí muzejních digitálních pomůcek: případová studie preprimárního vzdělávání]

Příspěvek představuje případovou studii, která analyzuje příklad distanční výuky výtvarné výchovy v rámci

preprimárního vzdělávání, využívající digitálních zdrojů muzeí umění. Jedná se o výsledek diplomové práce, která musela být přizpůsobena on-line výuce z důvodu pandemie COVID-19 a byla následně úspěšně obhájena v červenci 2020 na Univerzitě v Jaénu (Španělsko).



Zaměřuje se na pedagogické strategie aplikované v práci s digitálními nástroji muzeí ve školní výuce a reflektuje způsoby přizpůsobení výuky on-line kontextům. V závěru příspěvku se podělíme o kritickou úvahu o tom, jak aplikovat pedagogická kritéria a dovednosti do distanční výuky za účelem zvyšovat motivaci, samostatnost a vytváření významů.



13

Teaching at Universities during Lock-down | Case Studies

[Výuka na univerzitách během lock-downu | Případové studie]

[Vstup](#) do sekce.



Karel Řepa

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, Česká republika

Creative Escapes: Moderating Environmental Art Projects during the Coronavirus Crisis

[Kreativní útěky: Moderování environmentálních výtvarných projektů během koronavirové krize]

Příspěvek reflektuje průběh distanční výuky kurzu Environmentální tvorby – jednoho z mála seminářů studijního programu Učitelství výtvarné výchovy, který byl během koronavirové krize, pro svůj relativně bezpečný charakter, realizován. Kromě charakteristiky improvizované platformy pro virtuální komunikaci s účastníky kurzu a moderování jejich tvůrčí práce v terénu text popisuje také samotnou genezi dílčích environmentálních projektů. Kromě vlastního popisu průběhu semináře je cílem příspěvku také postihnout další aspekty vyvolané situace z hlediska pedagogického a individuálně tvůrčího, sledujícího vlastní tvorbu v krajíně jako specifickou formu úniku do prostoru volné krajiny v době všeobecných karanténních opatření.



Milan Cieslar, Tereza Čapandová & Tomáš Koudela

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Ostravská univerzita, Česká republika

Virtual plein air workshop

[Virtuální plenérový workshop]

Je tomu již několik desítek let, co katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity začala organizovat letní a podzimní plenérové workshopy, kde si studenti upevňují teoretické a praktické znalosti a dovednosti získané během studia v oboru.

Plenérové workshopy, tradiční součást výuky výtvarné výchovy na univerzitách, byly letos kvůli pandemii koronaviru ve své obvyklé podobě neproveditelné. Jelikož je to nepostradatelná součást výuky, museli učitelé a studenti hledat jinou alternativu. Zvoleným řešením byl virtuální plenérový workshop, který proběhl formou elektronické komunikace v MS Teams. Příspěvek bude hodnocením nejen provozních podmínek, ale také reflexí vstupů a dosažených výsledků zvolené formy výuky.

Jiří Kaspar

Rugao International Academy, Longyou Lake Foreign Language School affiliated to Beijing Foreign Studies University, Čína

A case study of Rugao International Academy during the COVID-19 Pandemic and the Importance of Active Art During the Pandemic

[Případová studie z Rugao International Academy během pandemie COVID-19 a důležitost aktivního umění v této době]

Tento příspěvek popisuje kontext Pekingské univerzity zahraničních studií přidružené k Rugao International Academy (RIA) a způsob, jakým se vypořádala s COVID-19. Protiepidemická opatření přinesla řadu problémů, jako je izolace, frustrace a nuda, které často vedly ke konfliktům až rozvodům – vše z důvodu nedostatečného sociálního kontaktu.



V době on-line výuky a všeobecné frustrace a nedostatku motivace způsobené psychosociálními faktory to bylo právě umění a proaktivní přístup lidí pracujících v této oblasti, kteří nabídli prostředky ke zmírnění negativních účinků izolace. Právě nedostatečný přístup ke zdrojům a absence sociálního kontaktu způsobily to, že studenti a diváci britské show Taskmaster postupně udělali z nevýhody výhodu.



Kateřina Dytrtová

Katedra výtvarné kultury, Pedagogická fakulta, a Katedra dějin a teorie umění, Fakulta umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Česká republika

Challenges to Educational Methods in the Time of Coronavirus

[Výzvy edukativním metodám v době koronaviru]

Prezentace ukazuje na příkladech řešení podstatných oborových otázek v době zdánlivě tematicky odlehle krize. Coronavirové ohrožení pro nás zatím neznámých důsledků a karanténa, která v tomto rozsahu dosud neproběhla, nastavily na jaře tohoto roku velmi přirozeně a velmi rychle existenciálně vyhocenou situaci. Otevřely se základní otázky po smyslu pracovního i volnočasového snažení, po účinnosti metod, po akceschopnosti médií, stejně jako po důvodech proč se sdílet a neuzavřít do nejistoty. Kontext výuky se proměnil natolik, že pouhé „vzdálené“ a s různou kvalitou medializované vyučování toho, „co bych stejně vyučoval“, nestačilo. Proměnila se témata a způsob vhledu, metody se prohloubily o zpřesnělou reflexi, do odborné komunikace se přimísilo velké množství osobních informací, posílila ekologická a etická témata. Existenciální ohrožení a následné otázky po smyslu nepřinesla jen virová nákaza, ale i ekologická rozkolísanost, ohrožení suchem, přemnožením a na druhé straně mizením celých biologických společenstev. Rozkrylo se opět a osobněji modernistické téma zisku a krátkodobých bezohledných horizontů. Proto tento proces chápou jako velkou šanci do budoucna, která by mohla přinést spolupráci mezi obory, informovanost o podstatných věcech, osobní uměřenost a zaujetí nadosobními tématy s etickým přesahem.



Pavel Trnka

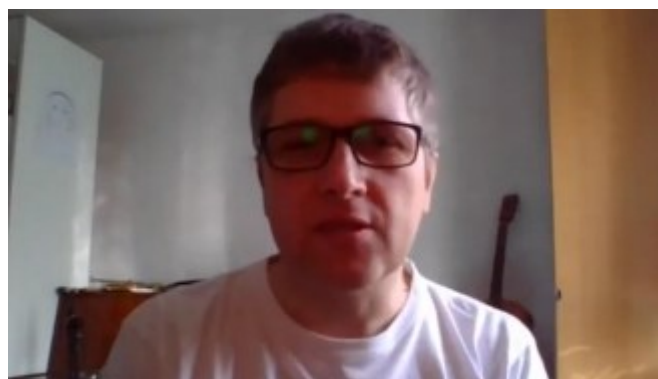
Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, Pedagogická fakulta, Univerzita v Hradci Králové

Střední škola a vyšší odborná škola aplikované kybernetiky, s. r. o., Hradec Králové, Česká republika

Experiences with Some Distant Teaching Methods: Video Tutorials and Drawing on a Graphics Tablet

[Zkušenosti s vybranými metodami distanční výuky: video tutoriály a kresba na grafickém tabletu]

Pro distanční výuku považuji za přínosné, aby si učitel vytvořil vlastní video tutoriály. Video tutoriál je v současnosti nejoblíbenější metodou samostudia.



Bezplatná videa na internetu často postrádají kvalitu a obsah, který učitel vyžaduje, a nelze se na ně proto plně spolehnout. Z toho důvodu je lepší vytvořit si tutoriály vlastní, mimo jiné proto, abychom studenty motivovali vlastní pílí a vynaloženým úsilím. Distanční výuka je navíc mnohem efektivnější při použití grafického tabletu, což přináší řadu možností pro výuku. Jedná se o pokročilejší způsob výuky než klasické psaní na tabuli.



