

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

ročník 8, 2/2019

Listy České sekce INSEA vycházely v letech 1995–1998 (vyšlo celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navazuje v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika, jež slouží jako oborový informační a diskusní bulletin členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA. Toto číslo vychází 2. 12. 2019.

S ČESKOU SEKCI INSEA DO NOVÉHO ROKU A DALŠÍ DEKÁDY SVOBODY A DEMOKRACIE



Vážené čtenářky,
vážení čtenáři,
druhé číslo každého
z ročníků Listů České
sekce INSEA, které
pravidelně vychází
v závěru roku, vždy
autory úvodního textu
chtě nechtě nutí čas-
tečně nejen bilanco-

vat, ale také akcentovat plány našeho spolku do roku nového. Ani jeden ze zmíněných úkolů není lehce postihnutelný a již vůbec ne stručně popsatelný. Jistě nám všichni spolupracovníci a členové spolku velkoryse odpustí, že v obou oblastech zmíníme jen ty nejvýraznější z uplynulých událostí a budoucích plánů našeho spolku.

Spolu s reakcí na spolkové dění nemůžeme, v době vydání tohoto čísla Listů, v žádném případě opomenout jedno z významných výročí „devítkového“ roku – tři dekády od znovunabytí svobody našeho národa skrze Sametovou revoluci. Třicet let bez okovů zřudného systému naši společnost výrazně ovlivnilo. A jak je patrné, ani tak dlouhá doba ještě plně nestačila k tomu, abychom se ve svobodě a demokracii naučili bez problémů fungovat. Stále čelíme novým výzvám. Třeba v podobě dezinformačních kampaní na sociálních sítích či úspěšností populistických zástupců, které si sami dobrovolně volíme. Ať tak či tak, zmíněné výzvy jsou od toho, aby se podstupovaly a přijímaly. Nelze než doufat a věřit, že další nadcházející dekáda bude, v dobrém slova smyslu, tou chybějící lekcí, která z nás duchovně učiní plnohodnotné členy evropského společenství 21. století. Věříme zároveň, že ČS INSEA v takovém společenství svou činností a jejím obsahem již dávno je. Vždyť obecně pojatá citlivost k výchově uměním a k umění patří tak pevně, jako demokracie

ke svobodě, toleranci, velkorysosti, slušnosti a otevřenosti k novým myšlenkám či společenským jevům.

Rok 2019 byl pro ČS INSEA především ve znamení tradiční bienální celorepublikové konference. Pomyslnou štafetu po katedře výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, na které byla realizována konference v roce 2017, přebírali kolegyně a kolegové z katedry výtvarné výchovy a kultury Pedagogické fakulty Západočeské univerzity v Plzni. Plzeňský tým připravil pod vedením členky výboru ČS INSEA PhDr. Věry Uhl Skřivanové, Ph.D. ve dnech 17. – 18. června 2019 konferenční setkání s výraznou účastí zahraničních hostů pod názvem Pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu.

Předprázdninovou slunnou Plzeň na celé dva dny naplnil program několika jednacích konferenčních bloků, jež si tematicky kladly za cíl přispět k reflexi pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu. Tyto byly následovány celou řadou dalších doprovodných akcí, například mimořádně působivou výstavou výtvarných pedagogů a umělců v prostoru DEPO 2015. Plzeňským kolegům nezbývá než ještě jednou poděkovat za záštitu, organizaci a realizaci tohoto úspěšného konferenčního setkání pod hlavičkou našeho sdružení. V rámci výše zmíněné konference proběhlo také jednání členské základny ČS INSEA a volba nového předsednictva organizace.

Do nového statutárního orgánu byli zvoleni tyto kandidáti: doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., Mgr. Václava Zamazalová, Mgr. Karel Řepa, Ph.D., Mgr. Jana Jiroutová, Ph.D., PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., Mgr. Kateřina Štěpánková, Ph.D. a Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

Bezprostředně po skončení členské schůze se sešel nově zvolený výbor a zvolil předsednictvo České sekce INSEA v tomto složení: předsedkyně: doc. Mgr. Petra Šobáňová,

Ph.D., místopředseda: PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., tajemnice: Mgr. Václava Zamazalová, hospodářka: Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

Dále byla volena kontrolní komise. Po vyslovení souhlasu s kandidaturou byly zvoleny tyto její členky: Mgr. et Mgr. Klára Zárecká, Ph.D., Mgr. Barbora Škaloudová a Mgr. Monika Plíhalová. Mandát výboru a kontrolní komise je čtyřletý, trvá tedy do 18. 6. 2023. Více se o volbě nového předsednictva dočtete ve zprávě věnované tomuto tématu (viz dále v Listech). Novému předsednictvu přejeme úspěšné a plodné období jejich mandátu, již nezvoleným členům výboru a kontrolní komise pak děkujeme za vykonanou práci. Všem, kteří kandidovali, pak patří díky za ochotu podílet se na fungování našeho spolku – aktivní členská základna je fundamentem dobrého fungování každého sdružení v kterémkoliv odvětví lidského činění.

Spolu s proběhnulým konferenčním děním není možné nezmínit aktuální stav publikací, které z bienálních akcí ČS INSEA vycházejí. V čase vzniku tohoto textu je v tisku publikace z již zmíněné konference Kritéria kvality ve výtvarné výchově, která proběhla v Českých Budějovicích v září 2017. V nejbližší době pak bude distribuována mezi účastníky akce. Opožděné vydání této publikace bylo zapříčiněno snahou o vydání tematicky komplexního výstupu, splňujícího požadavky na současné kolektivní monografie. Doufáme, že snažení trojice editorů (A. Pospíšil, K. Řepa, P. Šobáňová) bude odměněno pocitem, že ČS INSEA vydala k tématu oborové kvality publikaci kvalitní. Již s přihlédnutím k samotnému názvu knihy by tomu nemělo být jinak. Českobudějovická katedra spolu s ČS INSEA a UP Olomouc všem autorům děkuje za trpělivost a vůli na díl svého publikačního výstupu čekat.

Publikace z letošní konference u plzeňských kolegů se připravuje a její vydání by mohlo být realizováno v průběhu roku 2020.

Zmíněné knižní tituly z tradičních konferencí ČS INSEA patří k těm textovým výstupům, které členské základně jen málokdy unikají. Vydavatelství INSEA však kontinuálně pracuje vždy na několika projektech svých členů či externích spolupracovníků. Za mnohé můžeme například uvést připravované vydání publikace s názvem Krajina jako námět a médium ve výtvarné výchově autorů K. Řepy, A. Pospíšila, Z. Duchkové a M. Filipa z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Vydání publikace je podpořeno z projektu Grantové agentury Jihočeské univerzity, přičemž vydavatelství ČS INSEA bylo osloveno pro svou nespornou váhu mezi oborovou komunitou. O vydání publikace a další činnosti vydavatelství budeme včas informovat.

Mezi další akce sdružení lze namátkou zmínit celou řadu vzdělávacích kurzů a workshopů, realizovaných pod organizační záštitou ČS INSEA. Právě další plány v této oblasti budou za mnohé reprezentovat budoucí profil činnosti spolku. Na posledním zasedání výboru a kontrolní komise, které se uskutečnilo v Praze 24. 9. 2019, byla nastíněna vize chystaného cyklu vzdělávacích kurzů, které budou reflektovat řešená témata z již uskutečněných konferencí INSEA. O termínech a finálním obsahu jednotlivých akcí budeme své členy a oborovou veřejnost informovat na komunikačních platformách spolku. Díky nové aktivní účasti členky kontrolní komise Mgr. Barbory Škaloudové se připravuje těsnější spolupráce s pražskou Národní galerií. ČS INSEA tak možná rozšíří nabídku svých vzdělávacích aktivit právě skrze spolupráci s vrcholnou galerijní institucí České republiky, kterou Národní galerie bezesporu je.

Milé kolegyně, milí kolegové, za ČS INSEA nezbyvá než popřát krásný zbytek roku, mnoho úspěchů v roce následujícím, ale i další dekadě svobody našeho národa a připojit poděkování za přízeň, kterou našemu sdružení zachováte.

Aleš Pospíšil

PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., je místopředsedou České sekce INSEA a působí na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.

NOVÁ PUBLIKACE ČESKÉ SEKCE INSEA NA TÉMA KVALITA VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ



Milé kolegyně, milí kolegové, Česká sekce INSEA pro vás připravila další odbornou publikaci (více o jejím obsahu se můžete dočíst dále v Listech), tentokrát na téma kvalita ve výtvarné výchově. Stejně jako ostatní naše vydavatelské počiny je volně dostupná na našem portálu www.insea.cz, a to

v sekci Naše publikace. Knihu lze rovněž zakoupit v tištěné podobě za zvýhodněnou cenu a bude k dostání také na plánovaných akcích České sekce INSEA věnovaných tématu kvality. O termínech těchto setkání (jež nyní akreditujeme u MŠMT) vás budeme informovat.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE ČESKÉ SEKCE INSEA NA KATEDŘE VÝTVARNÉ VÝCHOVY A KULTURY FPE ZČU V PLZNI

Ve dnech 17. a 18. června 2019 se na Katedře výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické ZČU v Plzni konala významná konference mezinárodní společnosti pro výchovu uměním INSEA „Pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu“. Cílem konference, které se zúčastnili vysokoškolští pedagogové a umělci z ČR, Anglie, Německa, Dánska, Ameriky a Slovenska, pracovníci galerií a muzeí, ale také učitelé výtvarné výchovy, bylo přispět k ozřejnění a reflexi pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu, stejně jako podpořit dialog v rámci oboru u nás.



Ze zahájení konference; na fotografii je zachycena Věra Uhl Skřivanová a Kurt Gebauer; foto Alžběta Huclová

V příjemné atmosféře měli návštěvníci v Plzni možnost prožít dva dny naplněné pestrým programem. Konference se skládala ze čtyř částí: plenárních přednášek zahraničních hostů a diskuze; výstavy DIDART v Galerii Evropského domu v Plzni představující edukační přístupy vysokoškolských pracovišť, galerií a muzeí i škol z oblasti didaktiky výtvarné výchovy; výstavy ARTEDUCO v alternativním prostoru DEPO15 uměleckých osobností kateder výtvarné výchovy ČR, ale i ze zahraničí, a v rámci druhého dne pak byly předneseny příspěvky v jazyce českém a vedena odborná diskuze nad soudobými otázkami výtvarné pedagogiky.

Konference byla zahájena 17. 6. 2019 v aule Západočeské univerzity v Plzni. Uvítací slovo přednesl předseda evropské InSEA prof. Peter Gregory z Canterbury Christ Church University, který dále vystoupil s příspěvkem „The evolution of identities of the leaders of art in English schools“.

Prof. Johannes Kirschenmann z Akademie výtvarných umění v Mnichově představil oblast tzv. didaktické ikonografie,

prof. Manfred Blohm z Univerzity Flensburg se zamyslel nad soudobými otázkami umělecké pedagogiky a prof. Andreas Brenne z Univerzity Osnabrück informoval o významu výzkumu uměním pro výtvarnou pedagogiku.



Ze zahájení konference; na fotografii v popředí vpravo Peter Gregory; foto Alžběta Huclová

Plzeňská INSEA byla rovněž specifická důrazem na umění, obraz a vizuální komunikaci... Doprovodným programem konference se staly hned dvě neobvyklé výstavy. Výstava DIDART byla pokusem podnítit dialog v rámci oboru o soudobých přístupech zprostředkování umění. Analýza posterů, které dodaly jednotlivá vysokoškolská pracoviště, ale také muzea a galerie, včetně škol středních a základních přinese informace na otázky, se kterými didaktickými kategoriemi je nejčastěji pracováno v rámci soudobé didaktiky? Jak se shodují či liší přístupy jednotlivých pracovišť? V čem spatřují jednotlivá pracoviště inovace v rámci výtvarné didaktiky?



Ze zahájení výstavy ARTEDUCO v DEPO15; na fotografii uprostřed je Věra Uhl Skřivanová, vpravo Petra Šobáňová, vlevo Kurt Gebauer; foto Alžběta Huclová

V industriálním prostoru DEPO2015 pak byla nainstalována výstava ARTEDUCO, na které prezentovali tvorbu umělci – učitelé z pedagogických fakult ČR a zahraničí. Veřejnost tak měla možnost obdivovat dílo Kurta Gebauera, Magdaleny Jetelové, Jitky Svobodové, Františka Hodonského, Vladimíra Franze, Margity Titlové-Ylovsky, Barbary Benish, Stanislava Poláčka a dalších umělců pedagogů. Výstava rovněž odkazovala na právě nainstalované dílo sochaře Kurta Gebauera „Nohy z vody“ v Mlýnské strouze v centru Plzně.



Ze zahájení výstavy ARTEDUCO v DEPO15; na fotografii uprostřed je nastupující děkan hostitelské fakulty pedagogické Západočeské univerzity v Plzni Pavel Mentlík; foto Alžběta Huclová

Druhý den konference, 18. 6., byl program rozdělen do tří tematických sekcí, které byly věnovány jednak počátkům výtvarné výchovy u nás a jejím proměnám v souladu se zahraničními koncepcemi, dále pak současným tématům a otázkám i inovativním přístupům ve výtvarné výchově. Třetí sekce náležela doktorandům, kteří tak získali možnost představit disertační práce a diskutovat o dalším výzkumném postupu i významu bádání.

Konference České sekce INSEA | Plzeň 2019 přispěla k deskripci mezinárodního kontextu oboru, v jehož rámci se rozvíjela naše výtvarná výchova a ze kterého stále čerpá. Komparace přístupů pak vedla k tříbení oborové terminologie i tvorbě báze oborového porozumění. Navíc nás těší také ta skutečnost, že do centra pozornosti bylo opět postaveno výtvarné dílo, „obraz“. Konference INSEA | Plzeň 2019 tak přispěla pozitivně k výměně a dialogu mezi umělci pedagogy, didaktiky výtvarné výchovy.

Věra Uhl Skřivanová

PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., je vedoucí Katedry výtvarné kultury FPE ZČU v Plzni a působí jako členka výboru České sekce INSEA.

ZPRÁVA Z PLENÁRNÍ SCHŮZE ČESKÉ SEKCE INSEA SPOJENÉ S VOLBOU NOVÉHO VEDENÍ SPOLKU | 18. 6. 2019

Plenární schůzi moderovala Mgr. Václava Zamazalová (VZ), tajemnice České sekce INSEA.

Úvod a kontrola usnášeníschopnosti

VZ představila čestného hosta plenární schůze prof. Petera Gregoryho z Canterbury Christ Church University, předsedu Evropské rady INSEA. VZ konstatovala usnášeníschopnost členské schůze – přítomno bylo 25 členů, korespondenčně nebo v zastoupení dalších 12 členů, celkem tedy 37 (nutný počet: nejméně 19). Přítomní členové INSEA vyjádřili jednohlasně souhlas s tím, aby se schůze zúčastnili i noví členové INSEA Mgr. Miloš Makovský, Ph.D., Mgr. et MgA. Dagmar Myšáková, Ph.D., a Mgr. Miroslav Hašek, Ph.D., z Ústí nad Labem, kteří přihlášku vyplnili na konferenci. Těmto novým členům byla rozhodnutím členské schůze udělena také možnost hlasovat ve volbě výboru.



Z členské schůze České sekce INSEA; na snímku zleva Petra Šobáňová a Václava Zamazalová; foto Karel Řepa

Zpráva o činnosti – doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D. (PŠ)

Stávající předsedkyně INSEA vyslovila poděkování Katedře výtvarné výchovy a kultury FPE Západočeské univerzity v Plzni v čele s vedoucí PhDr. Věrou Uhl Skřivanovou, Ph.D., za to, že uspořádala a hostila právě probíhající konferenci České sekce INSEA a plenární členskou schůzi. Poté v souladu se stanovami přednesla zprávu o činnosti INSEA v uplynulém období a sumarizovala hlavní oblasti, jimž se výbor věnoval. Poděkovala svým kolegyním a kolegům z výboru a KK za spolupráci a vyzvala přítomné členy a členky ke zpětné vazbě výboru (a k vyslovení podnětů pro nově zvolený výbor) prostřednictvím připraveného evaluačního formuláře. Následovaly dotazy z pléna a diskuse.

Zhodnocení uplynulého období – výbor a členové kontrolní komise

Mgr. V. Zamazalová, dosavadní tajemnice České sekce INSEA, informovala přítomné o náplni své práce – šlo především o kontakty s členskou základnou a řešení úkolů zadaných předsedkyní. PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., předseda Kontrolní komise INSEA, seznámil přítomné s činnostmi komise spočívající v komunikaci s hospodářkou Mgr. Karin Vrátnou Militkou; jednou ročně byla provedena kontrola veškerého účetnictví, Mgr. Militká pak vyhotovovala též zprávu pro Finanční úřad. Doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D., konstatoval, že jeho role spočívala v zajištění kontinuity, postupně také PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., PhDr. Kateřina Štěpánková, Ph.D., a Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D., shrnuly své působení, ať již se jednalo o působení odborné, organizační nebo týkající se kontaktů se světovou INSEA (např. překladů, zasílání zpráv apod.). Členové odcházejícího výboru konstatovali, že zásluhu na rozvoji činnosti „nové“ INSEA měla zejména PŠ – ve spolupráci s ostatními kolegy a kolegyněmi. PŠ uvedla, že kromě práce členů a členek výboru oceňuje také zapojení členů KK, kteří se zapojili do všech činností, účastnili se jednání výboru a všech aktivit – a tyto orgány spolku fungovaly v těsném propojení.