Timotej Blažek

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Ostravská univerzita, Česká republika

Object Art and Artistic Jewellery [on-line]

[Objektová tvorba a umělecký šperk (on-line)]

Príspevok pojednáva o jednej z možnosti náhrady kontaktnej výuky Ateliéru kovu, objektu a šperku, ktorá sa preniesla do on-line prostredia. Za pomoci softvéru a v ňom spracovaných dokumentov bolo možné – aspoň čiastočne, prekonať nenahraditeľnosť kontaktnej výuky spojennej s ukázkami technológií pri priamej práci na študentských, semestrálnych artefaktoch.



Príspevok analyzuje spôsob spracovania týchto dokumentov a softvérové nástroje, tiež charakter dokumentov a v nich spracované inštruktážne prvky, ktoré sa vzťahujú na technologické postupy a prácu s nástrojmi. Záver príspevku približuje je nároky kladené na pedagóga a krátku konfrontáciu medzi klasickou prednáškou a dokumentom, priamou ukázkou technológie a postupov s dokumentom s inštruktážnymi prvkami.



Cristina Ferreira

Faculty of Fine Arts, University of Oporto, Portugalsko

‘Stay Safe and Make Design’ in the Design and Visual Communication course of the Degree in Communication Sciences, University of Oporto, Portugal

[„Opatrujte se a dělejte design“ v rámci kurzu Design a vizuální komunikace oboru Komunikační vědy na Univerzitě v Oporto v Portugalsku]

V druhé polovině roku 2020 si pandemie COVID-19 vyžádala náhlou a nutnou změnu výuky a komunikace se studenty. Za tímto účelem bylo pro kurz Design a vizuální komunikace navrženo výtvarné zadání, v jehož rámci studenti museli aplikovat poznatky získané během semestru, aby graficky a obrazně tlumočili zprávu, která se v posledních měsících jeví jako nejdůležitější. Studenti mohli navrhnout grafickou kompozici, která by tlumočila myšlenku sloganu: „Zůstaňte v bezpečí“. Během tohoto grafického zadání pracovali studenti s různými tvary a barvami, obrázky a typografií písma, a tak reflektovali své emoce a zkušenosti – někdy obtížné a neklidné, které je v tomto novém a zvláštním okamžiku provázely. Zadání bylo přijato s velkým nadšením.

Nejlepším zdrojem zkušeností byl samotný pracovní proces, který, i když byl stresující, studenty velmi obohacoval. Tato metoda nám umožnila prozkoumat nový interaktivní způsob výuky a zároveň vyžadovala, aby studenti komunikovali více vizuálním než verbálním způsobem. Studenti mohli rychleji vyhledávat reference, využívat on-line zdroje a dělat si živé poznámky k samotné práci. To vše přispělo holistickým způsobem k obohacení individuální cesty každého studenta a k jejich všestrannému rozvoji, ke kterému by za jiných okolností ani nemuselo dojít. Kdykoli se jsme se sešli v on-line prostoru a kamera byla spuštěna, leitmotiv byl „Zůstaňte v bezpečí a tvořte design“.

Problems and Challenges of Teacher Training | Theoretical Reflections

[Problémy a výzvy vysokoškolské přípravy budoucích učitelů | Teoretické reflexe]

Vstup do sekce.



Kateřina Štěpánková

Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby,
Pedagogická fakulta, Univerzita v Hradci
Králové, Česká republika

Why Future Generalist Teachers Don't Like Art Education?

[Proč budoucí učitelé pro první stupeň ZŠ nemají rádi výtvarnou výchovu?]

Výtvarná tvorba je pro žáky mladšího školního věku nezastupitelnou tvůrčí a expresivní aktivitou, prostředkem poznávání i odreagování a její význam je zakotven i v kurikulu pro základní vzdělávání. Distanční vyučování na základních školách zapříčiněné pandemií covid-19 potvrdilo, že výtvarná výchova nenáleží mezi předměty, kterým je ze strany učitelů, zřizovatelů či rodičů přikládána vysoká důležitost.

Skutečnost, že učitelé nevyužívali a ani nebyli vyzýváni, aby využili vzdělávací, tvořivý, mentálně hygienický či terapeutický potenciál předmětu, zviditelňuje dlouhodobý problém nedocení výtvarného vzdělávání na prvním stupni. Současně však také poukazuje na postoj učitelů primárního vzdělávání k výtvarné výchově. Kvalitativní výzkum realizovaný mezi studenty učitelství posledních ročníků ukončený

v lednu 2020, měsíc před uzavřením škol, ukázal, že budoucí učitelé mají k výtvarné výchově rozporuplný vztah, formovaný často negativními vzdělávacími zkušenostmi a chybějící důvěrou ve své vlastní znalosti a dovednosti. Tato výbava znemožňuje učitelům nabídnout kvalitní výuku ve standardním vyučovacím režimu, natož v období distanční výuky. Na straně druhé tato zjištění naznačují směr, jakým vést přípravu budoucích učitelů na primárním stupni vzdělávání, aby jejich vlastní zkušenosti a nízké self-efficacy negativně neovlivňovaly jejich budoucí pedagogickou praxi.



Inés López-Manrique

University of Oviedo, Faculty of Teacher
Training and Education, Oviedo, Asturias,
Španělsko

Visual Journal in Coronavirus Tim

[Vizuální deník v době koronaviru]

Tvorba vizuálního deníku není ve výtvarné výchově obvyklá. Projekt byl vytvořen na Univerzitě v Oviedu (ve Španělsku) pro budoucí učitele primárního vzdělávání (akademický rok 2019–2020). Stručné zadání projektu znělo vytvořit vizuální deník jako cvičebnici, analyzovat strategie uplatňované ve výuce nebo vytvořené pro daný předmět (vložit cvičení, fotografie atd.). Tento vizuální příspěvek je rozdělen do tří částí. První část obsahuje pokyny pro studenty. V druhé části jsou prezentovány prvotní výsledky, zvládnutí tradičních technik a témat souvisejících s námětem. Třetí část představuje výsledné práce reflektující koronavirovou krizi: Covid-19 byl pozorován jako nový okamžik; více stereotypů; rodina se stává hlavní postavou vizuálního deníku; fotografie se stává důležitým nástrojem; nová témata.

Závěrem lze říci, že se studenti často zabývali stereotypními tématy, která zpracovávali řemeslně, prostřednictvím deníku však dostali možnost pravidelně vyjadřovat své myšlenky a emoce.



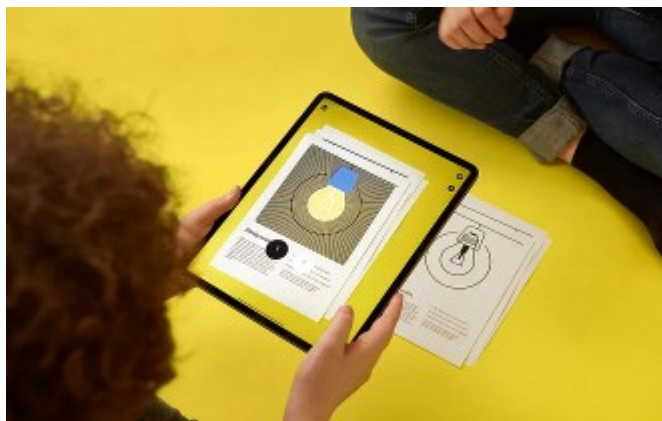
Lucie Jakubcová Hajdušková

Katedra výtvarné výchovy, Pedagogická fakulta, Karlova univerzita, Praha, Česká republika

No Miracle. Augmented Reality in Gallery Education.

[Žádný zázrak. Rozšířená realita v galerijní edukaci.]

Rádi bychom představili stručnou případovou studii z prostředí studentů učitelství. Text popisuje vývoj vzdělávacích materiálů pro galerijní vzdělávání u jedné skupiny studentů výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy.