Z členské schůze České sekce INSEA; zcela vpravo nová hospodářka České sekce INSEA Lucie Tikalová; foto archiv INSEA

Zprávu o finančním hospodaření České sekce INSEA přednesla Mgr. Václava Zamazalová (VZ)

Tajemnice spolku VZ ve zprávě o stavu financí, o příjmech a výdajích v uplynulém období v úvodu shrnula činnost České sekce INSEA z hlediska hospodaření, poté seznámila přítomné se stavem financí za roky 2016–2018 a zůstatkem

na účtu do 31. 5. 2019. Upozornila, že zůstatek ve výši téměř 489 tis. Kč nejsou prostředky, s nimiž může sekce libovolně nakládat, ale jde o finance na vyhotovení a dokončení rozpracovaných zakázek (budou tedy použity např. na sazbu knih, jejich tisk apod.), celkem jde o pět vydavatelských zakázek, jež byly Českou sekcí INSEA přijaty a jež se nacházejí v různých fázích realizace. Po odečtení těchto položek má sekce k použití cca 78 tis. Kč. VZ seznámila přítomné se strukturou příjmové a výdajové složky hospodaření. Předseda Kontrolní komise PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., potvrdil správnost přednesené zprávy. Tajemnice VZ vyzdvihla důležitost platby členských příspěvků s tím, že k platbě budou na začátku roku členové INSEA vždy vyzváni mailem, v němž bude přiložena faktura na zaplacení příspěvku, zaplacením členové potvrdí své členství.

Informace o GDPR přednesla Mgr. V. Zamazalová (VZ)

VZ vyzvala přítomné členy, aby podepsali připravený dokument reagující na legislativu ochraňující osobní údaje a udělili svůj souhlas se shromažďováním nezbytných osobních údajů a s pořizováním a zveřejňováním fotografií na akcích České sekce INSEA – dle platné legislativy (tzv. GDPR). Členové a členky, kteří nebyli přítomni, budou k udělení souhlasu vyzváni mailem.

Volba nového výboru

VZ konstatovala, že pro platnost voleb je dle stanov třeba hlasování alespoň třetiny členů. Usnesením plenární schůze ze dne 21. září 2017 byla schválena možnost volby v zastoupení, resp. možnost korespondenční volby – s cílem zajistit usnášedischopnost i bez fyzické účasti členů na plenární schůzi. Členové, kteří se nemohli účastnit osobně, mohli volit tímto způsobem korespondenčně nebo předáním plné moci účastníkovi konference.

VZ: korespondenčně nebo prostřednictvím zvoleného zástupce hlasovalo 12 nepřítomných členů.

Dle prezenční listiny bylo přítomno 25 členů, po přičtení plných mocí a korespondenčních hlasů hlasovalo celkem 37 členů.

a) Počet členů výboru

Návrh na počet členů: 7 členů výboru + 3 členové KK (mimo výbor)

Následovalo hlasování o počtu volených členů. Na dotaz, zda má někdo jiný návrh, nikdo z přítomných nereagoval. Během hlasování se celkem 25 přítomných členů a členek vyslovilo pro volbu sedmičlenného výboru.

b) Skrutátoři

Byli navrženi dva členové: Mgr. Miloš Makovský, Ph.D., a PhDr. Michal Filip, Ph.D. Po upozornění, že PhDr. Michal Filip, Ph.D., je na kandidátce a nemůže být tedy skrutátorem, byl navržen doc. Vladimír Havlík. Oba skrutátoři byli následně jednoznačně zvoleni.

Volba nového výboru:

VZ sdělila pokyny k volbám: bude se hlasovat pro celkem 7 kandidátů z osmnácti navržených, a to zakroužkováním číslice u jména kandidáta. Není třeba udělit všech 7 hlasů, lze hlasovat i pro méně kandidátů. Určení skrutátoři po skončení hlasování sečtou jak hlasy přítomných, tak i těch, kteří hlasovali korespondenčně nebo v zastoupení. Po sečtení hlasů skrutátoři sdělí konečné pořadí a jména lidí zvolených do předsednictva.

Členům byly rozdány lístky se seznamem osmnácti nominovaných kandidátů, které po vyplnění odevzdali do hlasovacího boxu. Skrutátoři odevzdané hlasy sečetli do jednoho archu a stanovili pořadí.

Skrutátoři oznámili výsledek voleb – prvních sedm míst obsadilo celkem 8 kandidátů (rovnost hlasů na sedmém místě). Bylo navrženo, aby se nastalá situace vyřešila zvýšením počtu členů výboru na osm, což následně plenární schůze jednoznačně odsouhlasila a stanovila, že **nový výbor bude osmičlenný**.

Zvoleni byli: doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D., Mgr. Václava Zamazalová, Mgr. Karel Řepa, Ph.D., Mgr. Jana Jiroutová, Ph.D., PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., Mgr. Kateřina Štěpánková, Ph.D. a Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D. Počty hlasů a celkové výsledky voleb viz příloha zápisu.

Nově zvoleným členům a členkám bylo připomenuto, že se po skončení členské schůze výbor sejde na ustavujícím jednání výboru coby statutárního orgánu spolku a zvolí si předsednictvo; členy INSEA o volbě bude informovat.

Volba členů kontrolní komise:

VZ: Navrhujeme, aby za členy KK byly nominovány a zvoleny osoby, jež se v počtu hlasů umístily hned za zvolenými členy výboru a mají tedy vysokou důvěru členů. V tomto případě se jednalo o čtyři osoby (rovnost hlasů na posl. místě). Nikdo neměl protinávrh a tento způsob byl jednoznačně schválen.

Doc. PhDr. Jaroslav Vančát (jeden z možných kandidátů do KK) následně vystoupil s tím, že se vzdává nominace.

Pokud další osoby v pořadí souhlasí s nominací, budou navrženy za členy výboru. V krátké diskusi padly dotazy na náplň funkce člena výboru (Věra Uhl Skřivanová); bylo zodpovězeno dosluhujícími členy výboru a KK. Navržené osoby Klára Zárecká, Monika Plíhalová a Barbora Škaloudová následně vyslovily souhlas s kandidaturou a proběhlo hlasování, v němž byly kandidátky zvoleny.

Zvoleným členkám kontrolní komise bylo připomenuto, že by se měly bezprostředně po skončení členské schůze sejít na ustavujícím jednání a zvolit si svou předsedkyni.

Různé

PŠ se přihlásila o slovo a ve svém vystoupení přednesla návrh nepřítomné Karin Vrátné Militké na uspořádání další konference INSEA za dva roky v GASK v Kutné Hoře. Členská schůze tento návrh jednomyslně schválila a zástupci Katedry výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické, Západočeské univerzity v Plzni, která hostila právě probíhající konferenci a plenární schůzi, slavnostně předala zástupcům GASKU (v zastoupení) štafetu v podobě skleněného objektu vytvořeného PaedDr. Rudolfem Podlipským, Ph.D.

Následovaly další dotazy, náměty, komentáře, diskuse.

Závěr

Zvolení členové výboru a kontrolní komise předstoupili před plénem a poděkovali za důvěru. Předseda Evropské sekce INSEA prof. Peter Gregory jim poblahopřál ke zvolení. Ve svém projevu zdůraznil svou podporu České sekci INSEA, ocenil její aktivity, úctyhodnou tradici i současnost a nově zvoleným členkám a členům popřál hodně úspěchů při vykonávání jejich mandátu a při službě členům České sekce INSEA, komunitě učitelů VV a oboru výtvarná výchova.

VZ uzavřela členskou schůzi poděkováním členům za spolupráci a nově zvolenému výboru a kontrolní komisi popřála hodně zdaru.

Úkoly plynoucí z členské schůze:

Ustavující jednání nového výboru s volbou předsednictva – vyhotovit zápis, informovat členy (VZ a PŠ)

Ustavující jednání kontrolní komise s volbou předsedkyně – vyhotovit zápis, informovat členy (členky KK)

Zpracování evaluačního formuláře (zpětná vazba odcházejícímu výboru a podněty novému výboru) (VZ a PŠ)

Předání účtu a práv k obsluze účtu (a platební karty) nové hospodářce/hospodáři spolku (KM a nová hospodářka)

Zaslání členských průkazů a prolongačních nálepek těm, kteří je dosud neobdrželi, aktualizace členské základny, evidence nových členů a archivování vyplněných formulářů GDPR (VZ a PŠ)

Vytvoření zprávy o konferenci (včetně jejího překladu) a jejího zaslání do periodik a vedení světové INSEA (VUS, PŠ, JJ)

Aktualizace webových stránek (nový statutární orgán, zpráva o konferenci, fotogalerie), informování o konferenci na FB a do FB a TW skupin světové a evropské INSEA (PŠ)

Příprava nových Listů s informačním servisem o konferenci a volbě statutárního orgánu (všichni členové výboru)

Zahájení jednání s GASK o podmínkách konání konference v Kutné Hoře a o termínu konference (PŠ, KM)

Aktualizace údajů v registru spolků (PŠ, VZ a všichni)

Zápis: Mgr. Václava Zamazalová, dne 24. 6. 2019

*Ověření zápisu: doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., dne 26. 6. 2019
Pravdivost zápisu potvrdil Mgr. art. Ondřej Moučka dne 26. 6. 2019.*

PŘÍLOHA ZPRÁVY O PLENÁRNÍ SCHŮZI

Výsledek voleb výboru a předsednictva České sekce INSEA na plenárním zasedání 18. 6. 2019 v Plzni

Volit členy předsednictva České sekce INSEA mohli pouze členové/ky České sekce INSEA; přítomní dále odhlasovali možnost, aby volili rovněž 3 nově přihlášené členové (přihlášku odevzdali během konference). Každý člen/ka mohl/a hlasovat pro max. 7 kandidátů, a to zakroužkováním číslice u jména kandidáta. Nebylo třeba udělit všech 7 hlasů, bylo možné hlasovat i pro méně kandidátů. Celkem hlasovalo 37 členů/členek, z toho 12 formou korespondenční volby nebo udělením plné moci. 25 členů hlasovalo na místě.

Výsledková listina:

1. doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D.; počet hlasů: 36
2. PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.; počet získaných hlasů: 26
3. Mgr. Václava Zamazalová; počet získaných hlasů: 24
4. Mgr. Karel Řepa, Ph.D.; počet získaných hlasů: 23
5. Mgr. Jana Jiroutová, Ph.D.; počet získaných hlasů: 21
6. PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.; počet hlasů: 20
7. Mgr. Kateřina Štěpánková, Ph.D.
a Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.; počet hlasů: 17

8. doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.; počet získaných hlasů: 9

9. Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.; počet hlasů: 8

10. Mgr. Barbora Škaloudová, Mgr. Monika Plíhalová, Mgr. Karin Vrátná Militká; počet získaných hlasů: 6

11. Mgr. Monika Dokoupilová; počet získaných hlasů: 5

12. PhDr. Michal Filip, Ph.D.; počet získaných hlasů: 3

13. MgA. Petr Brožka, Ph.D.; počet získaných hlasů: 2

14. Mgr. Veronika Jurečková, Barbora Přehnilová; počet získaných hlasů: 1

Z výsledkové listiny je patrné, že na prvních 7 pozicích (původně plánovaný počet členů výboru) se umístilo 8 osob. Vzhledem k vysokému počtu udělených hlasů těmito osmi osobám bylo během členské schůze hlasováno o možnosti osmičlenného výboru. Členskou schůzí byl následně schválen/potvrzen osmičlenný výbor. Zvolení/é členové a členky výboru jsou označeni/y tučně).

Dále byla volena **kontrolní komise** a za členy byli navrženi dále umístění kandidáti/ky. Doc. Jaroslav Vančát se následně kandidatury do kontrolní komise vzdal a členskou schůzí byly nakonec – po vyslovení souhlasu s kandidaturou – zvoleny tyto členky kontrolní komise:

Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Mgr. Barbora Škaloudová

Mgr. Monika Plíhalová

Bezprostředně po skončení členské schůze se sešel nově zvolený výbor a zvolil předsednictvo České sekce INSEA v tomto složení:

předsedkyně: doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D.

místopředseda: PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.

tajemnice: Mgr. Václava Zamazalová

hospodářka: Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

Po skončení členské schůze se sešly rovněž členky nově zvolené kontrolní komise a zvolily za předsedkyni KK Mgr. et Mgr. Kláru Zářeckou, Ph.D.

Mandát výboru a kontrolní komise je čtyřletý, trvá tedy do 18. 6. 2023 (nestanoví-li plenární schůze členské základny jinak).

*Za správnost výsledků volby výboru se zaručují skrutátoři
Mgr. Miloš Makovský, Ph.D., a doc. Vladimír Havlík.*



Sloupec vlevo: fotografie ze zahájení a pléna konference; nahoře úvodní slovo hlavní organizátorky Věry Uhl Skřivanové, dole Peter Gregory, předseda Evropské rady INSEA, s tlumočící Janou Jiroutovou; foto Petra Šobářová

Fotografie z odpoledního programu prvního dne konference; posezení u venkovní instalace Kurta Gebauera; foto Petra Šobářová

SLOVO PŘEDSEDKYNĚ ČESKÉ SEKCE INSEA

Vážené členky a členové České sekce INSEA,

byla zahájena další etapa existence naší národní INSEA. Během konference v Plzni bylo opět potvrzeno, že zájem vás, členů naší organizace, o rozvoj výchovy uměním a didaktického diskurzu oboru výtvarná výchova stále trvá a že směr, kterým jsme se vydali v roce 2015, kdy byla Česká sekce INSEA obnovena, byl nosný. V roce 2015, kdy jsem poprvé dostala důvěru členů a spolu s dalšími kolegyněmi a kolegy jsem se ujala vedení INSEA, jsme doslova vytvářeli novou strukturu a vnitřní kulturu organizace a snažili jsme se všemi svými silami naplňovat vše podstatné, co je uvedeno v našich stanovách jako poslání České sekce INSEA: rozvíjet výtvarnou výchovu, přispívat k mezinárodní spolupráci na tomto poli, sledovat a dále předávat zahraniční zkušenosti, publikovat odborné texty a zprávy a šířit informace o světovém dění v oblasti výchovy výtvarným uměním v celé široce chápáné sféře estetické výchovy, pořádat konference a vzdělávací semináře, podílet se na organizaci výstav výtvarné tvorby dětí a mládeže, podporovat teoretické bádání v této oblasti.

Přestože INSEA je svou členskou základnou spíše menší spolek, její význam je nesmírný. To jsme si stále znovu a znovu uvědomovali nejen při setkáních v zahraničí, zejména na kongresech evropské komunity, a při sledování palety činností světové INSEA, ale také při pohledu do historie naší INSEA a zároveň historie našeho oboru – které jsou vlastně historií do značné míry společnou. To jsme si mohli uvědomit zvláště při oslavách 50. výročí založení naší národní sekce a znovu jsme docenili význam INSEA pro rozvoj výtvarné výchovy a její kvality.

Během výkonu svého mandátu jsem si byla tohoto významu INSEA vědoma, stejně jako odpovědnosti vůči našim předchůdcům i vůči vám, našim členům. Snažila jsem se udělat maximum pro to, aby INSEA nejen navázala na přetřenou linii, ale také aby rozvinula svůj záběr tak, jak to odpovídá současným potřebám a možnostem.

Velkoryse jsme rozšířili vydavatelskou činnost, usilovali jsme o neustálé sdílení oborových poznatků a informací (ať již v obnovených Listech, v dalších časopisech a na konferencích, ale i na sociálních sítích a především na nově založeném a pravidelně aktualizovaném oborovém portálu s elektronickou knihovnou), akreditovali a pořádali jsme vlastní vzdělávací akce DVPP a podíleli se na organizaci akcí dalších spolupracujících subjektů (zejména NIPOS ARTAMA). Pořádáme pravidelné konference, jež jsou nejvýznamnějším

oborovým setkáním v ČR, participovali jsme na dalších zajímavých konferencích atd. Snažili jsme se plnit velmi podstatnou úlohou INSEA, již je komunikace se světovou komunitou a podíl na činnosti naší mateřské organizace. Usilovali jsme o to být součástí dění: komunikovat, informovat, účastnit se evropských kongresů a zasedání Evropské rady, reagovat na výzvy ke spolupráci a reprezentovat českou výtvarnou pedagogiku v zahraničí; komunikovali jsme přitom nejen formálně, ale i neformálně, např. na sítích. Jsem velmi ráda, že jsme také reagovali na současné společenské dění a že jsme ve výboru a při rozhovorech se členy diskutovali současné problémy – výrazem toho je např. prohlášení členů a přátel INSEA u příležitosti roku 2018.

Velmi jsme se těšila na konferenci v Plzni, jež byla spojena s členskou schůzí a jež naštěstí znovu potvrdila, že INSEA je živým organismem a že její členové se aktivně zajímají o její existenci a činnost. Důkazem toho byla nejen hojná účast, ale i množství skvělých kandidátů na členy výboru. Jsem ráda, že se podařilo uspořádat korektní – nikoliv formální – volby členů výboru a že se důležitého aktu voleb účastnil také Peter Gregory, předseda Evropské rady INSEA. Ten vyjádřil svou upřímnou podporu kandidátům a po celý svůj pobyt v Plzni se velmi zajímal o českou INSEA a byl zaujat naší činností.

Jak volby dopadly, to už víte. Ráda bych poděkovala všem členkám a členům za jejich důvěru a slibuji, že svůj druhý mandát odpovědně využiji k další práci pro INSEA. Doufám, že nezklamu vaši důvěru, a k výkonu svého mandátu přistupuji s maximální pokorou. Mám velikou radost ze složení nového výboru a kontrolní komise a z prvních jednání našeho statutárního orgánu už vím, že jde o skvělé osobnosti plné chuti rozvíjet naši sekci dál, tak aby plnila svoji důležitou roli v oboru a ve společnosti. Ráda bych poděkovala Jaroslavovi a Karin, kteří ve výboru dále nepokračují, a vyslovila naději, že naše spolupráce přesto nekončí. Ostatně Karin jsem předala skleněnou štafetu, kterou připravili naši přátelé v Plzni jako symbolický štafetový kolík, který si od nynějška budou předávat pracoviště pořádající konference INSEA. Slovo díky není nikdy dost, takže si neodpustím ještě zopakování našich díky Věře Uhlí Skřivanové, která obtížný úkol uspořádat konferenci pojala opravdu velkoryse a zařazením výstav a pozváním tolika hostů ze zahraničí dala našim setkáním další level.

Petra Šobáňová

Doc. Mgr. Petra Šobáňová, Ph.D., je předsedkyní České sekce INSEA a působí jako proděkanka Pedagogické fakulty UP v Olomouci a zástupkyně vedoucího na KVV PdF UP.

PLZEŇ 2019 VE FOTOGRAFIÍCH



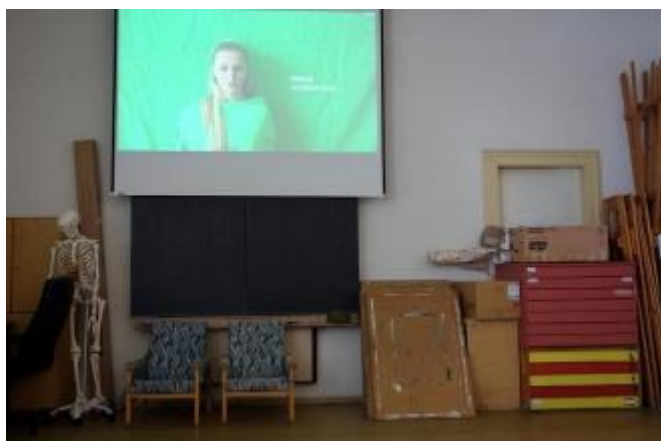
Fotografie z pléna konference a neformálních setkání prvního dne; foto Karel Řepa a Petra Šobářová



Fotografie z pléna konference a neformálních setkání prvního dne; foto Karel Řepa a Petra Šobáňová



Fotografie z prvního a druhého dne konference; foto Karel Řepa a Petra Šobánková



Fotografie z druhého dne konference a jednání v sekcích;
foto Karel Řepa a Petra Šobáňová

DOPROVODNÉ VÝSTAVY | PLZEŇ 2019

Součástí konference „Pozice české výtvarné výchovy v mezinárodním kontextu“, jež se konala ve dnech 17. a 18. června 2019 na Katedře výtvarné výchovy a kultury Fakulty pedagogické ZČU v Plzni, byl rovněž originální doprovodný program v podobě dvou výstav.

První z nich – s názvem DIDART – se konala v Galerii Evropského domu na nám. Republiky č. 12 v Plzni a byla věnována prezentaci edukačních přístupů výtvarněpedagogických pracovišť ČR. Výstavu zahájila Mgr. Vlasta Kapsová, PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., a Mgr. Monika Plíhalová.

Druhou výstavou byla přehlídka ARTEDUCO v galerii DEPO2015, Presslova 14, Plzeň. Jednalo se o výstavu umělců-pedagogů působících na katedrách výtvarné výchovy v České republice. Výstavu ve velkorysých prostorech DEPO2015 zahájil prof. ak. soch. Kurt Gebauer, dr. h. c., MgA. et Mgr. Stanislav Poláček, PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D., a Mgr. Kristýna Jiráťová, Ph.D. Na této a následující straně nabízíme několik fotografií zachycujících atmosféru vernisáží obou výstav.



Fotografie z doprovodných výstav konference; foto Karel Řepa a Petra Šobáňová



Fotografie z doprovodných výstav konference; foto Karel Řepa a Petra Šobáňová

SEAMOS RADICALES

BEING RADICAL

ZPRÁVY ZE SVĚTOVÉ KOMUNITY INSEA

Níže přinášíme přehled nadcházejících událostí, probíhajících projektů a aktuálních pracovních skupin InSEA a jejich zaměření.

EVROPSKÝ KONGRES INSEA V ANDALUSKÉ BAEZE

Kongres se uskuteční 6. – 9. července 2020

BEING RADICAL | INSEA 2020, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, Jaén.

Důležité termíny:

Registrace – early bird – 31. ledna 2020

Call for contribution – 1. ledna 2020

Being Radical *Být radikální*

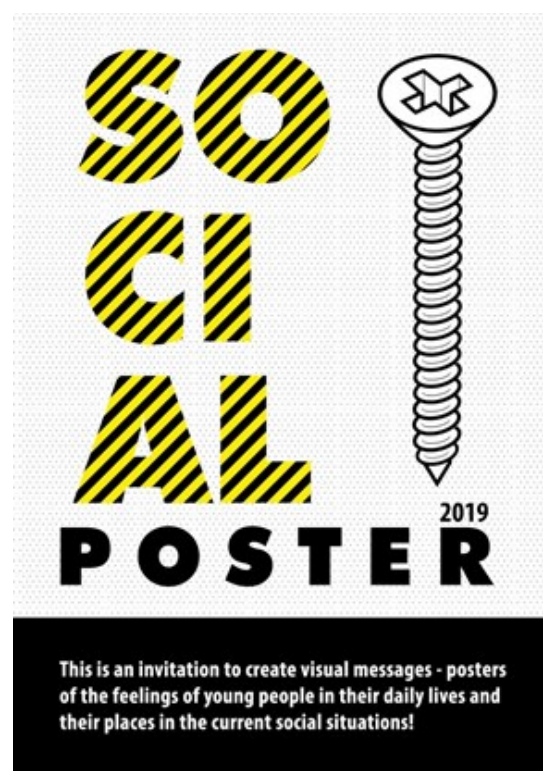
Making is *Tvorba je*

Art and Education *umění i výchova*

Blížící se Evropský kongres InSEA v Baeze si klade za cíl být radikálním. Organizátoři varují před marností a povrchností výtvarné výchovy zbavené umělecké akce a kladou vlastní výtvarnou tvorbu do samého centra veškerého kongresového dění. Jak proklamují, nechtějí si o umění a výtvarné výchově jen povídat, chtějí je dělat. Pomyslnou osou kongresu bude participace, sdílení zkušeností a dobré praxe prostřednictvím umělecké akce, jež se zároveň stává teoretickou bází.

Centrálním tématem kongresu je akce, příspěvky v plenárních sekcích budou reflektovat a rozvíjet koncept, který bude mít základ vždy v akci. Zájemci jsou vyzváni přispět do

plenární sekce formou akce, instalace nebo workshopu, které budou mít charakter živé umělecké či výukové akce o délce 60 minut. Kongres také nabízí aktivní účast v posterové sekci, doprovodné výstavě a video projekci. Texty publikované v kongresovém sborníku budou mít podobu zprávy o realizované akci.



INSEA | P-PROJECT

Kongres evropské InSEA se uskuteční 6. – 9. července 2020 Dace Paeglite a Dace Pudane, z Lat-InSEA (Asociace výtvarných pedagogů z Lotyšska – InSEA), zvou všechny členy InSEA k účasti na projektu s názvem Sociální postery dětí

a dospívajících [Project Social Posters by children and teen agers].

Cílem projektu je vytvořit virtuální galerii sestávající z posterů dětí a dospívajících vyjadřujících za pomoci technik grafického designu jejich postoje k aktuálním celospolečenským problémům. Postery prezentované na webových stránkách (<http://insea.org/portfolio/LAT-SEA-Poster.Project>) lze libovolně tisknout a prezentovat formou fyzické výstavy ve vaší vzdělávací organizaci.

Cíl projektu: SDÍLET VIZUÁLNÍ SDĚLENÍ DĚTÍ A MLADÝCH LIDÍ za účelem zvýšení povědomí o tom, s jakými společenskými problémy se děti a dospívající potýkají a jak je vnímají.

Klíčová témata: životní prostředí, duševní zdraví, mír, společné žití, duševní pohoda, zdraví, klimatické změny a mnohá další témata dle preference účastníků projektu.

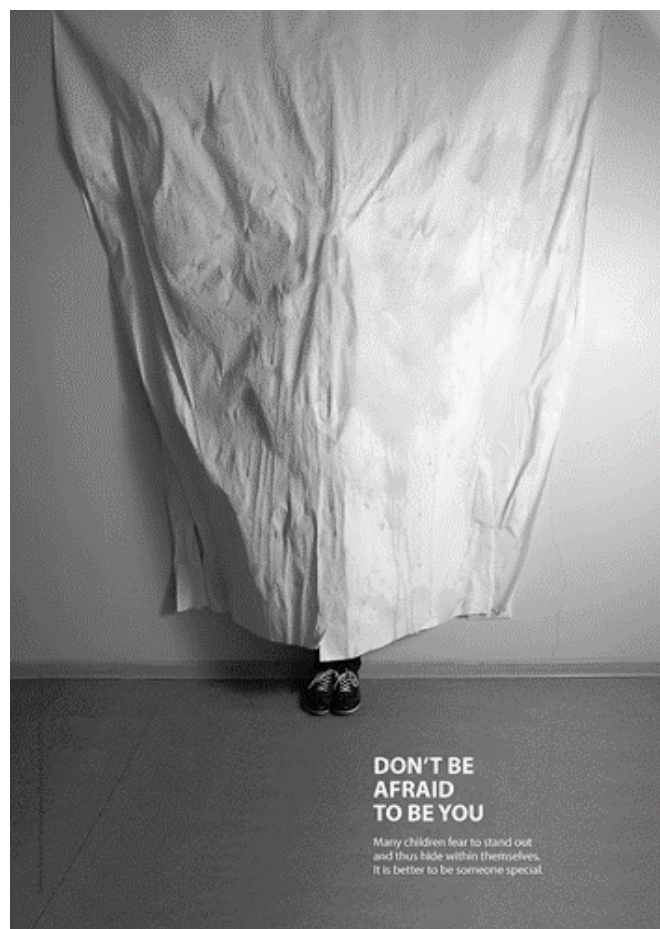
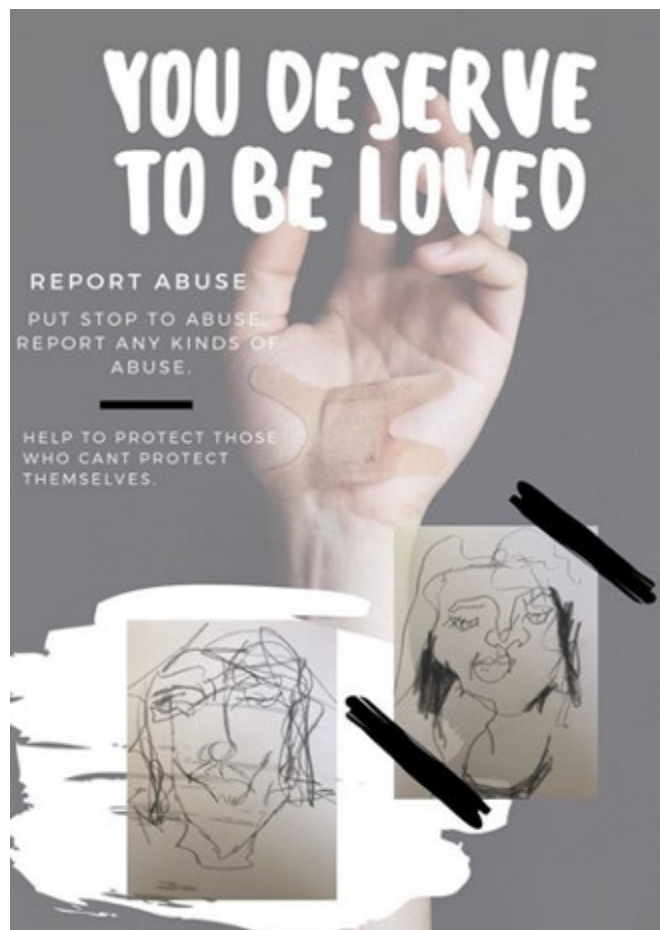


Termín pro odevzdání digitálních verzí posterů byl prodloužen do 31. prosince 2019.

Plánované výstupy projektu:

vybrané digitální postery budou prezentovány na stránkách (<http://insea.org/portfolio/LAT-SEA-Poster.Project>),

vznikne elektronický katalog, vybrané postery lze tisknout a prezentovat na místních výstavách, vybrané postery budou prezentovány na doprovodné výstavě Evropského kongresu



InSEA 2020 v andaluské Baeze a podpora mezikulturního dialogu mezi výtvarnými pedagogy.



Ukázky „sociálních posterů“ dětí a mládeže, jež organizátoři projektu shromažďují do 31. prosince 2019

Autoři (studenti) obdrží certifikát o participaci na projektu InSEA -P-Project, učitelé participující na projektu obdrží certifikát o participaci na projektu InSEA -P-Project.

Jak se zapojit?

Následující položky zašlete jednotlivě nebo v souboru .zip na adresu insea.mydocumenta@gmail.com:

seznam vizuálních posterů,

název, jméno autora/rky, věk autora/rky, název školy, země původu a krátký popis obrazů/posterů v angličtině.

Postery zasílejte jako .jpg s následujícím názvem: jméno studenta_název školy_země původu

ARTESPACIOS PROJECT

V roce 2017 odstartovala Ángeles Saura (Španělsko) mezinárodní projekt ARTEspacios (2017–2020), jehož cílem je podpora UMĚNÍ ve vzdělávacích zařízeních všech stupňů vzdělávání.



Premio
ARTEspacios
2018

ARTEspacios. La escalera de la vida
© Carlos Cuervo, 2017-2018
Colegio Maristas San José León
Comunidad Castilla y León, España



ARTEspacios ARTE en la vida
© Carlos Cuervo, 2017-2019
Colegio Maristas San José León
Comunidad Castilla y León, España

Hlavní koordinátorka projektu, Ángeles Saura, působící na Universidad Autónoma de Madrid, v rámci projektu každoročně vyhlašuje mezinárodní výzvu pro výtvarné pedagogy k zaslání fotografií a krátkého videa dokumentující proces vytváření uměleckého prostoru/koutku s žáky či studenty ve vzdělávacím zařízení a jeho následného využití.

Vybraná díla jsou prezentována on-line (<http://insea.org/artespacios>) prostřednictvím fotografie s QR kódem s odkazem na krátký video záznam i na každoroční mezinárodní výstavě s názvem ARTEspacios.

Projektu se můžete se svými žáky a studenty zúčastnit ještě v příštím roce, kdy se projekt uzavírá.

Více informací na: <http://insea.org/artespacios>

No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata

COORDINACIÓN

María Isabel Moreno Montoro

María Martínez Morales



<https://noessolocuestionde.wixsite.com/misito>



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Género Laboral



INSEA

APECOV

HILAR PROJECT (TEXTILE MAIL ART)

No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata
[Spřádání nití není jen otázka žen]

Projekt s názvem *No es solo una cuestión de mujeres cuando de hilar se trata* zve všechny zájemce, aby poštou zaslali své textilní umělecké dílo, které se tak stane součástí putovní mezinárodní výstavy. Tento projekt putovní výstavy se bude postupně rozrůstat o další díla, která budou vystavena fyzicky na různých místech každý rok a virtuálně na těchto webových stránkách: <https://noessolocuestionde.wixsite.com/misito>.



Tímto projektem se organizátoři snaží zvýšit pocit sounáležitosti a ochotu participovat na společných projektech. Prostřednictvím textilního řemesla, které mělo v minulosti ryze ženskou povahu, dále usilují o rozšíření tohoto pojmu i na oblasti umělecké akce a sociální a aktivistické praxe.

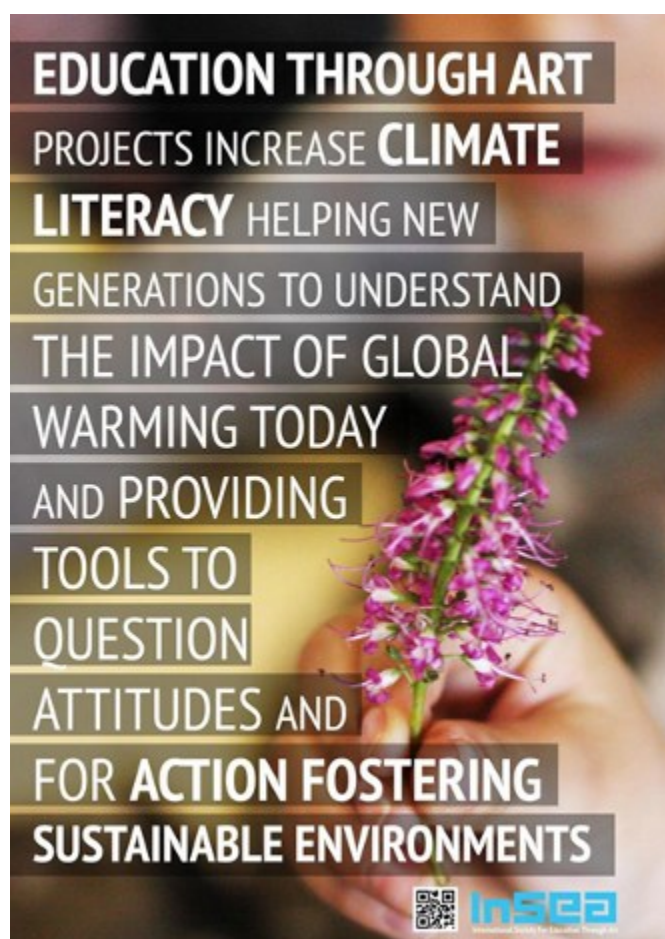


Způsoby participace:

Máte-li zájem aktivně se zúčastnit této putovní výstavy, prosím zašlete poštou na níže uvedenou adresu individuální či kolektivní textilní dílo/díla. Rozměrem by nemělo/la překračovat velikost běžné obálky a mělo/a by být doplněna o doprovodný text zahrnující popis díla, název, jméno autora a emailovou adresu.