Studenti byli požádáni, aby navrhli pracovní list pracující s rozšířenou realitou (AR). Cílem bylo použít AR jako

vzdělávací nástroj – například jako ověření řešení. Přednášky byly přerušeny pandemií Covid-19 a uzavřením fakulty, ale výuka pokračovala dál v režimu distančního vzdělávání.

15

Overcoming the Isolation | Lectures & Visual Presentations

[Jak překonat izolaci | Přednášky & vizuální prezentace]

Vstup do sekce.



Dolores Alvarez-Rodríguez

Faculty of Education, University of Granada, Španělsko

Back to Basics in Art Education in Corona Time: The Contribution of Arts to the Lockdown at Home

[Zpět k základům výtvarné výchovy v době koronaviru: Přínos výtvarné tvorby pro lockdown v domácím prostředí]

V tomto několikaměsíčním období, kdy je společnost uzavřena ve svých domovech a komunita omezena na minimum, se právě v domácím prostředí nejvíce rozvíjí výtvarná činnost. Tento jev je běžný v mnoha zemích. Tento fenomén je také opakem toho, co se děje v běžné školní výuce, kdy se můžeme svobodně pohybovat a každodenní činnosti nám umožňují vyjadřovat se bez zjevného omezení.

Na základě dat získaných z materiálů sdílených na různých sociálních sítích jsme sledovali dění a způsob, jak se situace vyvíjela. Data potvrzují, že došlo k rozvoji v oblasti výtvarného vyjadřování, a byla navržena teoretická východiska, která, jak se zdá, směřují k samým základům výtvarné výchovy.



John Oyewole Adenle

Department of Creative Arts, Faculty of Arts, University of Lagos, Nigérie

Developing Coping Mechanism during Covid 19 Lockdown through the Art of Paper Folding

[Umění skládání papíru: nástroj pro zvládání lockdownu z důvodu Covid-19]

Pandemie Covid-19 zastihla svět nepřipravený. Nigérie byla mezi prvními zeměmi v subsaharské Africe, která identifikovala případy COVID-19, a od té doby platí v zemi přísná opatření proti šíření koronaviru. V boji s šířením koronaviru se stal lockdown nevyhnutelným. Ačkoliv se vláda snažila dočasně rozvolňovat, psychologická trýzeň, již provází nečinnost, pocit stresu, osamělosti a nudy, postihla mnohé.



Tento příspěvek pojednává o tom, jak zapojení mladých lidí do výtvarných aktivit pomohlo zvládat období lockdownu a poskytlo vhodnou terapii nečinnosti. Celkem 50 účastníků se zapojilo do on-line kreativního skládání papíru s názvem Origami Therapy Challenge. Výsledky ukazují, že praktické činnosti byly během lockdownu pozitivní intervencí, posílily morálku účastníků a poskytly jim možnost úniku před stresem a nudou.



Milada Sommerová

Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, Česká republika

Art-mediated Intergenerational Solidarity during a Coronavirus Pandemic

[Umělecká mezigenerační solidarita během pandemie koronaviru]

Příspěvek pojednává o fenoménu mezigenerační solidarity v umění minulých let a nově intenzivně právě nyní, v umění vznikajícím během pandemie. Poukazuje na možné aspekty vizuální tvorby související s mezigeneračními problémy a na otázku sociální izolace, osamělosti a strachu.

Příspěvek je také polemikou o možné digitalizaci výtvarné výchovy, která byla realizována (zejména prostřednictvím sociálních sítí) v rámci předmětu Umění a tvorba.



Inna Kulazhenkova

ArtEZ University of Arts, Arnhem,
Nizozemí

Distance for Closeness: Choreographing Communication in Art Research

[Vzdálenost pro blízkost: Choreografická komunikace v uměleckém výzkumu]

Příspěvek vypovídá o nutkové potřebě integrovat umění do vzdělávání v rámci sociálně angažované praxe, a to budováním pevného vzájemného propojení mezi psychologickou vědou a pohybovým uměním. Tato práce je hledáním v nejširším slova smyslu. Hledáním maximálních vzdáleností a optimální blízkosti, uznávající rozmanitost percepce a vnímání osobního prostoru každého jednotlivce.

Věděli jste, že...

... naše konference byla oceněna mnoha pochvalnými reakcemi z úst významných osobností a že jsme byli vidět na sociálních sítích komunity okolo světové InSEA? Některé z reakcí najdete na dalších stranách Listů.



Věděli jste, že...

... konference České sekce INSEA byla podnětem pro Americkou společnost pro výchovu uměním (USSEA), aby nominovala Petru Šobáňovou – jako představitelku organizačního týmu – na výroční mezinárodní cenu Edwina Ziegfelda? Tato mezinárodní cena je oceněním pro vůdčí osobnosti, které na mezinárodní úrovni významně přispěly k rozvoji oblasti uměleckého vzdělávání.



Věděli jste, že...

... prezident USSEA, Ryan Shin, který nominaci inicioval, v nominačním dopise uvedl, že konference byla pozoruhodným příspěvkem k výtvarné výchově v globálním měřítku?



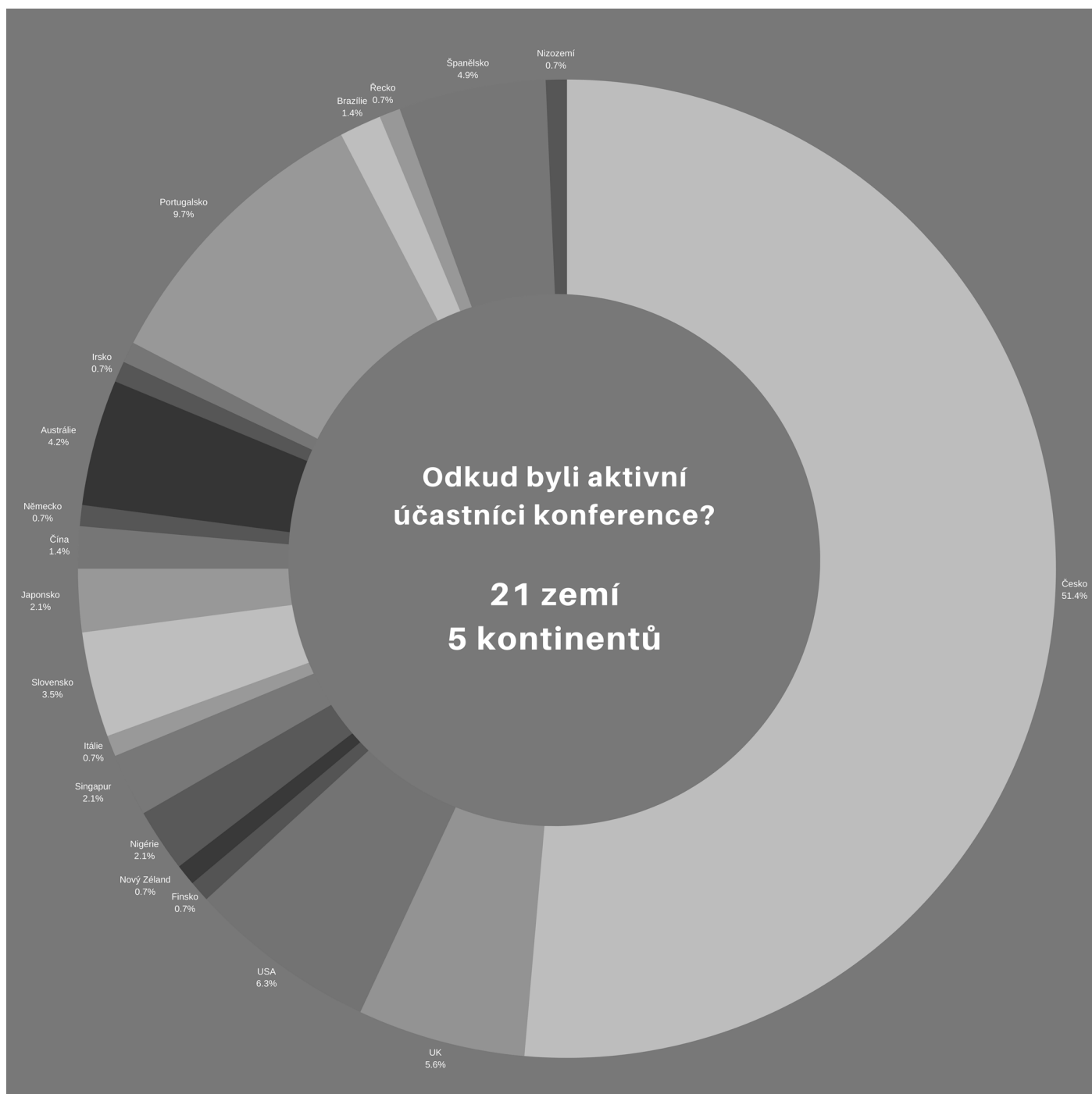
„Konference zaštitěná InSEA a konaná ve spolupráci s USSEA ukázala, že nominovaná Petra Šobáňová je schopna silného vedení a má vizi shromažďovat hlasy a zkušenosti výtvarných pedagogů po celém světě k řešení současné krize ve výchově uměním a prostřednictvím umění.