Adresa: Postal delivery to the address: María Isabel Moreno Montoro. Despacho 128, Edificio D2, ó María Martínez Morales. Despacho 132. Edificio D2. Universidad de Jaén. Campus Las Lagunillas, s / n, 23071 Jaén, España.

Máte-li zájem poskytnout prostory pro prezentaci této putovní výstavy, prosím zašlete email na: noessolocuestion-demujeres@gmail.com.



ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ A VÝTVARNÁ VÝCHOVA – PRACOVNÍ SKUPINA

Tato pracovní skupina vznikla během Evropského kongresu InSEA v roce 2018 v Espoo (ve Finsku) a jejím cílem je analyzovat projekty, při kterých výtvarní pedagogové řeší se svými žáky a studenty témata týkající se přírodního prostředí, klimatických změn, udržitelné planety a built environment [zastavěného prostředí].

Tématem Evropského kongresu InSEA v roce 1971, kdy se poprvé konal ve Finsku, byla ochrana životního prostředí ve výtvarné výchově. Od té doby se problematika životního prostředí ve výtvarné výchově stala předmětem zájmu nejen na mnohých konferencích, ale tomuto tématu jsou věnována výzkumná šetření a výtvarní pedagogové a umělci aktivně sdílejí dobrou praxi a společně pracují na teoretické bázi.

Členové pracovní skupiny zaměřené na životní prostředí a výtvarnou výchovu apelují na výtvarné pedagogy, aby problematiku životního prostředí zahrnovali do výuky. Věří totiž, že prostřednictvím výtvarné tvorby lze:

zvýšit povědomí o životním prostředí a jeho aktuálních výzvách,

lépe porozumět životnímu prostředí a jeho aktuálním výzvám,

pěstovat kladný a citlivý vztah k životnímu prostředí,

motivovat druhé k tomu, aby usilovali o zlepšení životního prostředí nebo alespoň o jeho zachování v současném stavu,

rozvíjet dovednosti potřebné k identifikaci a možnému řešení aktuálních výzev životního prostředí,

zvýšit participaci na aktivitách, jejichž cílem je řešit aktuální výzvy životního prostředí.

Přehled zpráv připravila Jana Jiroutová.

Jana Jiroutová, M.Phil., Ph.D., působí na KVV PdF UP v Olomouci a je členkou výboru České sekce InSEA.

PRO VÍCE INFORMACÍ NAVŠTIVTE WEB NAŠÍ MATEŘSKÉ ORGANIZACE



Z ČINNOSTI VÝBORU ČESKÉ SEKCE INSEA

Předání ekonomické agendy INSEA nové hospodářce Lucii Tikalové | 7. 8. 2019 v Pardubicích

O prázdninách proběhlo předání ekonomické agendy našeho spolku mezi odstupující hospodářkou České sekce INSEA Karin Vrátnou Militkou a nově zvolenou Lucií Tikalovou, jež se své zodpovědné funkce ujala po svém zvolení na jednání nově ustaveného výboru České sekce INSEA v Plzni 18. 6. 2019. Předání dispozičních práv k účtu INSEA a dalších dokumentů proběhlo v Pardubicích za účasti předsedkyně Petry Šobáňové.



Předání štafety organizátora příští konference České sekce INSEA zástupkyni GASK | 7. 8. 2019 v Pardubicích

Při této příležitosti byla Karin Vrátná Militková – coby zástupkyni Galerie Středočeského kraje (GASK) a šéfce tamějšího edukačního oddělení předána štafeta organizátorů našich konferencí v podobě skleněného objektu vytvořeného PaedDr. Rudolfem Podlipským, Ph.D. Tento objekt byl připraven plzeňskými organizátory letošní konference a v Plzni jej v zastoupení převzala Petra Šobáňová. Nyní byla štafeta

konečně předána a Karin Vrátná Militková ji přijala spolu se závazkem připravit konferenci v roce 2021 v GASK v Kutné Hoře.



Jednání výboru České sekce INSEA | 24. 9. 2019 v Praze

24. září 2019 se podruhé sešli členky a členové nového výboru (první jednání proběhla bezprostředně po volbách v Plzni). Jednání výboru České sekce INSEA proběhlo v Praze a zúčastnila se jej Petra Šobáňová, Václava Zamazalová, Kateřina Štěpánková, Jana Jiroutová, Lucie Tikalová, Barbora Škaloudová, Karel Řepa, Monika Plíhalová a Aleš Pospíšil. Omluveny byly Věra Uhl Skřivanová a Klára Zářecká.

Jednání výboru bylo zahájeno Petrou Šobáňovou, jež přítomné pozvala k slavnostnímu připitku a vyjádřila všem členkám a členům výboru poděkování za odhodlání působit v předsednictvu a za dosavadní činnost a náměty pro příští období. Nabídla rovněž krátkou rekapitulaci činnosti INSEA za uplynulé krátké období nového mandátu, tedy od plzeňské konference. Zdůraznila, že na konferenci v Plzni byly velmi pozitivní ohlasy, ať již od Petera Gregoryho, předsedy Evropské regionální rady InSEA, nebo od dalších účastníků a správců sociálních sítí světové InSEA, kteří náš obsah sdíleli do mezinárodní komunity. Došlo k odevzdání příspěvků do chystané publikace, jejíž přípravy se ujala Věra Uhl Skřivanová, vypořádávaly se finanční aspekty konference. Karin Vrátná Militková převzala za GASK Kutná Hora putovní skleněnou štafetu (příslib uspořádání konference) a předala agendu a vedení bankovního účtu INSEA Lucii Tikalové. Lucie Tikalová se ujala účtu INSEA a byla informována o povinnostech hospodářky, k nimž patří příprava faktur, disponování účtem, zadávání plateb a jejich evidence.

Tajemnice spolku Václava Zamazalová se během prázdnin pokusila aktualizovat členskou základnu – uspořádat seznamy platných členů, udělat přehled o vydaných a chybějících

průkazech a známkách. VZ zdůraznila, že v budoucnu je třeba vydávání členských průkazek a známek lépe evidovat; nové průkazy se budou vyrábět vždy poté, co bude nových členů větší množství (z ekonomických důvodů).



Z jednání výboru České sekce INSEA v Praze; foto Kateřina Štěpánková

Nový výbor jednal rovněž o kompetencích jednotlivých členů a hlavní úkoly byly rozděleny takto:

Petra Š. – vedení, správa webu a Facebooku, příprava Listů;

Karel Ř. – komunikace s firmou, která vydává karty;

Václava Z. – komunikace s členskou základnou a fakturace členských poplatků – pokud v indispozici, zastupuje ji Lucie T. a Petra Š.; jazyková korektura Listů České sekce INSEA;

Lucie T. – úhrada odchozích plateb, disponování účtem;

KK – kontrola hospodaření INSEA – 1x za rok provede kontrolu faktur;

povinnost pro všechny členy výboru a KK – 2x ročně přispívat do Listů (někteří tak budou činit formou pravidelných

rubrik: Kateřina Š. – literatura, Jana J. – z dění světové INSEA a akce ze zahraničí)

všichni členové výboru a KK: návrhy na vzdělávací a jiné akce INSEA, tvorba a příprava akreditovaných kurzů dalšího vzdělávání pro naše členy a učitele VV.

Dále probíhala diskuse o chystaných akcích a úkolech nového výboru. Kromě formálních úkonů vyplývajících z legislativy, vydávání publikací, pořádání vzdělávacích kurzů a pravidelné organizace konferencí České sekce INSEA (jednou za dva roky) byl přednesen návrh organizovat cyklus malých kulatých stolů/diskusních setkání – jednalo by se o novou akci pořádanou INSEA, jež by nabízela další příležitost k setkávání učitelů VV, stávajících členů INSEA i k získávání členů nových.



Z jednání výboru České sekce INSEA v Praze; foto Petra Šobáňová

Členky a členové se shodli na tom, že daný formát by obohatil paletu současných aktivit INSEA a dohodli se na tom, že k realizaci by mohlo dojít od března 2020. Kulaté stoly/diskusní setkání by proběhly/a regionálně (v Českých Budějovicích, Olomouci, Plzni, Hradci Králové + centrální kulatý stůl/diskusní setkání v Praze NG), měly by časovou dotaci cca 2 hodiny, program kulatého stolu/diskusního setkání by orientačně zahrnoval představení činnosti INSEA a odborný a diskusní program vycházející z tématu a obsahu nově vycházející knihy *Kvalita ve výtvarné výchově*. Setkání by měla poskytnout prostor pro diskusi nad souvisejícími tématy a přispět k propojení teorie s praxí. Koordinaci bude zajišťovat Aleš P. – prezentaci o činnosti INSEA připraví též AP.

Dále vystoupila Barbora Š. a představila nabídku Národní galerie Praha uspořádat přibližně 3 akce za rok pro členy INSEA zdarma (např. formou komentované prohlídky). První z nich by se uskutečnila ještě v letošním roce, konkrétně

23. listopadu 2019. Dále bylo otevřeno téma dalšího vzdělávání a předsedkyně PŠ vyzvala všechny členy výboru a KK k tomu, aby promýšleli další vzdělávací kurzy, které by INSEA zaslala k akreditaci – termín podzimních přihlášek k akreditaci vzdělávacího kurzu je 7. – 8. října 2019 (jednání minister-ské komise je 22. 11.).



Z jednání výboru České sekce INSEA v Praze; foto Kateřina Štěpánková

Nakonec v aktuálním termínu akreditací MŠMT Česká sekce INSEA podala žádost o udělení akreditace celkem 4 nových vzdělávacích programů pořádaných v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Žádost finalizovala a administrovala PŠ a jednalo se o tyto vzdělávací kurzy:

Program Obrazy populární vizuální kultury a jejich uplatnění ve výuce vizuální gramotnosti | Fotografie, reklama, videoklip a sociální sítě (připravila PŠ ve spolupráci s Andreou Průchovou z Fresh Eye),

Program Podpora tvořivosti ve výtvarné výchově I (připravila Kateřina Štěpánková),

Program Podpora tvořivosti ve výtvarné výchově II (připravila Kateřina Štěpánková),

Program Cesty za kvalitní výtvarnou výchovou (připravil Aleš Pospíšil).

Budou-li akreditace schváleny, tyto kurzy by významně obohatily nabídku našich stávajících kurzů a nabídky by se k realizaci ve 2. pololetí tohoto školního roku.

Barbora Š. v této souvislosti nabídla možnost spolupracovat na akreditovaných seminářích s Národní galerií.

Dále byly připomenuty ještě tyto úkoly:

ISBN – PŠ vyjedná pro INSEA další čísla ISBN,

aktualizace webových stránek – pozvání pro všechny zamyslet se nad inovací, nad příspěvky, rubrikami, výhled do dalšího roku.

Rovněž byl přednesen návrh, že by se kongresy Evropské regionální rady InSEA neměly odehrávat bez účasti zástupce České sekce INSEA. V případě nemožnosti financovat výjezd delegáta z univerzitního či jiného grantu (granty podají v Olomouci, Českých Budějovicích, Hradci Králové) by měla tento výjezd alespoň částečně finančně zajistit Česká sekce INSEA. Příští kongres Evropské InSEA se uskuteční ve Španělsku (Baeza, Andalucia, 6. – 9. července 2020) a je žádoucí, aby měl oficiální české zastoupení. Prozatím se to v posledních letech dařilo díky univerzitním grantům – alespoň na evropské úrovni. Poslední světové kongresy zůstaly z finančních důvodů bez české oficiální účasti.

Jednání bylo ukončeno poděkováním a závěrečnou dohodou, že další jednání výboru proběhne na stejném místě v lednu nebo únoru roku 2020.

Na základě zápisu Jany Jiroutové připravila Petra Šobáňová



OHLÉDNUTÍ ZA KONFERENCÍ ODKAZ KOMENSKÉHO V UMĚNÍ A UMĚLECKÉM VZDĚLÁVÁNÍ

16. a 17. 5. 2019 | NPMK ve spolupráci s Českou sekcí INSEA

Mezinárodní konference Odkaz Komenského v umění a uměleckém vzdělávání, na níž se Česká sekce INSEA podílela, zahájila sérii akcí k národním oslavám Jana Amose Komenského v letech 2020 – 2022.

Půjde o oslavy 350. výročí úmrtí (2020) a 430. výročí narození (2022) Učitele národů. Konferenci organizovalo Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského (NPMK) a Česká sekce International INSEA ve spolupráci s Národním muzeem (NM) a Národním památkovým ústavem (NPÚ).

Akce se konala za podpory Senátu Parlamentu České republiky, Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (MŠMT) a Ministerstva kultury (MK).



Ze zahájení konference; na snímku nahoře Jiří Růžička, první místopředseda Senátu PČR, a Markéta Pánková, ředitelka NPMK; dole pohled do sálu; foto archiv NPMK a Petra Šobáňová

První den konference proběhl v Senátu Parlamentu České republiky. S úvodními zdravicemi vystoupili Jiří Růžička, první místopředseda Senátu PČR, Zuzana Matušková, náměstkyně MŠMT, Petra Smolíková, náměstkyně MK, Petra Šobáňová, proděkanka Pedagogické fakulty Univerzity Palackého

v Olomouci a předsedkyně INSEA, a Markéta Pánková, ředitelka NPMK.

Na program prvního dne konference v 17:30 přímo navázala slavnostní vernisáž unikátní výstavy Historické portréty J. A. Komenského a jeho současníků. Veřejnosti se nová výstava NPMK otevřela v pátek 17. května a trvala až do 1. prosince 2019.



Ze konferenčního jednání; na snímku nahoře zleva Gabriela Všeticková a Kateřina Tomešková, dole Markéta Pánková, ředitelka NPMK; foto Petra Šobáňová

Čtvrteční program konference 16. května od 19:00 pokračoval opět v Senátu PČR, a to slavnostním večerem a udílením medailí J. A. Komenského. Ocenění převzali Adam Fijałkowski, profesor Varšavské univerzity, dále prof. Henryk Gmiterek, Jana Holakovská, Miroslav Hupčych, doc. Jan Slavík, dr. Kamila Szymańska a doc. Petra Šobáňová.

V pátek 17. května konference pokračovala sérií workshopů, které lektorovali uznávaní odborníci a které se zaměřily na artefietiku, arteterapii, dramaterapii, taneční terapii a muzikoterapii. Další pracovní skupina se soustředila na využití

myšlenek a principů výuky Komenského v praxi. Pracovní skupiny druhého dne konference se konaly v NPMK, v NPÚ a v Českém muzeu hudby (ČMH).



Ze slavnostního večera s udílením medailí J. A. Komenského; zleva Petra Šobářová, Milan Valenta, Jan Slavík, Vladimíra Slavíková, Lubomír Holzer a Kateřina Tomešková; foto archiv NPMK

Právě ve dvoraně Českého muzea hudby proběhlo v odpoledních hodinách také zhodnocení workshopů a slavnostní zakončení celé mezinárodní akce. Účastníci během reflexe vyzdvihli nejen obsah odborných teoretických bloků, ale i náplň praktických workshopů, jež prezentovaly současné edukační přístupy uměleckých oborů navazující na Komenského pedagogické dědictví.

Pro Českou sekci INSEA byla participace na projektu ctí a Národnímu pedagogickému muzeu a knihovně J. A. Komenského v čele s ředitelkou Markétou Pánkovou děkujeme za možnost účastnit se této významné akce.

*Připraveno na základě tiskové zprávy NPMK
a podkladů Kateřiny Tomeškové;
kontakty: PhDr. Markéta Pánková, ředitelka NPMK,
pankova@npmk.cz*

OHLÉDNUTÍ ZA SVĚTOVÝM KONGRESEM INSEA VE VANCOUVERU

MAKING | INSEA 2019

JAKÝ BYL SVĚTOVÝ KONGRES INSEA V KANADSKÉM VANCOUVERU?

Již 36. ročník světového kongresu INSEA se na začátku července uskutečnil v rozlehlých prostorách kampusu Univerzity Britské Kolumbie v kanadském Vancouveru.

Tématem tohoto ročníku byl „MAKING“ a vlastní tvorba stovek účastníků kongresu byla k vidění na mnoha dílnách, participativních akcích a výstavách. Všudypřítomná kreativní energie se stala nedílnou součástí atmosféry letošního mezinárodního setkání pedagogů a průvodců vzděláváním ve výtvarném umění.



Pohled do kongresového sálu; foto archiv Aleny Drury Sojkové

Prezentace i workshopy probíhaly paralelně v budovách pedagogické fakulty, fakulty umění a designu a v několika samostatných ateliérech v areálu kampusu.

Kromě hlavních témat na kongresu zaznělo mnoho dalších inspirativních myšlenek z oblasti současných trendů ve školní a galerijní pedagogice. Od prezentací k využití virtuální reality a dalších prostředků umění nových médií ve výuce přes přednášky k metodám zážitkové, kontemplativní a demokratické pedagogiky po akce prezentující kolabora-

tivní pedagogické a umělecké projekty. Průřez inspirace pro vlastní praxi byl pro každého delegáta díky rozsahu mezinárodní konference velmi různorodý.

V konferenčních sálech promluvili hlavní řečníci a záznam události byl pro širší publikum streamován i mimo sál.

Projevy hlavních řečníků byly věnovány klíčovým tématům kongresu – tématu místa, identity, zdomorodnění a experimentu.



Debra Sparrow během svého vystoupení na kongresu InSEA; foto archiv Aleny Drury Sojkové

Velmi osobní řeč o životě rodného kmene Musqueam a důležitosti propojení místa a kulturních hodnot, které domorodí Kanaďané sdílí prostřednictvím umění, pronesla uznávaná tvůrkyně ručně tkaných nástěnných závěsů, příkrývek a šperků inspirovaných tradičním designem z kanadského pobřeží Salish, Debra Sparrow. Sama v umění domorodého designu autodidaktem, v projevu vznesla otázku, jaké kvality člověk potřebuje k tomu, aby se stal uznávaným umělcem.

Vancouver je křižovatkou domorodých a multikulturních hledisek. Stává se tak centrem pro vznik a setkávání hybridních identit, experimentálních myšlenek a kultury uvědomění místa původu.



Z realizace participačního projektu, který pro účastníky kongresu připravil Gu Xiong; foto archiv Aleny Drury Sojkové

Téma migrace a imigrace ve svém projevu reflektoval čínský multimediální umělec dlouhodobě žijící v Kanadě, Gu Xiong. Ve své tvorbě se zabývá tématy hybridní identity vznikající integrací kultur z nejrůznějších míst původu. Participační projekt, který Gu Xiong pro účastníky kongresu připravil na půdě kampusu, se jmenoval „Migrations“ a byl variací na individuální projekty umělce uskutečněné v minulosti. Výroba a instalace společného díla ze stovek papírových lodiček se jmény řek, odkud jednotliví tvůrci pocházeli, přilákala velké množství účastníků kongresu.

Významný kanadský vysokoškolský profesor působící na pedagogické fakultě montrealské univerzity McGill Dr. Boyd White ve své přednášce nabídl pohled na roli učitele jako průvodce procesem vzdělání v oblasti umění. Pedagog by měl mít odvahu zprostředkovávat studentům současné umění, které může být v prvním plánu méně srozumitelné. Podle jeho teorie je důležité o dílech se studenty diskutovat

a mít odvahu použít experimentální metody při interpretaci současného umění.

Témata klimatické změny, vyčerpávání přírodních zdrojů, trendu urbanizace a ekonomické globalizace a výzvu k úzkému propojení výtvarné pedagogiky a ekologie ve svém projevu přednesl Dr. Timo Jokela, profesor na pedagogické fakultě finské univerzity v Laponsku a vedoucí projektu pro Arktické udržitelné umění a design. Změna ve výtvarné pedagogice by měla být podle Dr. Jokely komplexní a vyústit na úrovni univerzitního kurikula v reformu vzdělávání budoucích učitelů a na úrovni školního kurikula v projekty založené na propojení výuky umění s místní lokalitou, komunitou a jejím kulturním dědictvím.



Z doprovodného programu pro účastníky kongresu; foto archiv Aleny Drury Sojkové

Součástí programu kongresu bylo zasedání rady a panelová diskuse členů mezinárodní organizace InSEA. InSEA spolupracuje s mezinárodní organizací UNESCO a jejich společným tématem na letošním zasedání rady byla chudoba a její vliv na vzdělávání v umění.

Dostupnost výtvarného vzdělání v kontextu uprchlických táborů otevřela zástupkyně Spojených států amerických. V této otázce zdůraznila potřebu rozvoje spolupráce státního a neziskového sektoru.

Zástupkyně Velké Británie vyjádřila znepokojení nad faktem, že i ve výtvarném vzdělávání se používá testování. Britské soukromé vzdělávací organizace jsou úspěšné, ale nespolupracují mezi sebou navzájem, což může být v dalším rozvoji brzdou.

Od rady zástupců států Evropské unie zazněla obava z trendu snižování počtu hodin výtvarné výchovy v národních vzdělávacích programech a následně i ve školním kurikulu.

Portugalský delegát vyzval k reflexi ekologických témat ve výchově uměním pro podporu změn na společenské úrovni.

Z Finska zazněl podnět k podpoře a rozvoji systému následného vzdělávání pro pedagogy propojením se se zákonodárci. Zástupkyně Egypta popsala situaci ve své zemi ve smyslu chybějící mezinárodní perspektivy ve výtvarném vzdělávání, které je zde formováno lokálně zaměřeným myšlením.

Asijská delegáti potvrdili zařazení ekologických a sociálních témat do národního kurikula. Vyjádřili obavu z trendu přizpůsobování vzdělávacích cílů politickým požadavkům a nutnost podpory spolupráce mezi umělci a pedagogy.

Japonsko se zaměřilo na možnost rozvoje národní identity prostřednictvím umělecké tvorby a příležitost rozvoje umělecké tvorby nejen ve školním prostředí, ale i v místní komunitě. Z Austrálie zazněly dobré zprávy o dostatečné dotaci pro výtvarnou výchovu na základních školách a uznání hodnoty výchovy uměním i pro ostatní školní předměty díky proměně náhledu na vizualitu. Na úrovni univerzitního vzdělávání se v Austrálii daří uplatňovat interdisciplinární přístup.

Na závěr zasedání rady zdůraznila dnes již minulá prezidentka InSEA Theresa Eca nutnost dbát na kvalitu ve výtvarné pedagogice a rovnost v přístupu ke vzdělávání v umění.

Členové rady InSEA zastupující na zasedání své regiony vyjádřili jednotně potřebu působit na místní autority, aby podpořily výuku umění kvalifikovanými pedagogy a nenechávali výtvarnou výchovu na okraji zájmu školního kurikula.

Nejen z tohoto důvodu je považováno za důležité na regionální úrovni sdílet, jak zásadní význam má výtvarná pedagogika pro kultivaci společnosti.

V panelové diskusi dostali vybraní zástupci prostor pro sdílení úspěchů a výzev, kterým ve svých státech v současnosti čelí.

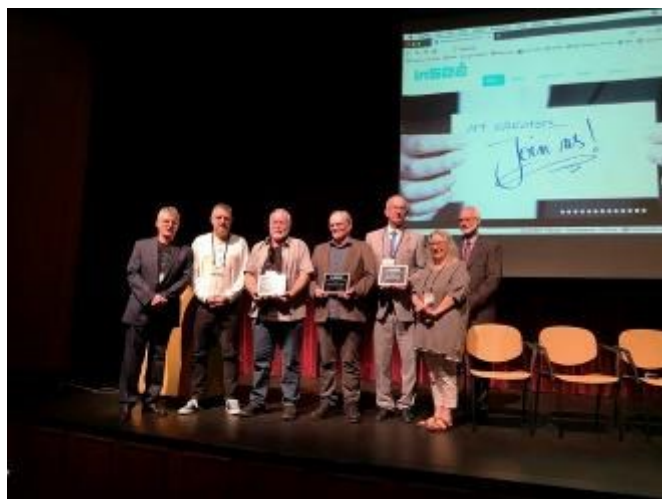
Moderátorem diskuse byl Peter Vietgen, prezident Kanadské společnosti pro vzdělávání v umění působící na univerzitě Brock v niagarském regionu. Za svůj region vyzdvihl úspěchy v publikační činnosti výtvarných pedagogů v nyní již jen digitálním periodiku „The Canadian Review of Art Education“, který letos oslavil 65 let své existence. Upozornil také na závislost podpory vzdělávání v umění na politice, což v současnosti vede k redukci investic do vysokého školství a ohrožuje kvalitu vzdělávání budoucích pedagogů.

Od zástupce Německa zazněla naopak dobrá zpráva z vysokého školství, kdy na dvou univerzitách byl obor výtvarné pedagogiky znovu otevřen. V důsledku imigrace se Německo

v současnosti potýká také s nedostatkem kvalifikovaných výtvarných pedagogů, což se odráží na kvalitě výuky.

Ve Finsku je jasným úspěchem dobře sestavený kurikulární dokument reflektující sociální a environmentální výzvy a fungující vztah s politickou reprezentací. Povolání učitele je prestižní a žádané díky vysoké kvalitě vzdělávacího programu pro výtvarné pedagogiky na finských univerzitách.

Delegát za Spojené státy americké pojmenoval za hlavní téma místní výtvarné pedagogiky otázku financování. Od míry finanční podpory se odvíjí kvalita a časová dotace pro výtvarné obory ve školním i mimoškolním sektoru.



Čelní představitelé Světové rady InSEA; zcela vpravo na obou snímcích odstupující prezidentka Teresa Torres de Eça; na snímku dole zcela vlevo nově zvolený prezident Glen Coutts; foto archiv Aleny Drury Sojkové

Na Taiwanu se podařilo posílit pozici výtvarné výchovy na základních i středních školách. V rámci inkluzivního vzdělávání byla vydána publikace pro pedagogy o využití 3D tiskárny ve výuce výtvarné výchovy pro nevidomé studenty prostřed-

nictvím tzv. taktilních obrazů. V regionu zůstává výzvou dostatečné propojení pedagogů výtvarných oborů.

Panelovou diskusi uzavřel viceprezident InSEA Steve Willis doporučením vybízejícím účastníky kongresu k hledání řešení problémů, které mohou formulovat do dokumentu adresovanému mezinárodní společnosti InSEA.

Na základě takového dokumentu má InSEA možnost v regionu rozvinout spolupráci a pomoci řešení implementovat. Globálním posláním by měla být podpora rozvoje výtvarné pedagogiky pro studenty 21. století.

V závěru kongresu také proběhla ceremonie volby nového prezidenta. Prezidentem na další období byl zvolen Glen Coutts působící v pozici profesora na fakultě Umění a designu na finské univerzitě v Laponsku.

Příští ročník mezinárodní konference organizace InSEA se bude konat v roce 2021 v čínském městě Hangzhou na půdě kampusu místní univerzity. Tématem kongresu bude „Výtvarná pedagogika a udržitelný rozvoj“.

Alena Drury Sojková

Mgr. Alena Drury Sojková působí jako studentka doktorského studia na Masarykově univerzitě v Brně a je členkou České sekce INSEA.

KVALITA VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ

O nově vydané odborné knize České sekce INSEA

Téma kvality ve výtvarné edukaci je řešeno kontinuálně již od konstituování oboru výtvarné výchovy a jejích předchůdců. Vzhledem k dynamickým proměnám kulturního prostředí je nasnadě tuto problematiku neustále aktualizovat, opírat o soudobé společenské potřeby a nové empirické poznatky. Otázka kvality, v celé své šíři a proměnlivosti, tak zůstává prioritním tématem oboru a rovněž vzhledem k potenciálním revizím kurikulárních dokumentů je třeba toto téma napříč odbornou komunitou řešit.

Kvalita je tématem, jež se v současnosti řeší v různých oborech a souvislostech. Přestože ani v oblasti vzdělávání není diskuse o kvalitě žádnou novinkou (téma se diskutuje na konferencích, byly publikovány mnohé odborné studie a v návaznosti na rámcové vzdělávací programy vznikly standardy stanovující minimální cílové požadavky na vzdělávání, jakási minima kvality), v rámci výtvarné výchovy toto důležité téma nebylo dosud šířeji diskutováno. Výtvarná výchova však nemůže stát mimo tuto diskusi – ať již uvažování o kvalitě vztahujeme k oborovému diskurzu, k aktérům výtvarné

edukace nebo k výtvarné výchově na různých stupních vzdělávacího systému a ke kurikulárnímu rámci jako činiteli ustavujícímu kritéria kvality.

Pro řešení problému kvality výtvarné výchovy byla podstatnou konferencí Česká sekce INSEA, jež se uskutečnila 21. – 22. 9. 2017 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích. Kladla si náročné cíle: otevřít diskusi o kvalitě ve výtvarné výchově a o jejích kritériích a přinést různé inovativní pohledy na toto téma. Konference zároveň připomněla 50. výročí založení Československého komitétu INSEA a nabídla tak připomínku historických souvislostí tématu – zejména skutečnosti, že náš obor během své bohaté historie prošel různými proměnami vnímání toho, co je ve výtvarné edukaci kvalitou a oč je třeba usilovat.



Diskuse na zvolené téma je důležitá v každé době a každá doba tento odborný a zároveň praktický problém řeší po svém – mimo jiné proto, že teprve rámcová shoda výtvarně-pedagogické komunity na kvalitativních kritériích výtvarné edukace může zakládat zvyšování kvality v praxi a další rozvoj našeho oboru. V rámci něj obvykle sdílíme názor, že kvalita didaktického diskurzu je poměrně vysoká, zatímco praxe vykazuje kvalitativní výkyvy. Nepochybně přitom existují v teorii i praxi četná pojetí kvality, ať již implicitní, anebo explicitní, vyjádřená a sdílená např. v rámci různých výtvarných přehlídek nebo komisí.

Situaci v našem oboru komplikuje nesnadná měřitelnost kvality – nelze ji totiž ztotožnit ani s testovatelnou znalostí, ani s nekontextuálně posuzovanými výsledky výtvarné činnosti žáků. Přestože jde o složitý problém, k diskusi se nabízí otázka, jaké kvality mají vykazovat vlivní aktéři výtvarné výchovy a jaká jsou vlastně kritéria kvality výtvarné edukace, resp. výtvarných úloh. Jaké parametry má mít vyučovací

jednotka výtvarné výchovy, aby mohla být považována za kvalitní? Co považujeme za kvalitní výstup výtvarné edukace? Od jakých referenčních rámců se má kvalita vlastně odvozovat? Je kurikulum dostatečně funkčním rámcem kritérií kvality? Mají být kvalitativní kritéria v našem oboru explicitně formulována, nebo mají zůstat na rovině učitelova vlastního pojetí kvality? Naše nová publikace se na tyto a další otázky pokouší odpovědět. Editoři spolu a autoři věří, že bude platným příspěvkem do diskurzu kvality a že představí také nové dimenze této klíčové didaktické kategorie.

Kolektivní monografie s názvem *Kvalita ve výtvarné výchově* se zaměřila na tyto a další souvislosti zvoleného výzkumného tématu. V celkem pěti tematicky ucelených oddílech se postupně věnovala kvalitě v rámci didaktického diskurzu výtvarné výchovy, tvůrčímu procesu a kreativitě jako bázi kvality výtvarné edukace, dále tématu učitele jako klíčového faktoru kvality, kvalitě v kontextu učitelského vzdělávání a vybraným aspektům kvality výtvarné výchovy v praxi ve spojení s uměleckým polem a společenskými problémy. Na monografii jsou cenné jak přehledové pasáže sumarizující dosavadní stav poznání této problematiky, tak části prezentující dosud nepublikované výzkumy a didaktické nebo teoretické analýzy. V rámci (výtvarné) pedagogiky existuje sice řada podnětných prací, o něž bylo možné se opřít, v rámci didaktiky výtvarné výchovy se však jedná o zatím nejucelenější pohled na problém, ukotvený navíc i v mezinárodním kontextu.

K závěrům našeho zkoumání jistě patří apel na zvyšování odbornosti a profesního sebepojetí a sebedůvěry výtvarných pedagogů, kteří jsou právem chápáni – zvláště při současné vysoké autonomii učitelů – jako stěžejní činitelé kvality výtvarné výchovy. Doufejme, že kniha najde své čtenáře právě mezi nimi a že zvýší jejich zájem o kvalitu výuky a obohátí jejich odborné znalosti a implicitní teorie a pojetí kvality. Ve vzdělávací praxi by tak mělo podle našeho názoru dojít ke zvýšení důrazu na kvalitu předmětu a k podpoře dalšího vzdělávání učitelů od vedení a zřizovatele škol.

V samotném závěru připomeňme stručně alespoň některé z identifikovaných faktorů kvalitní výtvarné edukace. Na úrovni praxe k nim patří kvalita učebních úloh, jež by měly být učitелеm připravovány se znalostí kurikula, s ohledem na jeho cíle a s využitím kvalitních didaktických prostředků a inspiračních zdrojů. Se vzdělávacím obsahem je třeba pracovat intencionálně a s ohledem na všechny jeho úrovně – včetně těch složitějších. Zároveň by měl obsah na rovině plánování i výuky samotné zůstat otevřenou potencialitou; intencionalita totiž rozhodně nemusí znamenat odmítnutí

intuice, experimentu s nejasným výsledkem, tvůrčího tápání nebo typicky výtvarného myšlení skrze artefakt nebo proces. Schopnost chápat a pojmenovat, co se během výuky založené na tvůrčích činnostech vlastně odehrává, je však nezbytnou podmínkou pro případnou inovaci a cestu k vyšší kvalitě. Ukazuje se, že jednoznačným faktorem kvality je rovněž propojování výuky s mateřskou oblastí – s uměním. Má-li v něm praxe oporu a analogie, lze se vyhnout nebezpečí povrchnosti, šablonovitosti, kýče, formalismu. Výtvarná výchova pak přirozeně staví na divergenci, asociativnosti, imaginaci, tvořivém přístupu – což jsou zřejmě nejtypičtější znaky kvalitní výtvarné výchovy. Podstatným rysem kvalitní výuky je rovněž vytváření prostoru pro reflexi, pro hledání průníků mezi zkušeností žáka a oborovými obsahy, pro kladení nových otázek.