Zmíněná virtuální konference byla jednou z nejlépe organizovaných a strukturovaných konferencí a jako vzor pro budoucí konference umožnila umělcům, výtvarným pedagogům, muzejním edukátorům a dalším sdílet jejich výzkumy, projekty a pedagogické přístupy. Platforma konference nabízí četné prezentace a projevy jako aktuální a budoucí zdroje pro výtvarné pedagogy. Stručně řečeno, konference slouží jako nový model pro další virtuální konference.“

Již sama nominace předsedkyně České sekce INSEA na tuto exponovanou cenu je velkým významáním pro organizátory – jmenovitě také pro Janu Jiroutovou (nominace mohla obsahovat pouze jedno jméno, jinak by byly nominovány obě hlavní organizátorky) – a pro celou Českou sekci INSEA.

NAŠÍ KONFERENCE SE ZÚČASTNILO VÍCE NEŽ TISÍC PARTICIPANTŮ

ODKUD BYLI AKTIVNÍ ÚČASTNÍCI?



Z OHLASŮ NA SOCIÁLNÍCH SÍTÍCH...

 Glen Coutts Retweeted



InSEA
@InSEA_Blog

...

What a great session, well attended and with world wide representation of those that value art education and advocate for it in their lives and their work.

 **Czech Section of INSEA** @OfInsea · Oct 12, 2020

Drop in Question and Answer session with InSEA President @glencouttsart & @InSEA_Blog Secretary Patsey Bodkin taking place in just a few moments! Join the live discussion room: inseaconference.com/discussion-hos... Date & time: 12 Octbr, 14:00 BST (15:00 CEST) via ZOOM. Thank you, Glen & Patsey!

LIVE DISCUSSION HOSTED BY InSEA



Details on how to join the discussion room are below !

Join the live discussion hosted by

8:42 PM · Oct 12, 2020 · Twitter Web App



InSEA
@InSEA_Blog

...

Replying to @theartcriminal @glencouttsart and @kateycoleman

Impressive range of content and a great library of online resources.

6:12 PM · Oct 15, 2020 · Twitter Web App

1 Retweet 4 Likes

Z OHLASŮ NA SÍTÍCH...





Susan M Coles @theartcriminal · Oct 16, 2020

...

Thank you for inviting the world of art education into the virtual spaces and experiences that you so cleverly created. You are both art ★ stars.



InSEA
@InSEA_Blog

...

We agree with Susan, the space you created (during difficult times) has inspired many people, created new relationships, and will continue to be a great resource for reading and watching views about art education and for sharing and showcasing great practice. Děkuji mnohokrát.



Czech Section of INSEA @OfInsea · Oct 16, 2020

Replying to @theartcriminal

Dear Susan, we would like to thank you! When we addressed you in the spring, we could not even imagine that our event could have such an impact and such a quality. Many thanks for your support! We can not express in words how much we appreciate it! 🍷❤️

6:24 PM · Oct 16, 2020 · Twitter Web App

↻ Glen Coutts Retweeted



InSEA

@InSEA_Blog

...

The last day of a truly remarkable event. Well done to every single person who helped to organise it and to every single person who contributed. 😊😊😊

Czech Section of INSEA @Ofinsea · Oct 15, 2020

Dear friends, welcome to the last day of our conference!

inseaconference.com/so/c8NKhDTrz?f...



6:14 PM · Oct 15, 2020 · Twitter Web App



InSEA

@InSEA_Blog

...

Thank you so much our colleagues and collaborators in the Czech InSEA. You have led the way with your online Conference last October and continue to inspire us with your positive thoughts and wishes, děkuji a přeji šťastný nový rok.

ZPĚTNÁ VAZBA OD ÚČASTNÍKŮ

Po skončení konference jsme účastníky požádali o zpětnou vazbu. Níže přikládme některé grafy z výsledků evaluace a slovní hodnocení naší akce. Těší nás, že většina hodnocení byla kladná!

Did you find the format of the virtual conference to be for the current situation:

[Další podrobnosti](#)

● appropriate	54
● inappropriate	0



Did the conference meet your expectations?

[Další podrobnosti](#) 💡 Insights

● Yes	45
● Rather yes	9
● Rather not	0
● Not at all	0



How do you evaluate the overall conference program?

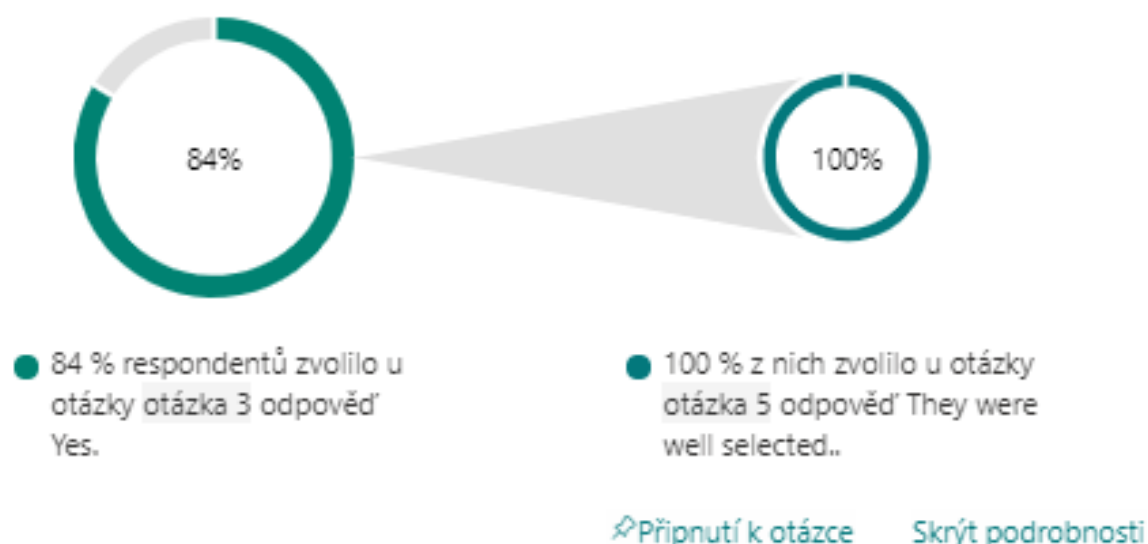
[Další podrobnosti](#) 💡 Insights

● It was very interesting.	49
● It was quite interesting.	4
● It wasn't very interesting.	1
● It wasn't interesting at all.	0



NÁZOR ÚČASTNÍKŮ NA WORKSHOPY

84 % respondentů odpovědělo **Yes** u této otázky a většina zvolila u otázky 5 odpověď **They were well selected..**



84 % respondentů odpovědělo **Yes** u této otázky a většina zvolila u otázky 2 odpověď **appropriate.**

[Zobrazit podrobnosti](#)

84 % respondentů odpovědělo **Yes** u této otázky a většina zvolila u otázky 10 odpověď **I thought the workshops were of high quality..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

84 % respondentů odpovědělo **Yes** u této otázky a většina zvolila u otázky 4 odpověď **It was very interesting..**

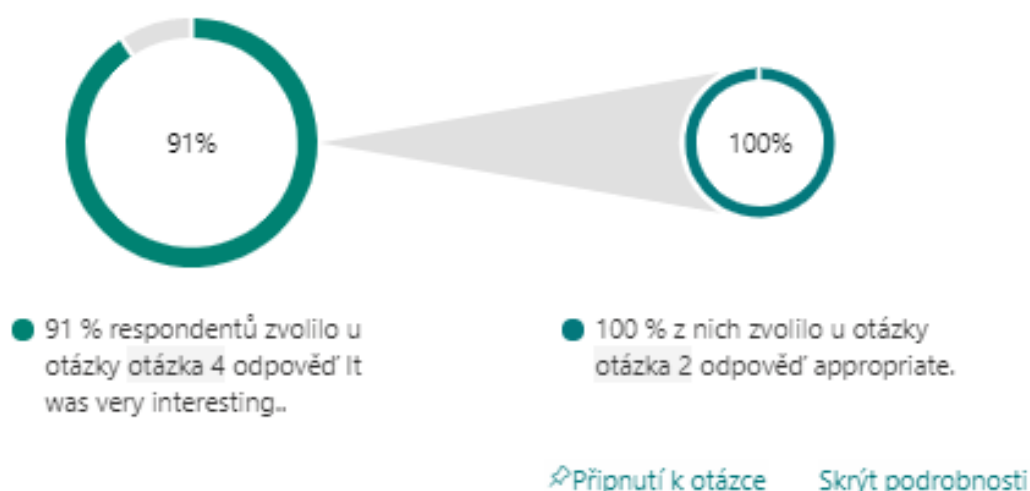
[Zobrazit podrobnosti](#)

84 % respondentů odpovědělo **Yes** u této otázky a většina zvolila u otázky 15 odpověď **I was completely satisfied..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

NÁZOR ÚČASTNÍKŮ NA KVALITU PROGRAMU KONFERENCE

91 % respondentů odpovědělo **It was very interesting.** u této otázky a většina zvolila u otázky 2 odpověď **appropriate.**



91 % respondentů odpovědělo **It was very interesting.** u této otázky a většina zvolila u otázky 8 odpověď **I found the papers to be of high quality..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

91 % respondentů odpovědělo **It was very interesting.** u této otázky a většina zvolila u otázky 5 odpověď **They were well selected..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

91 % respondentů odpovědělo **It was very interesting.** u této otázky a většina zvolila u otázky 15 odpověď **I was completely satisfied..**

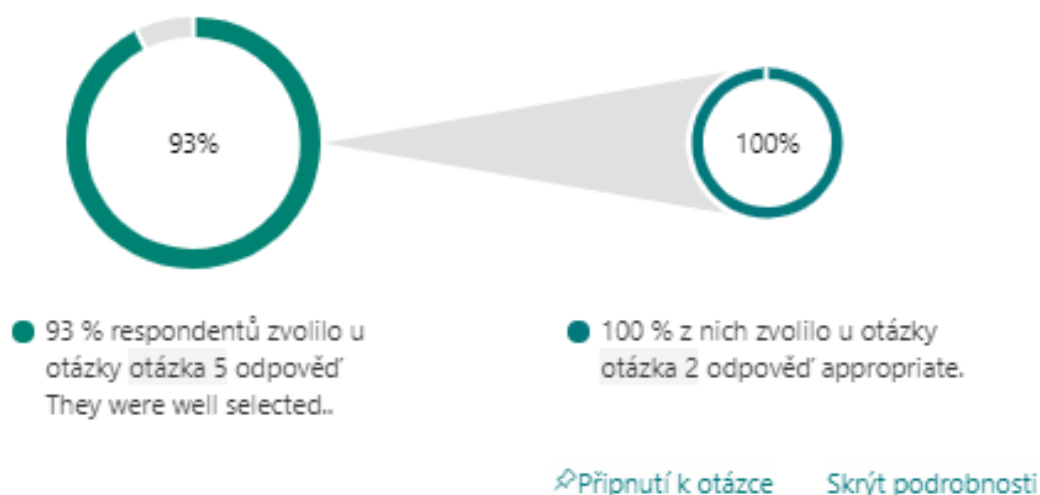
[Zobrazit podrobnosti](#)

91 % respondentů odpovědělo **It was very interesting.** u této otázky a většina zvolila u otázky 10 odpověď **I thought the workshops were of high quality..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

NÁZOR ÚČASTNÍKŮ NA NABÍZENÉ FORMÁTY PŘÍSPĚVKŮ

93 % respondentů odpovědělo **They were well selected.** u této otázky a většina zvolila u otázky 2 odpověď **appropriate.**



93 % respondentů odpovědělo **They were well selected.** u této otázky a většina zvolila u otázky 15 odpověď **I was completely satisfied..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

93 % respondentů odpovědělo **They were well selected.** u této otázky a většina zvolila u otázky 10 odpověď **I thought the workshops were of high quality..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

93 % respondentů odpovědělo **They were well selected.** u této otázky a většina zvolila u otázky 8 odpověď **I found the papers to be of high quality..**

[Zobrazit podrobnosti](#)

NÁZOR ÚČASTNÍKŮ NA WEBOVOU PLATFORMU KONFERENCE

14. Write your comment on the conference platform. Please, reflect on the visual style, clarity, functionality, comment options, user friendliness, etc.

31 Odpovědi

ID ↑	Jméno	Odpovědi
1	anonymous	Great!
2	anonymous	Very unique and use friendly
3	anonymous	Perfect
4	anonymous	Great!
5	anonymous	There were sometimes little troubles with uploading the website, even via very good wireless connection. Probably slight accommodation of the website would be necessary.
6	anonymous	It was sometimes very slow.
7	anonymous	Beautiful visual style!!!! Really amazing!!!! Maybe the platform should be more simple next time.
8	anonymous	Very, very, very good.
9	anonymous	I was intimidated to enter live discussion rooms :-(because I am a new member A) to INSEA - B) to a virtual live discussions as well. (In „the real life“ I have no problem to communicate and discuss matters with new colleagues). I tried to find out more about my colleagues in the section of web platform called More – Members (hoping that to know a little bit more about them may help me to overcome my fear – hesitance?...). So, this is (for me) a section of a web conference platform I would encourage participants to fill in shortly and maybe even with a small personal message to others (especially to newcomers like me). :-)
10	anonymous	It was fundamental to have a Program which included all synchronous activities, so one could choose and organise the time and attend the chosen workshops/ conference/ discussions. The platform was organised but with a slow response Great idea to have both synchronous and asynchronous contents - also fundamental to have it as a resource and reference for further investigation and activities as art educators.
11	anonymous	Very good
12	anonymous	very clear, easy to navigate