Fotografie ilustrující kapitolu Anny Tauberové pojednávající o tvůrčí procesu ve výuce výtvarné výchovy jako jednom z faktorů kvality; foto Anna Tauberová

Názory na kvalitu vzdělávání se samozřejmě různí, každý klade do popředí jiný aspekt. Jiný autorský kolektiv by se možná věnoval dalším možným aspektům problému. Kritéria

kvality jsou samozřejmě závislá na našich implicitních i deklarovaných představách o tom, co je kvalitní, a co nikoliv, v čase se mění, jsou závislé na našich zkušenostech, poznání, nových skutečnostech. Na některých rysech kvalitní výuky panuje shoda, jiné se diskutují. Právě oborová diskuse o tomto tématu se jeví jako nezbytná pro tvorbu případného konsezuálního rámce – a pro posuny oboru směrem k vyšší kvalitě v teorii i praxi.

Doufejme, že naše práce bude platným příspěvkem k diskusi o kvalitě a že – spolu s pokračujícími aktivitami České sekce INSEA, oborových subjektů, odborníků a učitelů – založí platformu pro další diskutování kvality a pro sdílení různých přístupů ke kvalitě. Cílem by měla být nejen konfrontace různých pojetí, ale i žádoucí přechod od implicitních pojetí kvality k explicitnímu vymezení jejích faktorů a kritérií. Obor s rozvinutým didaktickým diskurzem musí být schopen kvalitu rozpoznávat, zdůvodňovat i pěstovat.

Česká sekce INSEA děkuje Pedagogické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, jež finančně přispěly na vydání této knihy. Editoři dále děkují jak anonymním recenzentům, kteří se podíleli na výběru a prvotním recenzování dílčích textů, tak oponentům Petru Brožkovi a Vladimíru Havlíkovi, kteří odborně posoudili publikaci jako celek. Poděkování patří také Janě Jiroutové za překlady, Jakubu Konečnému a Michaelle Dostálové za grafické řešení publikace a Karlu Řepovi za návrh obálky. Všem zapojeným autorům děkujeme za spolupráci na vzniku rukopisu.

*Jménem editorů –
Petra Šobáňová*

POSPÍŠIL, Aleš, ŘEPA, Karel & ŠOBÁŇOVÁ, Petra, eds. et al. *Kvalita ve výtvarné výchově*. Olomouc: Česká sekce INSEA. 2019. 314 s. ISBN 978-80-904268-7-0.

Členové autorského kolektivu (podle řazení kapitol): Petra Šobáňová, Věra Uhl Skřivanová, Jaroslav Vančát, Kateřina Štěpánková, Daniela Valachová, Miloš Štofko, Anna Tauberová, Monika Někca, Renáta Pondelíková, Karel Řepa, Miloš Makovský, Aleš Pospíšil, Petra Vichrová, Silvie Novotná, Lenka Vojtová Vilhelmová, Lenka Marxová, Monika Plíhalová, Irena Paroubková & Michal Trčka, Ondřej Moučka, Barbora Přehnilová

Překlad textu Moniky Někce a souhrnu Jana Jiroutová, technická redakce Jakub Konečný & Michaela Dostálová, návrh obálky Karel Řepa.

PODPORA ROZVOJE DIGITÁLNÍ GRAMOTNOSTI

PRVNÍ VLNA OVĚŘOVÁNÍ JE ZA NÁMI, DRUHÁ JE TU!

CO JE TO DIGITÁLNÍ GRAMOTNOST?

Digitální gramotnost je schopnost provádět úspěšně digitální aktivity (schopnost efektivně pracovat s digitálními technologiemi) v rámci různých životních situací, které mohou zahrnovat práci, učení, volný čas a další aspekty každodenního života.¹

Digitální gramotnost lze chápat jako soubor digitálních kompetencí (vědomostí, dovedností, postojů, hodnot), které jedinec potřebuje k bezpečnému, sebejistému, kritickému a tvořivému využívání digitálních technologií při práci, při učení, ve volném čase i při svém zapojení do společenského života.

O projektu

Projekt Podpory rozvoje digitální gramotnosti^{2,3} zacílený na rozvoj digitálních kompetencí napříč jednotlivými stupni vzdělávacího systému (od MŠ až po střední školy a gymnázia) vstoupil do druhé fáze ověřování digitálních vzdělávacích zdrojů (DVZ). Tyto materiály byly vytvořeny tak, aby poskytly učitelům metodickou podporu pro přirozené začleňování vzdělávacích aktivit zaměřených na rozvoj digitální gramotnosti do výuky ve všeobecně vzdělávacích předmětech. Konkrétním výstupem projektu ve vztahu k Výtvarné výchově je sada 8 digitálních vzdělávacích zdrojů včetně metodických materiálů zaměřených na rozvoj digitální gramotnosti žáků na 2. stupni základní školy, na středních odborných školách a Gymnáziích. Jednotlivé DVZ vzniklé v předmětovém modulu výtvarná výchova tak nabízejí didaktickou přípravu na výuku výtvarné výchovy od dvou po osm vyučovacích hodin. Celkově v projektu ve všech předmětových modulech vzniklo více než 70 digitálních vzdělávacích zdrojů pro 2. stupeň ZŠ, SOŠ a gymnázia, 12 digitálních vzdělávacích zdrojů pro 1. stupeň ZŠ a 6 modelových aktivit s pomůckami a metodikami

pro učitele pro rozvoj digitální (pre)gramotnosti dětí v předškolním vzdělávání.

První vlna ověřování DVZ

V průběhu 2. pololetí školního roku 2018/2019 byly v předmětovém modulu Výtvarná výchova dokončeny digitální vzdělávací zdroje (DVZ), které nabízejí příklady využití digitálních technologií ve výtvarné výchově na 2. stupni ZŠ, SOŠ a gymnáziích. Tyto materiály vznikly na univerzitních pracovištích v Hradci Králové, Olomouci, Plzni, Ústí nad Labem a v Brně. Před ověřením v praxi spolupracujícími učiteli byly materiály konzultovány s oborovými didaktiky zapojenými do projektu a nezávislým konzultantem z oblasti IKT. První vlna ověřování proběhla na školách napříč regiony naší republiky a zapojili se do ní učitelé na školách v Hradci Králové, Karlových Varech, Brně a v Opavě. Učitelé v praxi ověřovali možnost využití těchto materiálů ve výuce, jejich přínos pro žáky ve vztahu k oboru, probíranému učivu a jejich přínos při budování digitálních kompetencí v oblastech definovaných projektem (Informační a datová gramotnost, Komunikace a kolaborace, Tvorba digitálního obsahu, Bezpečnost, Řešení problémů a Technologické kompetence), stejně jako i uživatelskou vstřícnost metodického materiálu směrem k učitelům.

Při ověřování byly všechny výstupy natáčeny dvěma kamerami – kamera snímající učitele a kamera snímající žáky. Pořízený záznam byl následně zpracován a evaluován odborným konzultantem. Na základě analýzy záznamu i dotazníku vyplněného učitelem implementujícím DVZ do výuky byla autorovi DVZ poskytnuta zpětná vazba, aby mohl do metodického materiálu zapracovat připomínky před jeho druhým ověřením. Je nezbytné vyjádřit vřelý dík všem učitelům, kteří se nezalekli objektivu kamery a umožnili ověření vytvořených DVZ. Přestože nebyl hodnocen výstup učitele, ale samotný vzdělávací materiál, tak přítomnost kamery ve výuce namířená na pedagoga není zcela komfortní situací. Sama skutečnost, že učitel pracuje s podklady, které vytvořil někdo jiný, na téma, které do výuky přináší nové obsahy i technologie, za přítomnosti kamery, metodika implementace a kameramana, je nestandardní situací.

První fáze ověřování byla ukončena úpravou DVZ, schválením těchto úprav a připravením materiálů k druhému ověřování na partnerských školách v dalších regionech.

Velký dík tak náleží všem zapojeným školám a učitelům, autorům DVZ, didaktikům a pracovníkům z jednotlivých univerzitních pracovišť zapojených do projektu, metodikům,

kteří se podíleli na úspěšném ověření DVZ, autorům videozáznamu a v neposlední řadě fakultnímu koordinátorovi, který byl prostředníkem v komunikaci mezi učiteli, autory DVZ, metodikem pomáhajícím učitelům v implementaci a mnoha dalšími neviditelnými úkonech.



Druhá vlna ověřování

Druhá vlna ověřování DVZ je stanovena na období od září 2019 do ledna 2020 a bude probíhat stejným způsobem jako předchozí ověřování.

Rozšířena bude o materiály pro předškolní vzdělávání a 1. stupeň ZŠ, které zahrnují také DVZ z oblasti výtvarné výchovy zpracované moduly pro preprimární a primární vzdělávání. Po ukončení ověřování bude následovat analýza a finální úprava materiálu na základě připomínek implementujícího učitele a odborného konzultanta. Vytvořené DVZ tak poslouží jako materiál, který umožní rozvoj digitální gramotnosti dětí a žáků, i ověření koncepce rozvoje digitální gramotnosti ve vzdělávacích oborech v aktualizovaném kurikulu v RVP PV, ZV, G a SOV v praxi škol.

Další fáze projektu budou zacíleny na přípravu prezenčních i e-learningových kurzů, vzdělávání učitelů a studentů učitelských oborů na vysokých školách. Více o projektu a možnosti zapojení se do dalších fází projektu viz Digitální gramotnost <https://pages.pedf.cuni.cz/digitalni-gramotnost/>

Kateřina Štěpánková

PhDr. Kateřina Štěpánková, Ph.D., působí na Katedře výtvarné kultury a textilní tvorby na Univerzitě Hradec Králové a je členkou výboru České sekce INSEA.

Poznámky:

1 MARTIN, A. Digital Literacy and the „Digital Society“. Digital Literacies: Concepts. Policies & Practices, 2008, s. 151–176.

2 Viz https://pages.pedf.cuni.cz/digitalni-gramotnost/files/2018/07/DG_nabidka_spoluprace.pdf

3 Viz <https://pages.pedf.cuni.cz/digitalni-gramotnost/co-se-deje-kolem-digitalni-gramotnosti/>

VZDĚLÁVÁNÍ PRO UČITELE V NÁRODNÍ GALERII PRAHA

Chystáte se do Národní galerie se svou třídou? Nejste si jisti, jakou výstavu vtáhnout do výuky?

Vzdělávací oddělení Národní galerie Praha koncipuje pravidelné komentované prohlídky k vybraným výstavám pro učitele zdarma. V rámci komentáře k vybraným dílům z výstavy se učitelé seznámí i s koncepcí programů pro školy. Od září proběhly letos prohlídky k Francouzskému Impresionismu, k výstavě Alberta Giacomettiho či Milana Grygara. Koncem listopadu 27. a 28. 11. jsou připravené prohlídky výstavy Václava Hollara.



<https://www.ngprague.cz/program-detail/komentovana-prohlidka-pro-pedagogy-vaclav-hollar-a-umeni-kresby/>

<https://www.ngprague.cz/program-detail/komentovana-prohlidka-pro-pedagogy-vaclav-hollar-a-umeni-kresby-1/>

S obsahem výstavy a kontexty tvorby jednotlivých umělců se mohou pedagogové obeznámit i ve Studijních materiálech pro učitele. Vzdělávací oddělení NGP již od roku 2006 vytváří materiály, které jsou volně ke stažení na webových stránkách NGP a podávají i náměty a podněty k tématům

do výuky Výtvarné výchovy. Materiály je možné prohlížet online nebo si je vytisknout. V online verzi jsou zde aktivní prolinky na videa, filmy či rozhovory s autory či kurátory.

V současnosti jsou ke stažení materiály k výstavě Alberta Giacomettiho https://www.ngprague.cz/userfiles/files/studijni_material_giacom-nga19.pdf a Milana Grygara.

Studijní materiály pro učitele z minulých výstav v NGP jsou stále uschovány na stránkách a jsou k nalezení v archivu <https://www.ngprague.cz/pro-ucitele?filter=archive>. Přestože nejsou již aktuálně výstavy k vidění, je možné materiály využít jako inspiraci do výuky.

V neposlední řadě je možné využít i vzdělávací semináře a kurzy, které jsou akreditované a zaměřují se na metodiku zprostředkování umění nebo kurzy dějin umění. Aktuálně probíhá v listopadu dvoudenní seminář pro učitele MŠ Galerie jako inspirace, která představuje galerii jako knihovnu plnou námětů a nápadů pro tvorbu s dětmi. <https://www.ngprague.cz/program-detail/seminar-pro-pedagogy-galerie-jako-inspirace-2019-1/>

Barbora Škaloudová

Mgr. Barbora Škaloudová je kurátorkou pro edukační činnost ve Sbírce moderního a současného umění ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze a je členkou kontrolní komise České sekce INSEA.



SPOLUPRÁCE KATEDRY VÝTVARNÉ KULTURY A TEXTILNÍ TVORBY HRADEC KRÁLOVÉ A NÁRODNÍ GALERIE PRAHA

Již několikrát rok se nám daří udržovat spolupráci se vzdělávacím oddělením Národní galerie v Praze. Studentky a studenti naší katedry tak mají jedinečnou příležitost seznámit se s edukačními aktivitami, které tato špičková instituce nabízí školám různého stupně. Cílem těchto pravidelných ná-

vštěv je představit nastávajícím pedagogům výtvarné výchovy galerijní instituci jako partnera pro jejich budoucí povolání a odbourat bariéry, které ještě stále u mnohých pedagogů vůči galeriím přetrvávají.



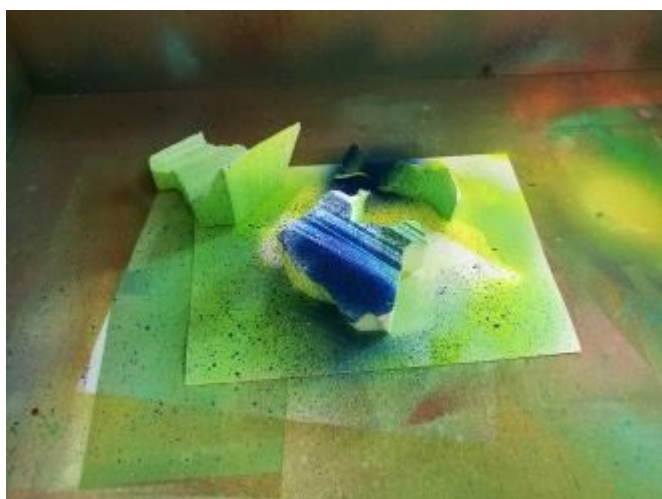
Studentky Univerzity Hradec Králové ve Veletržním paláci Národní galerie v Praze; foto Lucie Tikalová

Velmi oceňujeme individuální přístup vzdělávacího oddělení Národní galerie, které nám připravuje program podle našich specifických požadavků (např. podle studijního zaměření budoucích pedagogů nebo velikosti skupiny).

Nedílnou součástí našich pravidelných návštěv je přednáška představující edukační aktivity galerie a prohlídka vybrané expozice doprovázená edukační aktivitou v ateliéru, při které si mohou studentky a studenti naší katedry vyzkoušet konkrétní výtvarné postupy, které jsou s žáky realizovány.

Prohlubování vztahů mezi budoucími učiteli výtvarné výchovy a galerijními institucemi považujeme za velmi hodnotné, neboť výtvarní pedagogové jsou ti, kteří dětem mohou svět umění zprostředkovat skrze přímý kontakt s uměleckým dílem.

Kvalitní edukační aktivity (právě takové jsou Národní galerií nabízeny) otevírají různé cesty ke kreativě a jsou koncipovány tak, aby se děti učily dialogu a kritickému myšlení.



Vzdělávací program by měl dětskému návštěvníkovi dodat pocit sebedůvěry a motivovat ho do dalšího poznávání světa skrze výtvarné umění. Pevně věříme, že po absolvování našeho programu si budoucí pedagogové uvědomí kvality galerijního vzdělávání a odnesou si je sebou do praxe.

Lucie Tikalová

Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D., vyučuje didaktiku výtvarné výchovy na Katedře výtvarné kultury a textilní tvorby v Hradci Králové a je členkou výboru a hospodářkou České sekce INSEA.

SEMINÁŘ ASOCIACE VÝTVARNÝCH PEDAGOGŮ | ZÁŘÍ 2019, PRAHA

Ve dnech 6. – 8. září 2019 proběhl v Praze další seminář Asociace výtvarných pedagogů z cyklu Inovace ve výtvarné výchově VI – Percepce uměleckého díla.

V Domě U Kamenného zvonu celkem 66 účastníků semináře vyslechlo přednášku prof. Ing. arch. Evy Jiříčné, CBE na téma „Sklo v architektuře“ a se zájmem sledovalo promítané ukázky ikonických prací autorky, která v letošním roce oslavila významné životní jubileum. Na závěr přednášky proběhla i malá autogramiáda.



Eva Jiříčná s účastnicemi semináře Asociace výtvarných pedagogů; foto archiv AVP

Následovala přednáška „Výtvarná výchova v mezikontinentálním a evropském diskurzu“ doc. PaedDr. Hany Stehlíkové Babyrádové, Ph.D., z Masarykovy univerzity v Brně. Přednášku „Aktuální informace k oblasti umění a kultura a k výtvarnému oboru“ přednesla PaedDr. Markéta Pastorová (Národní ústav pro vzdělávání, školské poradenské zařízení

ní a zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, Praha). V následující den doplnila teoretickou část semináře ještě přednáška „Obraz dnes“ doc. PhDr. Jaroslava Vančáta, Ph.D., z Fakulty humanitních studií UK Praha.

Tradiční součástí seminářů AVP je i blok prezentací PECHA KUCHA, v němž přihlášení pedagogové seznamují své kolegy se zajímavými projekty ze své praxe.