NÁZOR ÚČASTNÍKŮ NA WEBOVOU PLATFORMU KONFERENCE

13	anonymous	Overall easy to access and very visually appealing
14	anonymous	The conference platform is very appealing. In some moments, due to the flow of users an information added, the website navigation was slightly slow. Apart from that, the web page is a great social memory and relevant image of the encounter.
15	anonymous	The conference platform was very easy to navigate through - very well organised!
16	anonymous	Worked well
17	anonymous	As for the platform of this conference, in my opinion, it is unique in the world. I admire the creators of visualization, processing, a clear system in which you can easily find your way. The whole concept of the conference, systematically thought out on a global scale, offers inspiration and use not only for various professions in the field of fine arts, but also has a wide scope into other fields. As one paper put it: "Art is especially important in COVID-19 at the moment."
18	anonymous	Platforma sa mi páčila. Bola prehľadná a funkčná, užívateľsky prívetivá. Orientoval som sa na nej intuitívne, všetko bolo prístupné a jasné. jediný problém, ktorý som zažíval, že mi stránka padala a mrzla... asi náporom ľudí.
19	anonymous	The design of the platform has seemed magnificent. Sometimes it took a while to load videos, but everything was normal. I am very grateful that it was online because if it had been in person I could not have gone.
20	anonymous	That was really good.
21	anonymous	Online platform has a lot of benefits, for example you can watch whenever you want, everything can be played again and there is record which can be used again with the students etc. There is a much of interesting material which was created during an online conference!
22	anonymous	Good visual style which meets the format of the conference perfectly.
23	anonymous	visually interesting, creatively impressive
24	anonymous	There was plenty of activities to engage in. The organization was thoughtful and easy to navigate.
25	anonymous	Fantastic!
26	anonymous	I think the platform was very user-friendly. There were only a large number of individual sections, when it was difficult for me to find my way around them. Maybe next time it would help me to present the concept of the sections separately.
27	anonymous	No comment. The conference platform was user-friendly. The visual style was simple but interesting and clear.
28	anonymous	Vizuální sty mi velmi vyhovoval, některé cesty webem jsem nemohla intuitivně najít, ale šžila jsem se :-)
29	anonymous	The website was slow at times. The page played videos automatically, and that slowed it down. But visually it was very pleasant.
30	anonymous	In terms of layout design, the image of the platform had a very successful graphic identity. It was clear and functional, being very fast and easy to navigate. The options were adequate and had a pleasant ergonomics.
31	anonymous	cool

KOMENTÁŘE ÚČASTNÍKŮ K FORMÁTU VIRTUÁLNÍ KONFERENCE | PODNĚTY K BUDOUCÍMU VYUŽITÍ ON-LINE KOMUNIKACE

17. Can you think of the ways in which this virtual format could be innovated and improved in the future? (Please, comment on what you think worked well and what didn't.)

28 Odpovědi

1	anonymous	Yes
2	anonymous	none
3	anonymous	Translations
4	anonymous	More synchronous formats would be great
5	anonymous	Yes, in according to technological progress of such platforms...
6	anonymous	I sincerely think the conference format was innovative and means a good practice in conferences in time of coronavirus. I appreciate very much the several paper formats that the conference supported, the uploading of conference videos, etc. And I found that the design and style of the conference platform were very cool !!!
7	anonymous	I liked particularly possibility to be online as well as offline for several parts of the conference. For the future I would ask presenters to provide website with much longer description of their contributions (discussion rooms as well as workshops) in order to give audience more information. Also I would present programme much sooner, maybe two weeks in advance in order the audience could accommodate its time schedule to the conference. When the complete programme was publicised it was a bit difficult to accommodate our everyday schedule.
8	anonymous	Maybe this conference or Czech section of INSEA should have own channel on Youtube.
9	anonymous	All was worked well and good.
10	anonymous	I think for me everything worked well. Except missing the live workshop of Marco Peri that I was really exited to participate in. It was impossible to get feedback from him through his e-mail. I hope he is well and healthy. (May I know if his live workshop "new eyes" happened or not?) Thank you.
11	anonymous	more live discussions, may be also collaborative actions- online exhibitions for example , as it was the case in some workshops participants could send works to the presenters, may be if participants could send their works to the conference webpage in reply to questions of the presenters , and not only to the presenter page.
12	anonymous	Everything was well organized, however it would be great to share the livestream from the conference on the conference website; for anyone in the public, without the need for any registration.
13	anonymous	Overall it was excellent. I did get a bit mixed up on registration but Petra helped fix that for me. I appreciate that very much.
14	anonymous	At the moment, I don't have any suggestions for improvement.
15	anonymous	it is difficult - everyone missing face to face!
16	anonymous	For the future, it occurs to me that it would be nice if the link, especially to the practical part, remained available. And they would be systematically presented for work in various sections of fine arts.

KOMENTÁŘE ÚČASTNÍKŮ K FORMÁTU VIRTUÁLNÍ KONFERENCE | PODNĚTY K BUDOUCÍMU VYUŽITÍ ON-LINE KOMUNIKACE

17. Can you think of the ways in which this virtual format could be innovated and improved in the future? (Please, comment on what you think worked well and what didn't.)

28 Odpovědi

17	anonymous	Viem, že ste na to boli samé. Možno by som prijal takú väčšiu propagáciu a aktivitu na sociálnych sieťach. Možno zdieľanie reportov, zdieľanie myšlienok, zdieľanie jednotlivých obsahov, autorov. V tomto si myslím, že to bolo trochu slabšie. Ale to by musel asi robiť jeden človek a robiť iba to. Máte môj obdiv. A to, ako ste to zvládli je obdivuhodné. Veľmi sa mi páčil spôsob, akým ste informovali o programe cez email. Napadá mi súčasná skúsenosť s google kalendárom, meet a classroomom. Škoda, že tento princíp sa nedá zrejme uplatniť aj pre užívateľov iných emailov. Ale jednu vec má google premakanú. Okrem zdieľania úložiska. Ja mám všetko nahodené každý predmet a každú prednášku, konzultáciu v kalendári. Študenti ich vidia, mám tam nahodené pripomienky, upozornenia, komu to má byť prístupné, popisky o čom budem rozprávať. Študentov kalendár automaticky upozorní cez email (ak to nastavím), tiež na mobile, v čase kedy určím (napr. 30 min. pred začatím). Čo je skvelé je tiež to, že stačí kliknúť na udalosť a už si v meet a v hovore. Táto prepojenosť je neuveriteľná a ušetrilo mi to neskutočne veľa práce. Viem si to predstaviť aj v rámci konferencie, by tento princíp bol neskutočne užitočný. Harmonogram konferencie nasadený v kalenári. Systém upozorňuje sám, harmonogram v prehľadnej tabuľke, všetko prepojené. No možno niekto vymyslí platformu čisto na usporadúvanie konferencií. Nemáme nejakého šikovného programátora? :DDD
18	anonymous	It has only ever had trouble loading presentations. I would like the workshops to be recorded or to make a summary video clip for those who cannot attend.
19	anonymous	It would be interesting to see a participation with world famous artists. It could help not only with PR of conference itself it could bring more attention to art education and its relationship with contemporary art.
20	anonymous	Maybe there can be something like a conference's youtube channel where the videos should be played.

KOMENTÁŘE ÚČASTNÍKŮ K FORMÁTU VIRTUÁLNÍ KONFERENCE | PODNĚTY K BUDOUCÍMU VYUŽITÍ ON-LINE KOMUNIKACE

17. Can you think of the ways in which this virtual format could be innovated and improved in the future? (Please, comment on what you think worked well and what didn't.)