V dalším dni semináře účastníci absolvovali komentovanou prohlídku výstavy „Francouzský impresionismus“ v paláci Kinských a komentovanou prohlídku výstavy „Zvuky, kódy, obrazy“ v Domě u Kamenného zvonu, v odpoledních hodinách pak na tuto výstavu navázal workshop.

Dva večery patřily divadelní hře MEDA inspirované životem právě stoleté Medy Mládkové, v titulní roli excelovala Tatiána Dyková.

Závěr semináře patřil oslavám narozenin paní Medy, které oslavila právě 8. září – proběhla prohlídka Musea Kampa (výstava „Meda – ambasadorka umění“), Werichovy vily a Musea Portheimka, kde byl připraven bohatý program s workshopy.

Václava Zamazalová

Mgr. Václava Zamazalová je výtvarná pedagožka, členka Asociace výtvarných pedagogů a tajemnice České sekce INSEA.



PAMÁTNÍK TEREZÍN ZVE K ÚČASTI NA SOUTĚŽI

Památník Terezín vyhlašuje na rok 2020 XXVI. ročník literární a XXIV. ročník výtvarné soutěže, Memoriálu Hany Greenfeldové se společným tématem Válka skončila, můžeme zapomenout?

V květnu 2020 uplyne 75 let od porážky nacistického Německa. Druhá světová válka poznamenala či dokonce vzala životy miliónům civilistů, mezi nimiž se nacházeli i lidé pronásledovaní a vraždění na základě nacistických rasových zákonů. Ale přineslo ukončení války těm, kteří přežili, konec útrap? Mohli po osvobození zapomenout na všechno prožité a smířit se se ztrátou svých blízkých a přátel? Nebo se o zapomenutí ani pokoušet neměli, protože slovy Elieho

Wiesela: „Zapomenout znamená zabít všechny oběti podruhé“? Co čekalo tyto lidi dále? Založení nové rodiny? Ponoření se do studia či do práce? Nebo život bez radosti a smyslu? Jak se můžeme tři čtvrtě století po holokaustu vyhnout postupnému zapomínání na jeho příčiny a oběti? Je poznání těchto příčin důležité i pro orientaci v problémech současného světa, které mohou vyústit ve válečné konflikty, etnické čistky či genocidu? Můžeme ho využít k tomu, abychom už v zárodku zabránili těmto procesům?

Zamyslete se nad výše uvedenými otázkami a vytvořte výtvarné či literární práce, které nám zašlete na níže uvedenou adresu. Můžete si samozřejmě položit i otázky vlastní, které se také s vyhlášeným tématem úzce pojí. Při zpracování Vám ponecháváme možnost volby jakékoliv umělecké formy a techniky.

Podmínky účasti a časové rozvržení soutěží:

Soutěž je určena pouze pro žáky škol České republiky. Práce musí být předány nebo odeslány na níže uvedenou kontaktní adresu nejpozději do **23. března 2020**. U každé musí být uveden čitelně název díla, jméno autora (autorů) a jeho věk, kategorie, datum narození, adresa bydliště, e-mailová adresa autora (případně kontakt na rodiče), adresa navštěvované školy, ročník (třída) a jméno vedoucího pedagoga. Tyto osobní údaje budou uchovány v souladu s oprávněným zájmem správce pro administrativní účely. Každý účastník (žák, student) zasílá pouze jednu práci do každé ze soutěží.

Literární práce zasílejte nejlépe elektronicky, výtvarné pouze fyzicky (poštou nebo osobně). Počet zasílaných děl z jedné organizace nebo školy ovšem není nijak omezen. Pořadatel si vyhrazuje právo na využití zaslaných prací pro další nekomerční výstavy, charitativní akce a pro jejich reprodukce v tisku. Zaslané práce se nevracejí. Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže proběhne 11. června 2020 v Terezíně.

Výherci získají řadu věcných cen i peněžní odměny.

Tvůrci oceněných prací i školy, které navštěvují, budou samozřejmě v dostatečném předstihu o výsledku soutěží informováni.

Věkové kategorie výtvarné soutěže:

- I. žáci 1. – 5. ročníků ZŠ
- II. žáci 6. – 9. ročníků ZŠ a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií
- III. SŠ, SOU a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

Věkové kategorie literární soutěže:

I. žáci 6. – 9. ročníku ZŠ a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

II. studenti SŠ, SOU a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

Peněžní odměny (ze sponzorského daru Hany Greenfieldové):

1. místo 1 000 Kč, 2. místo 900 Kč, 3. místo 800 Kč, 4. místo 600 Kč, 5. místo 500 Kč, 6. – 8. místo 300 Kč. Uděleny budou i zvláštní Ceny dr. Erika Poláka v hodnotě 1 000 Kč, financované Tereziánskou iniciativou.

Kontaktní adresa:

Památník Terežín Principova alej 304, 411 55 Terežín
tel.: 416 724 563, e-mail: straka@pamatnik-terezin.cz, ka-na@pamatnik-terezin.cz

Vzdělávací oddělení: Mgr. Pavel Straka, Mgr. Jan Kaňa

POZVÁNÍ NA DIDAKTICKOU KONFERENCI DO BRNA

Oborové didaktiky v profesní přípravě učitelů MŠ a 1. stupně ZŠ

Konferenci pořádá Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity. Konference se uskuteční ve čtvrtek 19. prosince 2019 od 10.00 do 16.00 v prostorách Pedagogické fakulty MU (budovy Poříčí 7/9).

Cíle konference

Konference se věnuje koncepční a realizační rovině oborových didaktik ve specifickém kontextu 1. stupně základní školy a také školy mateřské.

Pozornost bude věnována některým obecnějším otázkám vztahu oborových didaktik a obecné didaktiky (kupř. jejich řazení v kurikulu přípravného učitelského vzdělávání) či oborové integraci. V odpoledním bloku bude nabídnut prostor pro sdílení zkušeností z realizace různých přístupů na pracovištích v České republice.

Účastníci odpolední diskuse si v případě zájmu mohou připravit ucelené vstupy (4 až 6 minut) k prezentování u Kulatého stolu. V případě zájmu budou v odpoledním bloku realizovány dva paralelní kulaté stoly (zvlášť ke kontextu primárního a zvlášť ke kontextu preprimárního stupně školy).

Potěší nás, když se konference zúčastníte, a když nám do 10. prosince dáte vědět (přijedu a (ne)chci vystoupit) skrze formulář na adrese <https://forms.gle/dfNjDyJgc5an4888>.

Předběžný program konference

(RUV, Poříčí 7/9)

10:00 Zahájení | organizátoři (IVŠV, KPP)

10:15 Indukce, či dedukce? Otázky oborových didaktik v primární škole (příklad PdF MU) | Jiří Havel, Petr Najvar

11:00 Oborové didaktiky v přípravném vzdělávání učitelů MŠ | Zora Syslová, Eva Nováková

11:30 Akcenty ve vzdělávání učitelů pro mateřskou a primární školu | Anna Tomková

12:00 Přestávka

KULATÝ STŮL

Zkušenosti s realizací oborových didaktik v přípravě učitelů MŠ a 1. stupně ZŠ

13:00 Český jazyk a cizí jazyky

13:30 Matematika

14:00 Integrovaný vědní základ (prvouka, přírodověda, vlastivěda...)

14:30 Tělesná, hudební, výtvarná a další výchovy

15:00 Diskuse

16:00 Závěr

NEWSLETTER DIVIVA

Počínaje lednem 2015 je vydáván Newsletter Didactica viva. Newsletter je v čtvrtletním intervalu zasílán na e-mailové adresy příznivců didaktiky a učitelského vzdělávání.

Přestože iniciativa za oživení didaktiky má být progresivní, je jí vlastní spíše konzervativní postoj. Svým příklonem k obsahově zaměřenému přístupu, snahou o znovuoživení významu faktického vědění, svojí pro-školní orientací a taktem ve prospěch učitelského profesionalismu chce nabízet protiváhu vůči opačně orientovanému trendu, který v současnosti představuje produkce typu eduout.

Didactica viva si mj. klade za cíl spravovat publikační platformu, na níž by se tříbila obecně pedagogická, (oborové) didaktická, kurikulární i pedeutologická argumentace vůči rychlým a zjednodušujícím sloganům typu: Školy neučí, co sháníme... Učit není třeba, stačí s dětmi být... V nejhorším půjde na pajdák... Newsletter přináší mj. odkazy na texty,

které na citovaná zjednodušení reagují trpělivým vysvětlováním.

Newsletter sleduje aktuální dění nejen ve vzdělávací politice a přináší odkazy na podnětné příspěvky (studie, analýzy, bilance, rozvahy, komentáře) z oblasti didaktiky, kurikula a učitelského vzdělávání a také informace o dění v profesním společenství učitelů, oborových didaktiků, pracovníků ve výzkumu vzdělávání.

K dispozici je na tomto odkazu: <http://didacticaviva.ped.muni.cz/odber-novinek>

FRESH EYE | OBRAZ VS. BIOLOGIE

Filmově-přednáškový program na příkladech botanických filmů Jana Calábka a vědecké ilustrace ukáže, nakolik je naše poznání přírody závislé na obrazech, a probádá tenkou hranici mezi uměleckým dílem a vědeckým zobrazením.

Snímky Jana Calábka promítané z 35mm kopií:

Pohyby rostlin (1955, 16 min)

Starý smrk vypravuje (1947, 11 min)

Hosté:

PAVLÍNA VOGELOVÁ, kurátorka a autorka publikace Jan Calábek (Moravská galerie v Brně / NAMU, 2013)

MAGDALENA CHUMCHALOVÁ, ilustrátorka vědeckých publikací

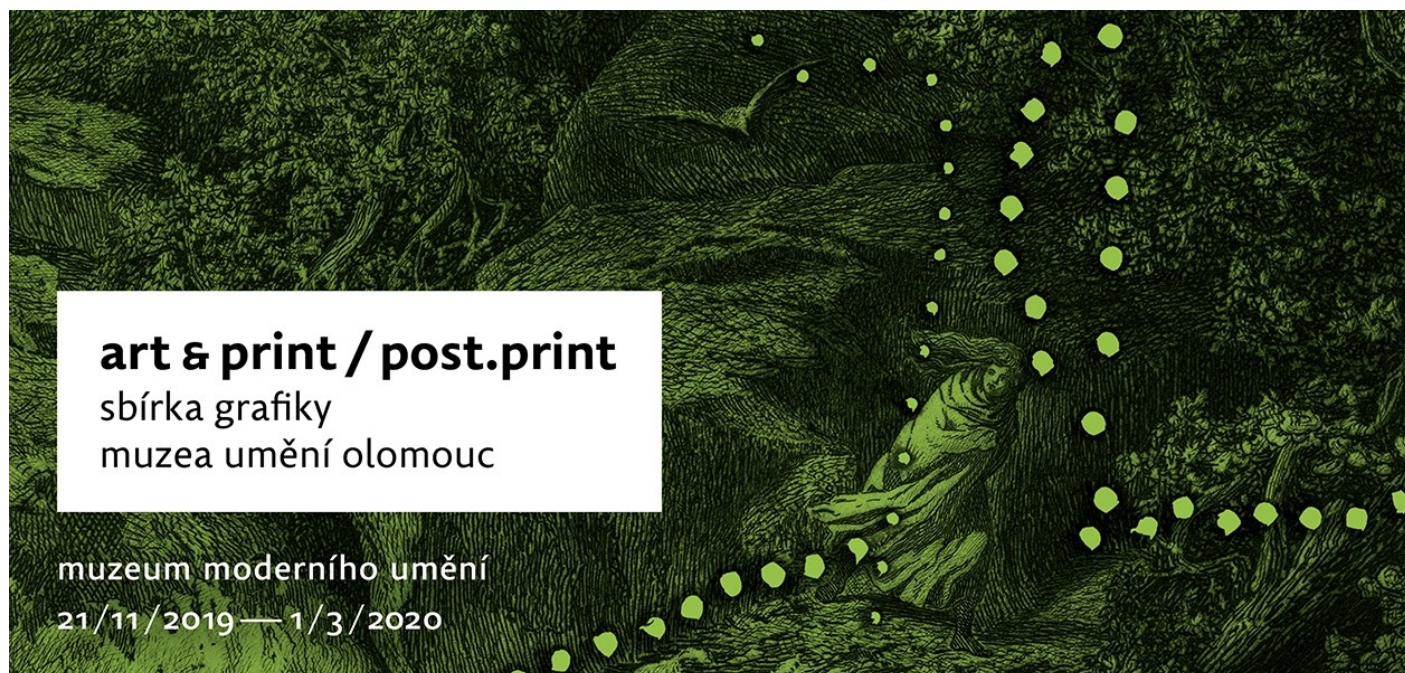
Program vzniká ve spolupráci s cyklem [Dokumentární pondělí](#) a [Kino Světozor](#). Uskuteční se v Praze, podrobnosti viz událost na FB.

Vstupenky na program lze zakoupit přes online systém kina Světozor.

Akci pořádá Fresh Eye, platforma pro studium vizuální kultury, jež se věnuje pořádání přednášek, projekcí, budování online archivu, překladům a pořádání workshopů.

Fresh Eye jsou přednášky, diskuze, výtvarný program v originálním prostoru Trafo Studia a se specificky vymezenou dramaturgií pro studia obrazu. Vizuální studia v praxi. Jednou měsíčně. JEDEN POHLED NESTAČÍ!





art & print / post.print

sbírka grafiky
muzea umění olomouc

muzeum moderního umění

21/11/2019 — 1/3/2020

Za chrám, město a vlast
Olomoucký biskup
Karel z Lichtensteinu-Castelcora
uprostřed barokní Evropy

Arcidiecézní muzeum Olomouc 17/10/2019 — 5/1/2020

V PRAŽÁKOVĚ PALÁCI MORAVSKÉ GALERIE JSOU K VIDĚNÍ NEJKRÁSNĚJŠÍ ČESKÉ KNIHY ZA ROK 2018

V knihovně Pražákova paláce se již tradičně představují mimořádné publikace, které se umístily v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku. Do 54. ročníku soutěže se přihlásilo hned 264 titulů, což je nevyšší číslo v historii soutěže. Vysoké číslo vypovídá o velmi dobré úrovni grafického zpracování současných knih. Během zahájení výstavy se osobně představil Pavel Noga se svou knihou *Od designu k designu*, která vykládá příběh grafického designu prostřednictvím sbírek Moravské galerie v Brně.

Kurátorka: Judita Matějová | Knihovna Moravské galerie

Pražákův palác, Husova 18 | 21/11/2019 – 27/2/2020



ZAJÍMAVÝ EDUKATIVNÍ MATERIÁL K VÝROČÍ LISTOPADU 1989

LISTOPAD 1989 | 7 KLÍČOVÝCH MOMENTŮ SAMETOVÉ REVOLUCE

Do oslav 30 let svobody se aktivně zapojila rovněž Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, a to zajímavým projektem s edukativním přesahem. Ve spolupráci historiků, pedagogů a výtvarníků vzniklo zajímavé dílo, jež netradiční formou připomíná zásadní události Sametové revoluce. Výsledkem snažení, do nějž se jako tvůrci ilustrací a grafiky zapojili studenti tamější katedry výtvarné výchovy, je ilustrovaný komiksový soubor sedmi karet přibližujících sedm klíčových momentů listopadových událostí.

Karty však nabízejí ještě něco navíc, jak upozorňuje iniciátor projektu a jedna z členek autorského kolektivu, proděkanka fakulty doc. Petra Šobáňová: „Úmyslně pracujeme s efektem kontrastu událostí Listopadu 1989 a jejich normalizační „alternativy“. Chceme tak zvláště našim studentům nebo žákům na školách připomenout nejen sametovou revoluci, ale i povahu totalitního režimu. Chtěli jsme poukázat na důležitost aktivity občanů a motivovat mladé lidi k tomu, aby přemýšleli a angažovali se ve věcech veřejných.“

Tvář celému edukativnímu materiálu dodaly výrazné ilustrace mladého tvůrce Matěje Komínka, studenta výtvarné tvorby na katedře výtvarné výchovy PdF UP. Jak sám uvádí, mohl v tomto zajímavém projektu uplatnit nejen svůj výtvarný talent, ale také svou druhou specializaci. Je totiž nejen výtvarníkem, ale i studentem 2. ročníku historie se zaměřením na vzdělávání. Na tvorbě cyklu karet s názvem *Listopad 1989 | 7 klíčových momentů Sametové revoluce* se kromě ilustrátora Matěje Komínka podíleli také další lidé spojení s Univerzitou Palackého. Důležitou součástí týmu autorů byl PhDr. Pavel Kreisinger, Ph.D., historik působící na katedře historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého, a Mgr. Hata Kreisinger Komňacká, překladatelka a spisovatelka. Grafické řešení celého cyklu je dílem grafického designera a zároveň doktoranda katedry výtvarné výchovy PdF, Mgr. Robina Michenky.

A komu jsou komiksové karty určeny? „Chceme se obracet primárně ke studentům, ale zároveň také k učitelům a jejich žákům. Dost často se z praxe ozývají stesky, že není mnoho originálních výukových materiálů k moderním dějinám. V jednom z výzkumů MŠMT se dokonce uvádí, že podle zkušeností učitelů je pouze méně než čtvrtina žáků schopna kriticky analyzovat historické poznatky. Byli bychom velmi rádi, kdyby náš edukativní materiál vydaný u příležitosti oslav výročí Listopadu pomohl tuto skutečnost změnit.

Samozřejmě také vnímáme to, že značná část pamětníků dnes jako kdyby už zapomněla na to, jaká byla realita normalizace. Také tuto tvář našich dějin bychom rádi mladým lidem připomněli a přispěli tak ke kritickému přemýšlení o naší moderní historii,“ dodává Petra Šobáňová.

Všem zájemcům budou karty nabídnuty zdarma jak k odebrání, tak v elektronické podobě, tak aby mohly být využity třeba právě ve výuce na školách. Bude-li o ně zájem, je možné je nabídnout rovněž do elektronické knihovny České sekce INSEA.

Karty byly studentům a veřejnosti představeny během přednášky konané 11. listopadu 2019. Jak upřesňuje Petra Šobáňová, „na vydání karet se laskavě podílel rovněž rektorát Univerzity Palackého a díky jeho vstupu do projektu jsme mohli náš netradiční didaktický materiál vydat ve velkorysém nákladu 4000 kusů. Věříme tak, že budeme moci uspokojit všechny zájemce a že tento náš počin bude nejen příspěvkem k oslavám výročí, ale i naší malou, originální intervencí do pedagogické praxe – v duchu našeho konceptu Učitel21. A především doufáme, že přiblíží mladým lidem naši nedávnou historii a povzbudí je k občanské aktivitě v duchu známého hesla Kdo, když ne my, kdy, když ne teď!“

Z tiskové zprávy PdF UP

Listopad 1989 | 7 klíčových momentů sametové revoluce

Sada edukativních karet vydaných u příležitosti 30. výročí listopadových událostí roku 1989

Karty připomínají klíčové okamžiky roku 1989, zlomového bodu našich moderních dějin, a souběžně představují také realitu normalizace. Ta by pokračovala dál, pokud by se ne-našli odvážní a aktivní lidé, kteří měli svůj podíl na postupném zhroucení komunistického totalitního režimu u nás a následně i na pádu komunistické moci v celé Evropě a v Sovětském svazu.

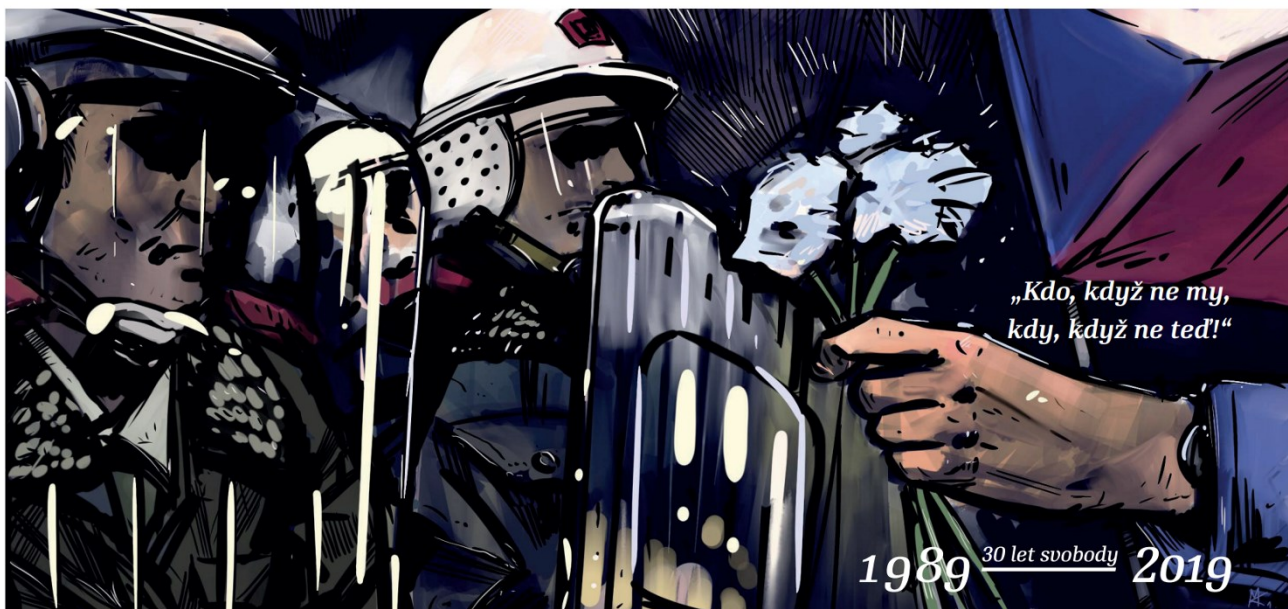
Vydala:

Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, 2019

Námět, scénář, texty a realizace: Petra Šobáňová, Hata Kreisinger Komňacká, Pavel Kreisinger

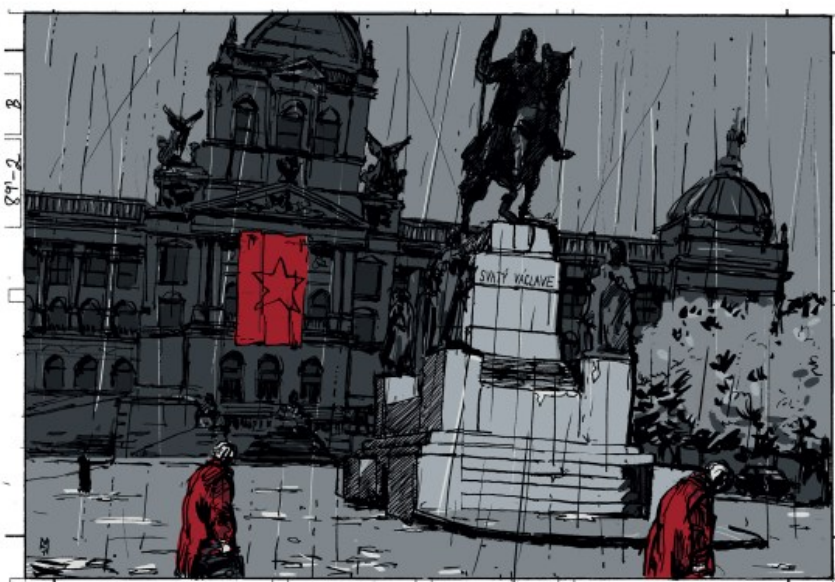
Ilustrace: Matěj Komínek

Grafické řešení: Robin Michenka



17. listopadu 1989 – demonstrace v Praze

K příležitosti 50. výročí uzavření českých vysokých škol v roce 1939 nacisty bylo svoláno shromáždění studentů do areálu Univerzity Karlovy na pražském Albertově. Po jeho oficiálním skončení se část účastníků rozhodla pokračovat v průvodu na Václavské náměstí. Dáv protestujících – který postupně narostl na tisíce lidí – policie postupně nasměrovala na Národní třídu, kde zůstal odříznut policejními kordóny. Přestože demonstranti pouze provolávali hesla a vystupovali pokojně, policie proti nim násilně zasáhla, samostatně byla účastníky průvodu obušky, zatýkala je a odváděla pryč. Demonstrace byla rozehnána, ale střety s pořádkovými jednotkami ještě doznívaly.



Kdyby to tehdy vzdali...

Mezi naši dnešní svobodou a režimem, jehož součástí nemilosrdně drtilo sebelepší projevy nespokojenosti, stojí jediné: odboha. Jak by to vypadalo, kdyby ji lidé v roce 1989 neměli? Policejní kontroly, prázdné obchody, věčně pozorné oči tajných agentů. A udavači, kterých se bohužel už nikdy najde dost – ať už ze strachu nebo kvůli vlastnímu prospěchu. Takovým lidem se dařilo a daří v každé totalitě. Lepší je proto sedět doma nebo odjet na chalupu a noc se neukazovat. Koncem 80. let už sice policejních represí ubylo, pronásledování odpůrců režimu nebylo tak brutální jako v 50. letech, ale projevoval vlastní názor nebo nesushlas se situací v zemi nebylo běžné. Ani žádoucí.

Výzva k publikaci! Call for Publication!

ARTE

ArteActa – průběžná výzva
k publikaci v časopise

Redakce odborného časopisu pro
performativní umění a umělecký
výzkum vypisuje výzvu k zasílání
příspěvků do následujících čísel
časopisu č. 3/2019, 4/2019
a 5/2020.

Publikujeme původní odborné
vědecké studie, eseje, překlady,
recenze a další zprávy z oblastí:

- soudobých performativních
umění, tedy:
 - hudby
 - divadla a kulturních
performancí
 - tance
 - filmu a audiovize
 - nových performativních médií
- uměleckého výzkumu v širokém
smyslu tohoto pojmu
- interdisciplinárních přesahů
souvisejících s performativitou
a/nebo uměleckým výzkumem
- dějin Akademie múzických
umění a obecně performativně-
uměleckého školství

Jazyky: čeština, slovenština,
angličtina

Předpokládaná délka příspěvků:
15–30 normostran

**Termín zaslání hotových
příspěvků: 15. srpna 2019,
15. října 2019, 28. února 2020**

Formální pravidla pro psaní
a recenzní řízení: [www.artecta.cz/
o-casopisu/](http://www.artecta.cz/o-casopisu/) – sekce *Ke stažení*

V případě jakýchkoliv otázek
se neváhejte obrátit na redakci
časopisu!

www.artecta.cz
redakce@artecta.cz

ArteActa – ongoing call
for publication

The editorial staff of the peer-reviewed
journal for the performative arts and
artistic research is accepting paper
submissions for its upcoming issues
no. 3/2019, 4/2019 a 5/2020.

We publish original academic
articles, essays, translations, reviews,
and other contributions from the
following fields:

- the contemporary performative
arts, thus:
 - music
 - theatre and cultural
performances
 - dance
 - film and audiovisual works
 - new performative media
- artistic research in the broad
sense of the term
- interdisciplinary interventions
related to performativity and/or
artistic research
- the history of the Academy of the
Performing Arts and performative
arts education in general

Languages: Czech, Slovak, English

Expected length of submissions:
15–30 standard pages

**Deadline for sending prepared
submissions: 15 August 2019,
15 October 2019,
and 28 February 2020**

Formal rules and norms for writing
and the review process can be
accessed at: [www.artecta.cz/o-
casopisu/](http://www.artecta.cz/o-casopisu/) – in the *Downloads* section

Please direct any questions that may
arise to the journal's editorial staff!

www.artecta.cz
redakce@artecta.cz

ACTA

ALITERRA / SLEPIŠI

POŘÁDÁ 16. - 20. ZÁŘÍ 2019

ALITERRA

místo inspirace



výtvarné symposium

pro nevidící výtvarníky



výtvarné téma

zhmotnění světla

Akce probíhá v sídle organizace Aliterra Tasov 3, Tasov 675 79

Kontakt: 777 760 151, www.aliterra.eu, instagram @aliterra.eu

Pro veřejnost je akce otevřená ve čtvrtek 19.9.2019 od 14 - 18 hodin.

Hlavním partnerem akce je firma KWS OSIVA s.r.o.



Akci podpořili:

CHYTKA s.r.o. ocelové haly/střechy

Vodárenská akciová společnost, a.s.

AUTO M+V s.r.o.

První brněnská strojírna Velká Bíteš, a.s.

Svazek obcí pro komunální služby Třebíč





NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA

NATIONAL GALLERY
PRAGUE

Národní galerie Praha vás srdečně zve na
slavnostní zahájení nové výstavní sezóny

The National Gallery Prague has the pleasure of
inviting you to the new exhibition season

AUTUMN OPENING
19/9 2019
19.00 / 7 PM

- 1 MILAN GRYGAR: 2019
- 2 JOSEF BOLF: TUŠENÍ STÍNU /
A PREMONITION OF SHADOW
- 3 MOVING IMAGE DEPARTMENT #11:
IMAGE (OF) SILENCE
- 4 INTRODUCING SARA ENRICO:
THE JUMPSUIT THEME
- 5 HUDEBNÍ PROGRAM /
MUSIC PROGRAMME

Operativní oddělení
Národní galerie Praha



1 8 8 9
2 0 0
2 0 1 9

Za podpory
Ministerstva
Kultury



Partners
Praha



GENERÁLNÍ PARTNER
NÁRODNÍ GALERIE
PRAHA



Národní galerie Praha – Veletřní palác
National Gallery Prague – Trade Fair Palace
Dukelských hrdinů 47, Praha 7
ngprague.cz

Galerie výtvarného umění v Hodoníně
příspěvková organizace Jihomoravského kraje
Vás srdečně zve na vernisáž



Jaroslav Dobrovolský

1895 – 1942

grafika, ilustrace, exlibris

Úvodní slovo pronese Mgr. Josef Fantura

K výstavě promluví Dr. Jan Buchta

Vernisáž se uskuteční 11. září 2019 v 18.30 hodin

V hudebním programu vystoupí Jiří Vondrák

Výstava potrvá od 11. září do 10. listopadu 2019



jihomoravský kraj

V rámci akce bude pořizována obrazová a zvuková dokumentace

KONKRÉTNÍ PODZIM 2019

06/09—06/10

Aleš Svoboda
Luděk Míšek

Galerie FONS / Pardubice

vernisaž výstavy ve čtvrtek 5. září 2019 v 17.00 hodin
Pernštýnské náměstí 51

minimal.art

KONKRÉTNÍ PODZIM 2019

05/09—05/10

Malý formát – minimalistické vyjádření
konkretisté a přátelé / základ fundusu
Klubu konkretistů

FOX Gallery / Hradec Králové

vernisáž výstavy ve středu 4. září 2019 v 19.00 hodin
Klicperova 140

minimal.art

InSEA is an international community dedicated to advocacy, networking and the advancement of research in art education. InSEA believes that the theory and practice of arts education must be underpinned by a strong research evidential base. The Board support members of InSEA to promote cross-cultural and multi-cultural research in art education and related fields. To facilitate interaction and information exchange between InSEA members engaged in research, we would like your help identifying current art education research projects and significant publication. Our intermediate goal is to develop a database that showcases art education research projects around the world that are ongoing or completed after 2006. Publications or websites in various languages are welcomed as long as an English abstract of the article or website is provided. Larger scale collaborative research, theory and practice based projects are particularly welcomed.

InSEA je mezinárodní komunitou zaměřující se na podporu výzkumu ve výtvarné výchově a sdružování odborníků. Je přesvědčena, že teorie a praxe výtvarné výchovy se musí opírat o silnou bázi výzkumných šetření. Usiluje o udržování mezikulturního a multikulturního výzkumu ve výtvarné výchově a souvisejících oborech. Cílem je usnadnit interakci členů organizace InSEA a výměnu informací mezi všemi, kdo se zabývají výzkumem. Cílem je rovněž identifikace aktuálních výzkumných projektů ve výtvarné výchově a současných významných publikací. Jedním z úkolů InSEA je vytvořit databázi, která eviduje výzkumné projekty ve výtvarné výchově na celém světě, které v současné době probíhají nebo byly dokončeny po roce 2006. Vítány jsou publikace a webové stránky v různých jazycích za předpokladu, že obsahují anotaci článku nebo webovou stránku v angličtině. Obzvláště žádanými jsou rozsáhlé kolektivní výzkumy a projekty vycházející z teorie a praxe oboru.

Výzva k zasílání informací a pozvánek do Listů České sekce INSEA

Listy České sekce INSEA jsou v elektronické podobě volně distribuovány všem členům spolku. Čtenáři z řad členů České sekce INSEA a široké odborné veřejnosti se mohou těšit na zprávy o činnosti výboru, o dění v INSEA ve světové a regionální perspektivě, ale i o širším oborovém dění. Zveřejňujeme zprávy o plánovaných i uskutečněných konferencích, výzvy k publikování, anotace nově vydaných metodických a odborných publikací nebo informace o akcích různých oborových subjektů. Zájemci mohou redakci zasílat informace týkající se těchto okruhů:

- pozvánky (na konference a další oborové akce, na vzdělávací semináře, na edukační programy k výstavám),
- zprávy (z konferencí, kolokvií, seminářů),
- anotace nových knih a aktuálně vydávaných časopisů z oblasti expresivních oborů v čele s výtvarnou výchovou, pedagogických věd včetně muzejní pedagogiky, školství a dalších příbuzných oborů,
- náměty na činnost České sekce INSEA a jejího výboru, návrhy témat vzdělávacích akcí pro pedagogy, podněty z praxe, diskusní příspěvky.

Poznámka editorky: Redakce si vyhrazuje právo na krácení či jinou úpravu zaslaných příspěvků. Informace průběžně zasílejte na e-mail insea@post.cz.

Sídlo a korespondenční adresa České sekce INSEA, z. s.

Česká sekce INSEA, z. s.
Univerzitní 3–5
779 00 Olomouc
insea@post.cz

LISTY ČESKÉ SEKCE INSEA

Listy České sekce INSEA plní funkci oborového informačního zdroje a jsou diskusním bulletinem členů zapsaného spolku Česká sekce INSEA (International Society for Education through Art / Mezinárodní organizace pro výchovu uměním). Listy původně vycházely v letech 1995–1998 jako neperiodický občasník (bylo vydáno celkem 5 čísel ve čtyřech ročnících) a na tuto tradici navázal v roce 2016 pátý ročník obnoveného periodika. Listy vycházejí dvakrát ročně jako neregistrované periodikum pro potřeby spolku a odborné veřejnosti. Toto číslo vychází 2. 12. 2019.

Vydává Česká sekce INSEA, z. s., Univerzitní 3–5, 779 00 Olomouc

Redakce: Petra Šobáňová, Václava Zamazalová

Autor grafického návrhu: Jakub Konečný

Sazba: redakce

Korektury: Václava Zamazalová

www.insea.cz

<https://www.facebook.com/ceskasekceINSEA/>

PLZEŇ 2019 VE FOTOGRAFÍCH