28 Odpovědi

19	anonymous	It would be interesting to see a participation with world famous artists. It could help not only with PR of conference itself it could bring more attention to art education and its relationship with contemporary art.
20	anonymous	Maybe there can be something like a conference's youtube channel where the videos should be played.
21	anonymous	At the time being I do not have any suggestions
22	anonymous	As a first time participant and working from a different time zone, at times I was a little confused as to what was currently taking place or not.
23	anonymous	Shorter format of live discussion. One hour listening is too much. The way, how to be able concentrate on this format of conference is to shorten the time for speakers. Highly appreciate minimalistic approach of some workshops.
24	anonymous	During the main time of the conference, I had a problem opening some of the documents/presentation. I was glad that it was possible to participate longer and study everything later on. I would definitely appreciate next time being able to browse posts over time.
25	anonymous	It was perfect from my side.
26	anonymous	Viz výše - uvítala bych méně příspěvků s jasnějším zaměřením na jedno/ dvě témata. Pomohla by mi lepší navigace příspěvky - ztrácela jsem se v sekcích označených pouze číslicemi.
27	anonymous	For me it worked very well. I just send the link to a conference (Digicom) in which I also participated and it can be (like INSEA) an interesting example :). https://digicom.ipca.pt/#filter=home.en
28	anonymous	I have nothing to complain

CELKOVÉ HODNOCENÍ KONFERENCE

19. What is your overall evaluation of the conference? Your comments:

31 Odpovědi

1	anonymous	Very good
2	anonymous	I was amazed and it is a privilege for the to attend this conference.
3	anonymous	Very Nice !
4	anonymous	A good conference, which came at the right time. Unfortunately, however, it cannot replace the feeling of a real conference. Perhaps more synchronous formats would have been good for this.
5	anonymous	In right time, in situation of second wave of Covid, was this really helpful and hopeful.
6	anonymous	No need to add anything to the expression "very good."
7	anonymous	HQ content and level, amazing form - design, amazing people and programme!!!!
8	anonymous	My overall evaluation of the conference is excellent.
9	anonymous	EXCEPTIONAL and GREAT !!!
10	anonymous	It was fundamental to have a Program which included all synchronous activities, so one could choose and organise the time and attend the chosen workshops/ conference/ discussions.
11	anonymous	Great event!!! ♥
12	anonymous	Excellent
13	anonymous	Excellent.
14	anonymous	Excellent!
15	anonymous	Cf. question 12
16	anonymous	Successful

CELKOVÉ HODNOCENÍ KONFERENCE

19. What is your overall evaluation of the conference? Your comments:

31 Odpovědi

17	anonymous	It was great in that it really connected us as a world-wide community of art teachers.
18	anonymous	timing was good
19	anonymous	Due to the possibilities offered by the current situation and technology, PERFECT !!! And I'm already looking forward to the next one ;)
20	anonymous	1*
21	anonymous	Very good. But as I mentioned before, I would like (if possible) an official digital publication with the communications and the summaries of the workshops. It occurs to me that you can create other conferences like this one in more countries and create a special network in this time of coronavirus.
22	anonymous	Fort the first year it was great!
23	anonymous	It was very good in spite of the current situation. Everything was smooth and clear.
24	anonymous	I admire the organizers of the conference. I consider the idea of interconnecting of such a number of people from our sphere as being really great.
25	anonymous	Excellent and informative. The artistic and creative selections and examples were engaging and thought provoking.
26	anonymous	Great deal of work. Possible and sensible way how to organize meetings.
27	anonymous	A great deed that has no analogues in Czech art education. I believe it is now a great motivation to try to plan new conferences in an online. I also believe that more people will be involved who see the impact.
28	anonymous	Only one word: SUPER.

CELKOVÉ HODNOCENÍ KONFERENCE

19. What is your overall evaluation of the conference? Your comments:

31 Odpovědi

21	anonymous	Very good. But as I mentioned before, I would like (if possible) an official digital publication with the communications and the summaries of the workshops. It occurs to me that you can create other conferences like this one in more countries and create a special network in this time of coronavirus.
22	anonymous	Fort the first year it was great!
23	anonymous	It was very good in spite of the current situation. Everything was smooth and clear.
24	anonymous	I admire the organizers of the conference. I consider the idea of interconnecting of such a number of people from our sphere as being really great.
25	anonymous	Excellent and informative. The artistic and creative selections and examples were engaging and thought provoking.
26	anonymous	Great deal of work. Possible and sensible way how to organize meetings.
27	anonymous	A great deed that has no analogues in Czech art education. I believe it is now a great motivation to try to plan new conferences in an online. I also believe that more people will be involved who see the impact.
28	anonymous	Only one word: SUPER.
29	anonymous	Domnívám se, že konference (komplexně) byla připravena velice profesionálně...Kdysi mi jeden můj kamarád výtvarník říkal, že nemám používat při hodnocení vytvořených věcí slovo líbí, že věci jsou buď dobré nebo ne. Takže si myslím, že konference jako "produkt" byla dobrá. Určitě byl v současné situaci využit potenciál virtuálního prostředí ke konání dobrých věcí. Organizátorům a tvůrcům patří velký dík. A mají můj obdiv. :-)
30	anonymous	Excellent.
31	anonymous	interesting stuff, variability of choices

20. A message from you to the organisers:

44 Odpovědi

1	anonymous	Thanks a lot!
2	anonymous	Thank you!
3	anonymous	Thank you!!!
4	anonymous	Thank you very much for allowing to become a part of this historic event. It was my first time to attend a huge virtual event like this. hope i can received a e-certificate of attendance. Thank you very much.
5	anonymous	Go on !
6	anonymous	You did great job connecting people in such difficult time. Thank you so much!
7	anonymous	Well done and thank you all !!!!
8	anonymous	I am looking forward to such format even outside COVID crisis.
9	anonymous	Thank you!!!
10	anonymous	Thank You for really amazing and important HQ conference!!!!
11	anonymous	Thank you for having this excellent conference. Keep up the good work. More power.
12	anonymous	THANK YOU VERY MUCH FOR THIS POSITIVE and EXCEPTIONAL EXPERIENCE especially during this mixed up and difficult time!!! :-) Katka.
13	anonymous	Great event gathering so many diverse contributors and allow for several moments of interaction and exchange. Organising it all was certainly a challenge and it was Great! Thank you for all. See you soon! All the best.
14	anonymous	Thank you very much ♥

20. A message from you to the organisers:

44 Odpovědi

1	anonymous	Thanks a lot!
2	anonymous	Thank you!
3	anonymous	Thank you!!!
4	anonymous	Thank you very much for allowing to become a part of this historic event. It was my first time to attend a huge virtual event like this. hope i can received a e-certificate of attendance. Thank you very much.
5	anonymous	Go on !
6	anonymous	You did great job connecting people in such difficult time. Thank you so much!
7	anonymous	Well done and thank you all !!!!
8	anonymous	I am looking forward to such format even outside COVID crisis.
9	anonymous	Thank you!!!
10	anonymous	Thank You for really amazing and important HQ conference!!!!
11	anonymous	Thank you for having this excellent conference. Keep up the good work. More power.
12	anonymous	THANK YOU VERY MUCH FOR THIS POSITIVE and EXCEPTIONAL EXPERIENCE especially during this mixed up and difficult time!!! :-) Katka.
13	anonymous	Great event gathering so many diverse contributors and allow for several moments of interaction and exchange. Organising it all was certainly a challenge and it was Great! Thank you for all. See you soon! All the best.
14	anonymous	Thank you very much ♥

20. A message from you to the organisers:

44 Odpovědi

15	anonymous	Very professional organisation. Care and attentive , the organisers maintained contact via email with the participants , leting us feel accompanied. And every days of the conference sending news with things to attend. Excellent networking. THANK YOU.
16	anonymous	♥
17	anonymous	Thank you! I hope to participate more fully if you do this again.
18	anonymous	Thank you for this great opportunity and for the spirit of the participation involved. The replies from the organizers were very attentive and careful. I hope this could be a platform for exchanging future experiences with the organizers!
19	anonymous	Keep it up.
20	anonymous	Well done! Thank you for organising this event!
21	anonymous	thank you I really enjoyed what you have achieved, it was nice to meet you both.
22	anonymous	The format od the conference was challenging, but I appreciate this experience, because the on-line events are the new normality of our lives.
23	anonymous	I don't think anyone knows what effort the organizers had to make to keep things running smoothly. Many thanks for that. Thanks to all involved for the connection and connection, bias for the thing, thanks for the final processing, including a well-thought-out system of connection through various networks and processing of the visual appearance - the web. Thanks, thanks, thanks for the nerves and energy !!! THANK YOU !!!
24	anonymous	Petulka a Janinka aj lóv jú. :*
25	anonymous	Thank you very much for all your work!!!!!!

20. A message from you to the organisers:

44 Odpovědi

26	anonymous	Sorry for insisting and "be heavy". Is it possible that they make an official publication? Presenting the works 8by photos, PPt, video, etc) and writing them has taken a while and it would be interesting to have a document with all of them. In addition to the participation certificates that you issue .a publication or minute book is also important to us participants. Thanks for your WORK
27	anonymous	Thank you all for such an amazing event. It was an honor for me to be part of this. I like specially the video trailers, maybe because I made it :)) David, by!
28	anonymous	A great greating for the organization, and quik replay and feedback.
29	anonymous	Good job!
30	anonymous	Thank you!
31	anonymous	Moc se mi líbil nápad jako takový. V dnešní době je potřeba výtvarnou výchovu stále připomínat, protože si myslím, že se odsouvá na druhou kolej a to je velká škoda. Školy si mnohokrát neuvědomují, co studentům vv dává. Děkuji moc za příležitost se zúčastnit. Máte můj veliký obdiv za to, jak jste to celé zvládly zorganizovat.
32	anonymous	Well done! Keep doing such things.
33	anonymous	Thank YOU
34	anonymous	Thank you very much. I am convinced this experience is inspiring to all of us. I hope there will be similar events held in future.
35	anonymous	Much needed educational / institutional work in the context of a global pandemic. Thank you.
36	anonymous	Thank you :-)
37	anonymous	Thank you to all the organizers for their commitment, great communication and the strength to get to a successful conference. Many thanks to everyone!

20. A message from you to the organisers:

44 Odpovědi

33	anonymous	Thank YOU
34	anonymous	Thank you very much. I am convinced this experience is inspiring to all of us. I hope there will be similar events held in future.
35	anonymous	Much needed educational / institutional work in the context of a global pandemic. Thank you.
36	anonymous	Thank you :-)
37	anonymous	Thank you to all the organizers for their commitment, great communication and the strength to get to a successful conference. Many thanks to everyone!
38	anonymous	The organisers are to be congratulated, because they have done a job of excellence. Both in the organisation of the conference and in the email interaction with the authors. Even at the top of the hour they were able to respond and always with immense professionalism and sympathy. For all that they have been able to provide, they are a brilliant team! Thank you!
39	anonymous	I'm looking forward to the next conference, but I hope to meet you in person.
40	anonymous	Thank you - Petra and Jana - for such a nice opportunity..
41	anonymous	Thank you! Amazing job!
42	anonymous	Thank you very much. An online conference can be more demanding than a normal one. I really admire your effort!
43	anonymous	I appreciate all the sympathy and patience shown at the call stage. I congratulate you on your excellent organisation and hope to be able to attend other conferences organised by the same team. The message on the presentation video overflows with sympathy, knowledge and professionalism. Thank you very much for everything.
44	anonymous	well done

Děkujeme všem účastníkům!



InSEA is an international community dedicated to advocacy, networking and the advancement of research in art education. InSEA believes that the theory and practice of arts education must be underpinned by a strong research evidential base. The Board support members of InSEA to promote cross-cultural and multi-cultural research in art education and related fields. To facilitate interaction and information exchange between InSEA members engaged in research, we would like your help identifying current art education research projects and significant publication. Our intermediate goal is to develop a database that showcases art education research projects around the world that are ongoing or completed after 2006. Publications or websites in various languages are welcomed as long as an English abstract of the article or website is provided. Larger scale collaborative research, theory and practice based projects are particularly welcomed.

InSEA je mezinárodní komunitou zaměřující se na podporu výzkumu ve výtvarné výchově a sdružování odborníků. Je přesvědčena, že teorie a praxe výtvarné výchovy se musí opírat o silnou bázi výzkumných šetření. Usiluje o udržování mezikulturního a multikulturního výzkumu ve výtvarné výchově a souvisejících oborech. Cílem je usnadnit interakci členů organizace InSEA a výměnu informací mezi všemi, kdo se zabývají výzkumem. Cílem je rovněž identifikace aktuálních výzkumných projektů ve výtvarné výchově a současných významných publikací. Jedním z úkolů InSEA je vytvořit databázi, která eviduje výzkumné projekty ve výtvarné výchově na celém světě, které v současné době probíhají nebo byly dokončeny po roce 2006. Vítány jsou publikace a webové stránky v různých jazycích za předpokladu, že obsahují anotaci článku nebo webovou stránku v angličtině. Obzvláště žádanými jsou rozsáhlé kolektivní výzkumy a projekty vycházející z teorie a praxe oboru.

Výzva k zasílání informací a pozvánek do Listů České sekce INSEA

Listy České sekce INSEA jsou v elektronické podobě volně distribuovány všem členům spolku. Čtenáři z řad členů České sekce INSEA a široké odborné veřejnosti se mohou těšit na zprávy o činnosti výboru, o dění v INSEA ve světové a regionální perspektivě, ale i o širším oborovém dění. Zveřejňujeme zprávy o plánovaných i uskutečněných konferencích, výzvy k publikování, anotace nově vydaných metodických a odborných publikací nebo informace o akcích různých oborových subjektů. Zájemci mohou redakci zasílat informace týkající se těchto okruhů:

- pozvánky (na konference a další oborové akce, na vzdělávací semináře, na edukační programy k výstavám),
- zprávy (z konferencí, kolokvií, seminářů),
- anotace nových knih a aktuálně vydávaných časopisů z oblasti expresivních oborů v čele s výtvarnou výchovou, pedagogických věd včetně muzejní pedagogiky, školství a dalších příbuzných oborů,
- náměty na činnost České sekce INSEA a jejího výboru, návrhy témat vzdělávacích akcí pro pedagogy, podněty z praxe, diskusní příspěvky.

Poznámka editorky: Redakce si vyhrazuje právo na krácení či jinou úpravu zaslaných příspěvků. Informace průběžně zasílejte na e-mail insea@post.cz.

Sídlo a korespondenční adresa České sekce INSEA, z. s.

Česká sekce INSEA, z. s.
Univerzitní 3–5
779 00 Olomouc
insea@post.cz

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

Listy České sekce INSEA plní funkci oborového informačního zdroje a jsou diskusním bulletinem členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA (International Society for Education through Art / Mezinárodní organizace pro výchovu uměním). Listy původně vycházely v letech 1995–1998 jako neperiodický občasník (bylo vydáno celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navázal v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika. Listy vycházejí dvakrát ročně jako neregistrované periodikum pro potřeby spolku a odborné veřejnosti. Toto číslo vychází 20. 12. 2020.

Vydává Česká sekce INSEA, z. s., Univerzitní 3–5, 779 00 Olomouc

Toto zvláštní číslo připravily: Petra Šobáňová & Jana Jiroutová

Autoři grafického návrhu: Jakub Konečný & Petra Šobáňová

Sazba: redakce

Korektury: Václava Zamazalová

www.insea.cz

<https://www.facebook.com/ceskasekceINSEA/>